

L1 THE ORIGINALS 405 20 januari 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

5:22 1 **Three To Get Ready** (Brubeck) Columbia
DAVE BRUBECK AGA25 7

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dit was *Dave Brubeck*, nu eens *niet* met dat eeuwige Take Five maar met *Three To Get Ready* uit dezelfde lp Time Out én ook een original: in *Frankrijk* gecoverd door eerst Claude Nougaro, daarna Yves Montand als *Le Jazz Et La Java*.
We houden het voorlopig *close enough for jazz* met Labi Siffre.

5:04 2 **I Got The...** (Siffre) Mr. Bango
LABI SIFFRE I/4

Labi Siffre en *I Got The (puntje puntje puntje)* van zijn album Remember My Song en dat *gebeurt* dus ook; eerst door EMINEM die dit samplede in *My Name Is (puntje puntje puntje)*, ondertussen ook door Joss Stone die het als openingstrack covert op The Soul Sessions Vol 2.

3:46 3 **(For God's Sake) Give More Power To The People** WB
JOSS STONE 2

(For God's Sake) Give More Power To The People, Joss Stone heeft geleerd waar ze goed in is op haar Soul Sessions Vol 2. Het origineel is van The Chi-lites maar daar covert ze nog een nummer van en dus horen we die straks. *Wij* houden *haar* tracklisting aan met While You're Out Looking For Sugar, origineel van The Honey Cone.

3:16 4 **While You're Out Looking For Sugar** (Dunbar) Hot Wax
(>) **HONEY CONE** L133a 17
3:16 5 **Sideway Shuffle** (Lewis) Reprise
LINDA LEWIS L132b 4

UK-soul met Linda Lewis na Hot Wax-stuff van The Honey Cone en de link *blijft* Joss Stone, ook wat de volgende betreft: Dorothy Moore en I Don't Want To Be With Nobody But You.

4:12 6 **I Don't Want To Be With Nobody But** (Floyd) Malaco
DOROTHY MOORE L133a 14

I Don't Want To Be With Nobody But You is *geschreven* door Eddie Floyd maar om de één of andere reden verscheen *zijn* versie niet als eerste, wel deze van Dorothy Moore voor Malaco in 1976.

Teardrops, de *volgende* track op Joss Stone-cd The Soul Sessions 2, kennen we maar al te goed van Womack & Womack en haar volgende cover in rij is dat tweede Chi-lites nummer, dus deze keer ontsnappen we er niet aan; Stoned Out Of My Mind.

3:00 7 **Stoned Out Of My Mind** (Record/Acklin) Brunswick
CHI-LITES 6

4:53 8 **The Love We Had** (Callier/Wade) Cadet
DELLS L132b 12

The Love We Had (Stays On My Mind) van The Dells na Stoned Out Of My Mind van The Chi-lites, net zoals op The Soul Sessions Vol 2 van Joss Stone en *dit* is daarom de logische *volgende* original: die van *The High Road*, een *recente* (en dat is er aan te horen) van Broken Bells.

3:54 9 **The High Road** (Burton/Mercer) Columbia
BROKEN BELLS L133a 6

Broken Bells in 2009 en The High Road, geschreven door Brian Burton (alias Danger Mouse) en James Mercer (van The Shins).

Ineens naar het *slotnummer* van Soul Sessions 2, althans het slotnummer op de *normale* editie, op de deluxe-versie staan er natuurlijk nog een paar extra: Then You Can Tell Me Goodbye van crooner Don Cherry.

2:37 10 **Then You Can Tell Me Goodbye** (Loudermilk) Verve
DON CHERRY 21

Je hebt twee Don Cherry's in de business, een jazzcornettist tevens de vader van Neneh én deze, de crooner. Zijn *Then You Can Tell Me Goodbye* is geschreven door John D. Loudermilk. En onze volgende original, daar zijn *alle* gelegenheden goed voor, zelfs als de cover *slechts* weerhouden werd als bonustrack zoals bij Joss Stone. Er zijn genoeg anderen die zich aan *hun* versie waagden, maar *Nothing Takes The Place* van het *origineel* van Toussaint McCall.

3:21	11	Nothing Takes The Place Of You (McCall)	Ronn
		TOUSSAINT McCALL	19
6:59	12	Lonely Avenue (Pomus/Shuman)	Verve
		DIANA KRALL	11

Schitterende *Lonely Avenue* waar geen eind aan komt, Diana Krall op haar jongste cd *Glad Rag Doll* met o.a. Marc Ribot op gitaar en T-Bone Burnett aan de knoppen.

Dit is het prijsnummer daaruit, althans, dit is het nummer waarmee we later aan *Glad Rag Doll* zullen terugdenken want je hoort niets anders. Het *is* dan ook een statement: *There Ain't No Sweet Man That's Worth The Salt Of My Tears*. Alleen maar door vrouwen gecoverd (dat spreekt): Kay Starr, Peggy Lee, Norma Waterson, Diana Krall. Maar *origineel* van alleen maar mannen! Het orkest van Paul Whiteman met Bix Beiderbecke en Bing Crosby.

3:30	13	There Ain't No Sweet Man (Fisher)	Victor
		PAUL WHITEMAN	20
2:55	14	Glad Rag Doll (Ager/Dougherty/Yellen)	Columbia
		TED LEWIS	L132b 11

Ted Lewis in 1929 en *Glad Rag Doll* uit de gelijknamige film, gecoverd door Diana Krall op de gelijknamige cd *waarop* ze precies probeert nieuw leven te wekken in dit soort jaren 20-jazz, *looks and all*; of verraden die gewaagde boudoir hoesfotos enige vorm van midlife crisis? Tikkeltje *mixed up* over haar leeftijd als je 't ons vraagt, net zoals Betty James die ze covert.

2:50 15 **I'm A Little Mixed Up** (James/Johnson) C-Jam
BETTY JAMES L133a 2

I'm A Little Mixed Up, pareltje uit 1961 van en door Betty James, waarmee blijkt dat *niet alles* op Glad Rag Doll van Diana Krall *jaren 20 stuff* is. *Wel in tegendeel* bewijst ten slotte deze *Wide River To Cross* die ze covert van *onze 'buddy'* Buddy Miller.

3:05 16 **Wide River To Cross** (Miller/Miller) NewWest
BUDDY MILLER L133a 7

Wide River To Cross, Buddy & Julie Miller op hun Universal United House Of Prayer cd uit 2004, een erg *jonge* original dus en niet eens voor het eerst gecoverd: voor die van Diana Krall waren er immers al versies van Carrie Rodriguez en Levon Helm Live At The Ryman, waar Buddy toen zelf te gast was, vandaar. Hoogtepunt van dat optreden en in retrospect bekeken het *laatste hoogtepunt van Levon's hele carrière* was zijn zo goed als a capella gezongen Anna Lee. het *lijkt* een traditionele mountain song maar het is niet ouder dan 2006. Laurelyn Dossett (die het *schreef*) & Scott Manning (die het *zingt*).
EINDAFK.

3:45 17 **Anna Lee** (Dossett/Lane) EO
LAURELYN DOSSETT & SCOTT MANNING L132b 2
18 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING