

L1 JOERIGINALS 394 28 oktober 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

3:42 1 **Games People Play** (South) 33 Elektra
GEORGIA SATELLITES A6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, al begonnen we met een *cover* en wat voor één: Games People Play als door de Georgia Satellites, geschreven én origineel een hit voor die andere Georgianite *Joe South* die ons een maand geleden zowat ontvallen is. Joe is/was méér dan alleen maar Games People Play en *wij* stappen dan ook - ik zal niet zeggen *een uur lang* - maar toch *een heel eind* in zijn voetspoor; *Walk A Mile In My Shoes*, de *opvolger* van Games People Play.

3:45 2 **Walk A Mile In My Shoes** (South) Capitol
JOE SOUTH 15

The Originals in de schoenen van Joe South en terecht: er zijn er niet veel die er prat kunnen op gaan dat *Elvis Presley* nummers van hem opnam zonder daarom tegelijk hun rechten daarop kwijt te zijn. Voor wie *niet* zo vertrouwd mocht zijn met het werk van the King: *De Dijk* hadden bij *ons* een top 10 hit met deze Walk A Mile In My Shoes (als Ga In Mijn Schoenen Staan).

Joe South schreef verder ook Hush, *bekend* vooral van Deep Purple, eerder ook al door de auteur zelf uitgebracht maar origineel toevertrouwd aan deze Billy Joe Royal.

2:28 3 **Hush** (South) Columbia
BILLY JOE ROYAL 1

Hush van Joe South door Billy Joe Royal. South gaf ooit toe hiervoor geïnspireerd te zijn geweest door een oude gospel: *Hush, Somebody's Calling My Name*. Van gospel naar country is maar een kleine stap want Joe schreef toch ook maar mooi I Never Promised You A Rosegarden, dikke country-hit voor Lynn Andersen maar ook weer voor het eerst op

plaat gezet door diezelfde Billy Joe Royal van daarnet; uitgerekend op zijn lp *Billy Joe Royal Featuring Hush!*

- | | | | |
|------|---|---------------------------|-----------------|
| 2:30 | 4 | Rosegarden (South) | Columbia |
| | | BILY JOE ROYAL | AGA 2 |
| | 5 | Yoyo (South) | Columbia |
| | | BILLY JOE ROYAL | cass1160 |

3x scheepsrecht in The Originals voor *Billy Joe Royal* met na Hush en Rosegarden ook *Yoyo*, achteraf een hit voor *The Osmonds*, zelfs hun grootste na One Bad Apple. En dan hebben we *deze* nog niet gehad.

- | | | | |
|------|---|--------------------------------------|----------|
| 2:38 | 6 | Down In The Boondocks (South) | Columbia |
| | | BILLY JOE ROYAL | L131a 7 |

Billy Joe Royal's *grootste* hit Down In The Boondock en net als *alles* tot nu toe in deze aflevering was ook dit geschreven door Joe South al klinkt de *intro* haast identiek als die van Gene Pitney's één jaar oudere *24 Hours From Tulsa*, luister maar.

- | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------|-----------|-----|
| 7 | 24 Hours From Tulsa | (David/Bacharach) | 33 | EMI |
| | GENE PITNEY | | A3 | |

24 Hours From Tulsa door Gene Pitney in 1964, een nummer geschreven door Burt Bacharach en ...Hal David. Van een *tussendoortje* gesproken! Twee afgelopen weken ging het hier *uitsluitend* over Hal, *deze* aflevering *voornamelijk* over Joe South en er is *nog* een link! Het nummer *I Knew You When* van Joe South lijkt behoorlijk afgekeken van Anyone Who Had A Heart van Dionne Warwick en dus van Bacharach/David.

- | | | | |
|---|------------------------|-------------|-----------------|
| 8 | I Knew You When | (Joe South) | Vee-Jay |
| | WADE FLEMONS | | cass1160 |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dus hoor je hier de oudst beschikbare versie van I Knew You When, *geschreven* door Joe South, een *hit* voor Linda Ronstadt in 1982, bij Billy Joe Royal de *opvolger* van Down In The Boondocks maar al in 1964 opgenomen door deze *Wade*

Flemons voor Vee-Jay. Dat Joe het in het vagevuur maar uitvecht met Hal David hoe dat nu zit met al dan niet verwantschap met Anyone Who Had A Heart.

Lang geleden dat we Joe South *zelf* nog eens hoorden nu de focus op hem is gericht; we maken dat ineens goed met twee extra originals op rij.

