

L1 THE ORIGINALS 379 29 april 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

1:52 1 **Let It Rock** (Berry) Chess
CHUCK BERRY 13

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, gewoon met Chuck Berry, een niet eens *evidente*, maar wel al gecoverd van The Yardbirds tot The Animals, van The Rolling Stones tot The Georgia Satellites, van Dave Edmunds tot Bob Seger en recent ook door George Thorogood, het heet dan ook gewoon *Let It Rock* en dat is exact waar wij voorlopig gevolg aan geven.

3:36 2 **Rockin' All Nite** (Byfield/Richmond) **33** Sonet
ROCKIN' JIMMY & BROTHERS o/t NIGHT A1

2:37 3 **Old Time Rock And Roll** (Jones/Jackson) demo
GEORGE JACKSON L127b 1

Na Rockin' All Nite, origineel van Rockin' Jimmy Byfield & The Brothers Of The Night, de *auteursdemo* van Old Time Rock And Roll, een hit voor Bob Seger en zijn Silver Bullet Band van hun lp Stranger In Town, opgenomen in Muscle Shoals, Alabama. Freelance songschrijver George Jackson leverde dit toen *op bestelling* met de Muscle Shoals Rhythm Section als begeleiders. Niet voor één gat te vangen die George Jackson, getuige een full cd op Ace met zijn demos voor het plaatselijke FAME label: Don't Count Me Out - The Fame Recordings *Volume 1* (er volgen er dus wellicht nog). Daaruit zijn *The Feeling Is Right*, achteraf een top 10 R&B voor Clarence Carter.

3:17 4 **The Feeling Is Right** (Jackson/Buckins) FAME
GEORGE JACKSON 15

2:50 5 **Where Have You Been (All My Life)** (Mann/Weil) Dot
ARTHUR ALEXANDER L127b

We krijgen hier maar niet genoeg van de schat aan FAME-originals, drie volledige afleveringen volstaan blijkbaar niet; eerst George Jackson, daarna Arthur Alexander en Where Have You Been (All My Life) wat

vooral in *Engeland* goed aansloeg, getuige covers Gerry & The Pacemakers, Wayne Fontana & The Mindbenders, The Searchers én The Beatles, Live at the Star Club in Hamburg. (Is er eigenlijk één Arthur Alexander-nummer waar die *niet* aangezetten hebben?)

Ook *volgende* Muscle Shoals-original hebben we hier nog niet gehad, ondanks covers van William Bell (voor Stax), Isaac Hayes (op Black Moses), Asleep At The Wheel (op Texas Gold), Tab Benoit, Al Green, Brook Benton, Koko Taylor en meest recent de Schotse blues-sensatie King King: Toussaint McCall en *Nothing Takes The Place Of You*.

3:28 6 **Nothing Takes The Place Of You** (McCall) Ronn
 TOUSSAINT McCALL L124b 25

Nothing Takes The Place Of You *van en door* Toussaint McColl.
Bij al het fraais dat daar is opgenomen zouden we wel haast vergeten dat Muscle Shoals in een staat ligt waar overwegend ultra rechts gestemt wordt; *Republikeins*, uiteraard, maar daarbinnen in de eerste & tweede plaats op Santorum & Gingrich. Het zal dan ook niet verwonderen dat in een studio als FAME naast al die pracht-R&B ook dingen zijn opgenomen waar ze minder fier mee uitpakken op die driedelige FAME-box. De *Battle Hymn Of Lt. Calley* bv., waarin de bevelvoerder van het platoon dat tijdens de Vietnam oorlog het plaatsje My Lai zo goed als uitmoordde als een brave patriot wordt neergezet die alleen maar zijn orders uitvoerde. Er wordt altijd vanuit gegaan dat de *ritmesectie* bij FAME hun *eigen* studio begonnen *nadat* FAME-baas Rick Hall figuren als The Osmonds en Paul Anka begon binnen te halen. *Ons* lijkt eerder dat zo'n opname als The Battle Hymn Of Lt. Calley, rond diezelfde tijd, 1971, *net zo goed* zoniet nog *eerder* een gerechtvaardigde vaandelvlucht op gang bracht!

3:25 7 **Battle Hymn Of Lt. Calley** (trad.) Plantation
 C COMPANY & Terry NELSON L127b 24

The C Company & Terry Nelson, rednecks uit Alabama met The Battle Hymn Of Lt. Calley, regelrechte radical-stuff made by FAME! Verdient het om te worden doorgespoeld met op z'n minst het origineel- of dan toch de oudst beschikbare opname van de Battle Hymn Of The Republic. Uit 1905.

2:23	8	Battle Hymn Of The Republic (Howe) GEORGE ALEXANDER	Columbia L127b 23
1:50	9	John Brown's Body (trad.) J.W. MYERS	Victor L127b 22

Dit zijn The Originals met na mekaar de oudst beschikbare *Battle Hymn Of The Republic* voor Columbia in 1905 en op dezelfde melodie *John Brown's Body* voor Victor uit 1903. De volgorde klopt: eerst kwam John Brown's Body. Wie was John Brown? Dat was een *abolitionist* (een voorstander van de afschaffing van de slavernij in Amerika) die aan het eind van de 1850s (dus vlak voor de Burgeroorlog) *gelyncht* werd in het Zuiden. De *song* daarover werd achteraf *zowel* door de zuiderlingen als de noorderlingen gezongen, zij het telkens met andere accenten. De Battle Hymn Of The Republic hanteert dezelfde melodie maar een neutralere patriotische tekst (een gedicht van een vrouw, Julia Ward Howe). We hadden het er hier al eens eerder over, toen ene *Henkie* hier bij *ons* mee scoorde als Lief Klein Konijntje en we kunnen hier *blijven* op terugkomen en dat *doen* we dan ook met het Amerikaanse Vakbondslied *Solidarity Forever*, een 'hit' voor Josh White, Burl Ives, Alan Lomax & Pete Seeger, voor het eerst uitgebracht tijdens de depressiejaren 30 door dit Manhattan Chorus.

2:47	10	Solidarity Forever (Chaplin) MANHATTAN CHORUS	Timely L127b 25
3:41	11	We Shall Overcome (Horton/Carawan) GUY CARAWAN	E.O. L129a 3

Grote kanonnentijd in The Originals, *We Shall Overcome, no less*, versie door *Guy Carawan*, een man die als geen ander de *ontstaansgeschiedenis* van dit Civil Rights Movement vehikel van op de eerste rij meemaakte: in het *Highlander Center* in Tennessee, een vormingscentrum voor activisten in spé, weldra keihard doelwit van Senator McCarthy als een onomwonden 'Communistisch' trainingskamp, wat het dan ook wàs, we moeten daar niet flauw over doen! Rosa Parks, niemand minder dan Rosa Parks, de vrouw die in haar eentje een bus-boycot op gang bracht in Montgomery, Alabama, algemeen aanzien als *het* startsein voor de hele

Gelijkberechtigingsbeweging in de fifties, *die* Rosa Parks dus kreeg haar *opleiding* in Highlander. Guy Carawan had dan weer de verdienste om zijn rol als leraar ondergeschikt te houden en te doen alsof het de leerlingen zelf waren die de woorden aanbrachten, oorspronkelijk als *We Will Overcome*.

2:36 12 **We Will Overcome** (trad.) C.I.O.
JOE GLAZER & The ELM CITY FOUR L129a 1

Joe Glazer & The Elm City Four op het album *Eight New Songs For Labor* in 1950 en *We Will Overcome*; wij hebben geen oudere. "We will" allitereert misschien beter maar bij "we shall" gaat de mond verder open! *Dat* is dan weer *Pete Seeger's* verdienste die bovendien "*down in my heart*" veranderde in "*deep in my heart*". *Zijn* versie ging de grenzen over, maar die van *Martin Luther King* overschreed de color line.

2:27 13 **speech We Shall Overcome** (King) E.O.
DR. MARTIN LUTHER KING L129a 2
 2:37 14 **Come Away Melinda** (Hellerman/Minkoff) Vanguard
 (app) **WEAVERS** L129a 6

Protest songs in The Originals! *The Weavers Live At Carnegie Hall*, eigenlijk Weavers-lid Fred Hellerman solo, *auteur* van deze *Come Away Melinda*. De *oudste opname* was die van Harry Belafonte maar Fred *zat* dus bij The Weavers.

Met *Donovan* associëren we *twee* anti oorlogssongs op rij, telkens origineel van & door een ander. Eerst *Shawn Phillips* en *Little Tin Soldier*.

3:06 15 **Little Tin Soldier** (Phillips) Columbia
SHAWN PHILLIPS L129a 8
 3:53 16 **The War Drags On** (Softley) Columbia
MICK SOFTLEY L129a 9

Eerst Shawn Phillips op zijn lp *I'm A Loner* en zijn *Little Tin Soldier*, daarna Mick Softley op zijn lp *Songs For Swingin' Survivors* en zijn *The War Drags On*. Ook deze serie *drags on* en maar goed ook!

EINDAFK.

17 **Body And Soul (Green)**
CARROLL CHANNING