

L1 THE ORIGINALS 384 17 juni 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

3:14 1 **My Window Faces The South**(Silver/Livingston) Victor
 FATS WALLER L121a 29

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, vanuit het zuiden des land en dan ook nog eens zuiders gericht want dààr komt de mooiste muziek vandaan. My Window Faces The South, een western swing-klassieker sedert Bob Wills maar voor het eerst uitgebracht door Fats Waller.

Ook de rest van dit uur put 100% uit muziek van *Down Yonder*, uit de zuidelijke Verenigde Staten, helaas ook weer omdat daar iemand iconisch is doodgegaan: Bluegrass gitarist Doc Watson en hem hoor je hier.

(starten na 0:30):

3:45 2 **Down Yonder** (Gilbert) Capitol
 NITTY GRITTY DIRT BAND B12

Down Yonder van de Nitty Gritty Dirt Band featuring Doc Watson op hun historische Will The Circle Be Unbroken project nu 40 jaar geleden.

Tweede keer in korte tijd dat we *die* nog eens bovenhaalden; nog geen maand geleden omdat ook die andere iconische countrygitarist *Earl Scruggs* overleden was en die deed daar ook op mee. Down Yonder was natuurlijk ouder dan *deze* versie, zelfs ouder dan die van de Skillet Lickers waar Doc Watson naar refereerde aan het begin, maar hier is *wel* een oudste opname van iets wat we van Doc kunnen kennen (en van hem niet alleen): *Poor Boy Blues* van Ramblin Thomas uit 1928.

2:22 3 **Poor Boy Blues** (trad.) Paramount
 RAMBLIN THOMAS B1

Poor Boy Blues van Ramblin Thomas, een straatzanger uit Shreveport, Louisiana opgevist door Harry Smith voor zijn Anthology of American Folk Music en zo kent iedereen het daar, niet alleen Doc Watson, ook Geoff Muldaur, Paul Butterfield, ja zelfs Howlin Wolf en Brownie McGhee.

Natuurlijk lopen er in the South wel *meer* Poor Boys rond met de blues: Gus Cannon had zijn *eigen* Poor Boy Blues, zo ook Carl Perkins, terwijl die van Mark Knopfler & Chet Atkins dan weer geschreven is door Paul Kennerley, en dan is er ook nog een *instrumentale* Po' Boy bij John Fahey en Leo Kottke die teruggaat op bluesman Bukka White.

2:53	4	Po' Boy (White) BUKKA WHITE	Travelin' Man 8
3:27	5	Cocaine Blues (Jordan) LUKE JORDAN	Victor L129b 10

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, eerst met Bukka White en één van de vele Poor Boys (opgenomen *in* de Parchman Prison Farm als we de linernotes mogen geloven), daarna Luke Jordan en *zijn* originele Cocaine Blues, de minst fameuze wellicht, gecoverd door The Holy Model Rounders en David Bromberg. De Cocaine Blues die we kennen van George Thorogood, Hank III en vooral van Johnny Cash was voor het eerst een hit voor deze Roy Hogsed.

2:35	6	Cocaine Blues (Arnall) ROY HOGSED	Capitol L129b 12
------	---	----------------------------------------------------	---------------------

Roy Hogsed voor Capitol in 1947 en een ongemeen *luchtige* Cocaine Blues. Was datzelfde jaar ook opgenomen door W.A. Nichol's Western Aces met 'auteur' Red Arnall binnen de rangen, al zetten we die 'auteur' hier graag tussen aanhalingstekens want 'zijn tekst' is toch maar mooi *ouder* zo blijkt. Dit is Woody Guthrie volle drie jaar eerder.

2:17	7	Bad Lee Brown (Guthrie) WOODY GUTHRIE	E.O. L129b 14
------	---	--------------------------------------------------------	------------------

Woody Guthrie's *Bad Lee Brown*, over een slechterik die met eenzelfde nonchalance zijn vrouw ombrengt als Johnny Cash in zijn Cocaine Blues live at Folsom Prison. Terwijl de protagonist van die song voor 99 jaar achter de tralies vloog in *San Quinten* of all places! Nu, de *eerste keer* dat Johnny dit opnam was niet in Folsom in '68 maar al 8 jaar eerder, toen *niet* als Cocaine Blues maar als *Transfusion Blues*.

2:36	8	Transfusion Blues JOHNNY CASH	(Arnall)	Columbia L129b 16
3:30	9	Cocaine Blues REV. GARY DAVIS	(Davis)	Folklyric L129b 17

Rev. Gary Davis tot slot en zo hebben we *alle varianten* van de Cocaine Blues eens mooi uit elkaar kunnen houden, tegelijk weten we onrechtstreeks waar *Dillinger* zijn voorraadje cocaine scoorde (*round and around my brain*).

Eentje om het af te leren: de *Cocaine Habit Blues* van de Memphis Jug Band, The Byrds én ook weer Woody Guthrie & Cisco Houston, heette eerder al *Take A Whiff On Me* en in de originele versie bij Charley Poole: *Take A Drink On Me*.

3:14	10	Take A Drink On Me CHARLEY POOLE	(trad.)	Columbia WIN29
------	----	---------------------------------------------------	---------	-------------------

Take A Drink On Me, Charley Poole & The North Carolina Ramblers, gecoverd van Lead Belly tot Lonnie Donegan en als *Take A Whiff On Me* van de Flying Burrito Brothers tot Ferre Grignard en van Mungo Jerry tot The White Stripes en zo komt er een streep achter die witte lijntjes, ...of zullen we'r toch nog eentje?

If You're A Viper, bekend van dopeheads als Dave Van Ronk en Alex Chilton, was al een narcotica-hit in de mid-thirties. Dit is de oudste ons bekend: Stuff Smith (*hij* tekent er ook voor) & his Onyx Club Boys in 1936.

	11	You'se A Viper STUFF SMITH	(Smith)	Vocalion L72 15
3:01	12	They're Red Hot ROBERT JOHNSON	(Johnson)	Columbia A10

It's *Robert Johnson time* in The Originals; They're Red Hot hadden we hier nog niet gehad, (ondanks een cover van de Red Hot Chili Peppers), nooit zo *hot* en vooral nooit zo *helder*! Vorig jaar zou het precies honderd jaar geleden geweest zijn dat Robert geboren werd, naar aanleiding

waarvan zijn totale oeuvre (29 songs en 13 outtakes), eerder al eens verkrijgbaar als millionselling dubbel-cd, *heruit* kwam op een manier dat daar nu ook eens van A tot Z naar *geluisterd* kan worden zonder ergernis over de klankkwaliteit!

2:55 13 **Kind Hearted Woman** (Johnson) Columbia
ROBERT JOHNSON A1

Kind Hearted Woman Blues, Robert Johnson's allereerste opname in november 1936 in een hotelkamer in San Antonio, Texas en dank zij de geremasterde heruitgave geproduceerd door Johnson kenner par excellence *Steve LaVere* lijkt het wel of we bij die opname lijfelijk aanwezig zijn! Speciaal voor al die snobs die plots staan te zweren bij de superioriteit van vinyl- over cd-kwaliteit: *eat your heart out!*

2:40 14 **When You Got A Good Friend** (Johnson) Columbia
ROBERT JOHNSON A5

When You Got A Good Friend, Robert Johnson remastered en zullen we ook eens bij de *Originals*-les blijven: *deze* werd gecoverd door Johnny Winter, The Radio Kings, Omar Dykes, Kenny Brown en Eric Clapton, de *vorige*, Kind Hearted Woman, door o.a. George Thorogood, Keb' Mo', John Mooney en Muddy Waters.

Dit was Robert's enige 'hit' bij leven, ook weer van die eerste sessie in San Antonio, hij en zijn gitaar dromend van een *Terraplane Hudson*, een goedkope sedan met een 6 cilinder motor waarmee hij nooit meer op geen *crossroad* op geen *lift* zou moeten wachten. *Terraplane Blues*.

3:03 15 **Terraplane Blues** (Johnson) Columbia
ROBERT JOHNSON A7

2:43 16 **Cross Road Blues**(Johnson) Columbia
ROBERT JOHNSON A22

Robert Johnson's Cross Road Blues, de alternatieve versie, mee op de geremasterde, ter gelegenheid van zijn 100ste verjaardag *heruitgebrachte Complete Recordings – The Centennial Collection*. Wees gerust, er is sedert de *vorige* uitgave uit 1990 geen dertigste song van hem opgedoken

of zo, maar de *opnamekwaliteit* is werkelijk *stunning*. Leg *die* naast de *vorige* en het wordt meteen duidelijk waarom er tegenwoordig zoveel *oude* Robert Johnson boxsetjes *cheapo* in de aanbieding liggen bij E-Bay.

3:02 17 **I Believe I'll Dust My Broom** (Johnson) Columbia
ROBERT JOHNSON A2

I Believe I'll Dust My Broom, ook *dit* was Robert Johnson, origineel én met de broomstick schoongeveegd, helderder dan ooit op The Centennial Collection, het mooiste compliment dat Robert verdiende te krijgen als meest invloedrijke Mississippi bluesman ever.

EINDAFK.

18 **Body And Soul** (Green)
CARROLL GIBBONS