3:21	9	Don't It Make You Want To Go Home	(South)	Capitol
		JOE SOUTH		18
2:46	10	Birds Of A Feather	(South)	Capitol
		JOE SOUTH		8

Don't It Make You Want To Go Home en Birds Of A Feather, twee originals van Joe South, allebei uit de sixties. Ging die man soms op zijn lauweren rusten want sedert Rosegarden is er toch weinig noemenswaardig meer uit zijn pen gevloeid? De zelfmoord van zijn broer (en vaste drummer) in 1971 blies hem zo ingrijpend omver dat hij zich jaren terugtrok in de jungle van Hawaii, een schuchtere comeback halweg de seventies (en een verrassingsset met vier nieuwe nummers in een VPRO-show van Jan Donkers eind jaren tachtig) niet te na gesproken. Joe werd 72, kreeg een hartaanval thuis, maar zijn songs zijn voor eeuwig. The Originals gaan door met *Like I've Never Been Gone*, waarmee Billy Fury in Engeland scoorde in 1963. Eén jaar eerder blijkbaar ook al opgenomen (met veel minder succes) door deze Chase Webster voor het Dot label.

2:00	11	Like I've Never Been Gone	(Hampton)	Dot
		CHASE WEBSTER		L131a 16
3:30	12	I Used To Could	(Knopfler)	Mercury
		MARK KNOPFLER		B4

Eerst de obscure Chase Webster in The Originals, *Like I've Never Been Gone*, een *echt* tussendoortje want daarna zat Mark Knopfler (met Kim Wilson op harmonica) en *I Used To Could* uit dubbelaar *Privateering*, voorwaar zijn beste cd in meer dan 20 jaar! Dat moet inderdaad al van The Notting Hillbillies geleden zijn! Geen covers, op deze *halve* na dan: wat bij *hem* Miss You Blues heet gebruikt de muziek van traditional *Deep Blue Sea*. Odetta nam dat ooit op, ook The Weavers, The New Christie

Minstrels, Alvin Youngblood Hart en wellicht via *hem* ook deze North Mississippi Allstars.

3:52 13 **Deep Blue Sea** (trad.) ATO
NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS 8

Traditional Deep Blue Sea waarvan de melodie dus 'gekaapt' werd door 'privateer' Mark Knopfler. En om toch nog eens op diens Notting Hillbillie connectie terug te komen, ons (Arnold & ik) zo dierbaar omdat we die live gezien hebben(!) Hun *One Way Gal* (gezongen door Brendan Croker en laatst gecoverd door Lyle Lovett trouwens), stamt uit het repertoire van William Moore, een zingende barbier uit Rappahannock, Virginia. 1928.

3:19 14 **One Way Gal** (Moore) Paramount
WILLIAM MOORE L105b 3

One Way Gal van William Moore voor Paramount en heruit op de Document compilatie Ragtime Blues Guitar 1927-1930, waar toevallig of niet ook het verzameld werk (twee nummers!) van *Tarter & Gay* opstaat, ook gecoverd door Brendan Croker. Wat bij Brendan & The 5 O'Clock Shadows *Let Me Explain* werd, heette bij Stephen Tarter & Harry Gay *Unknown Blues*.

15 **Unknown Blues** (trad.) Victor
TARTER & GAY cass301B

Unknown Blues één van de twee enige opnamen van Eastcoast blues-duo Tarter & Gay, opgenomen tijdens de tweede golf Bristol Sessions in 1928. Een welgemeende "*Don't call us, we'll call you*" zal Victor-producer Ralph Peer hen toen na afloop meegegeven hebben, waarna ze dus inderdaad nooit geen opnamesessie meer meemaakten. Tijdens de *eerste* reeks Bristol Sessions had die Peer *tegelijk* de familie Carter én Jimmie Rodgers ontdekt, dan wordt je natuurlijk kieskeurig! Van die *tweede* reeks zijn er heel wat *minder* nummers achteraf een eigen leven gaan leiden, uitzonderingen daargelaten. *I Truly Understand That You Love Another Man* vond zijn weg tot bij Jerry Garcia & David Grisman via The New

Lost City Ramblers, origineel van Shortbuckle Roark, clawhammer
banjospeler uit Pineville, Kentucky.

3:42 16 **I Truly Understand** (trad.) Victor
SHORTBUCKLE ROARK

EINDAFK.

17 **Body And Soul** (Green)
CARROLL GIBBONS