

**L1 THE ORIGINALS 378 22 april 2012 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:58 1 **Dinner With Drac** (Sheldon/Land) Cameo  
**JOHN ZACHERLE** L128b 5

Wherever you are, dit zijn The Originals bij L1 Radio met excuus voor wie aan tafel zit voor deze Dinner With Drac *Part 1* (de B-kant is een beetje minder gorie), novelty hit voor John Zacherle in 1958, bij ons bewerkt tot *Dracula* door ZZ & De Maskers en gecoverd door Claw Boys Claw.

We hebben nog meer wild werk in deze aflevering. Everybody's Going Wild!

2:07 2 **Everybody's Going Wild** (Taylor) Rojac  
**CURTIS LEE & The KCP's** L124a 11

Everybody's Going Wild, Northern Soul classic van Curtis Lee & The KCP's, slechts één keer gecoverd maar wel door The Detroit Cobras, een band met een *zesde zintuig* voor verborgen parels. I Wanna Holler (But The Town's Too Small) vonden zij bij Gary US Bonds.

2:05 3 **I Wanta Holler (But The Town's Too Small)** Legrand  
**GARY US BONDS** L124a 15

Soms geeft hier de kwaliteit van het origineel eerder dan de bekendheid van de cover de doorslag. We zijn er ons weldegelijk van bewust dat de Detroit Cobras hier geen *householt name* is, maar hoe anders dan via *hen* zouden wij ooit van I Wanta Holler van Gary US Bonds of Mean Man van Betty Harris hebben gehoord?

2:40 4 **Mean Man** (Toussaint) Sansu  
**BETTY HARRIS** L124a 5

2:22 5 **Go Ahead And Burn** (Moore) Chess  
**BOBBY MOORE & The RHYTHM ACES** L124a 8

The Originals met eerst Betty Harris in 1967 en Mean Man, minder bekend werk van Allen Toussaint, daarna Bobby Moore & The Rhythm Aces voor Chess in Muscle Shoals met het ook van Barrence Whitfield & The Savages bekende Go Ahead And Burn.

Na een aantal solo-jaren, duetten met Tom Russell en een samengaan met de Belgische Seatsniffers als begeleiders, heeft Barrence de kern van die oorspronkelijke Savages opnieuw rond zich, voorlopig met een eerste comeback-cd waarop een versie van It's Mighty Crazy van Lightnin' Slim.

2:35	6	<b>It's Mighty Crazy</b> <b>LIGHTNIN' SLIM</b>	(Hicks/West)	Excello 8
------	---	---	--------------	--------------

It's Mighty Crazy (to keep on rubbing at the same old thing), Excello stuff van bij J.D. Miller in Crowley, Louisiana, naast Lightnin' Slim ook door Lightnin' Hopkins opgenomen en naast The Savages ook door The Cramps. Nog op die jongste Barrence & The Savages cd: Ramblin' Rose, wat *zij* zich wellicht vooral van The MC5 herinneren maar dat verrassend oorspronkelijk van Jerry Lee Lewis is!

3:00	7	<b>Ramblin' Rose</b> <b>JERRY LEE LEWIS</b>	(Wilkin/Burch)	Sun L102b 17
------	---	--	----------------	-----------------

*Ramblin' Rose*, Jerry Lee Lewis voor Sun, toch opgenomen in Nashville. En van The Sonics uit de Pacific Northwest coveren Barrence Whitfield & The Savages *Shot Down*.

2:08	8	<b>Shot Down</b> <b>SONICS</b>	(Roslie)	<b>33</b> B6	Etiquette
2:50	9	<b>Fire Spirit</b> <b>GUN CLUB</b>	(Pierce)		Ruby L121a 19

Fire Spirit van The Gun Club meer dan 30 jaar geleden; stond op hun debuut-lp Fire Of Love en is gecoverd door 16 Horsepower. Living Colour op *hun* debuutalbum Vivid coverden Talking Heads; Memories Can't Wait.

3:33 10 **Memories Can't Wait** (Byrne/Harrison) Sire  
**TALKING HEADS** L125b 16

Het zijn niet altijd de meest evidente *namen* in deze Originals-aflevering maar we *hadden* wat meer power beloofd; Talking Heads op Fear Of Music.

Nirvana dan. Nadat die eerder al Molly's Lips van The Vaselines hadden opgenomen, coverden ze ook Jesus Doesn't Want Me For A Sunbeam van die Schotten.

3:27 11 **Jesus Wants Me For A Sunbeam** (Kelly/McKee) Avalanche  
**VASELINES** 8  
 12 **Here Comes A Regular** (Westerberg) **33** Sire  
**REPLACEMENTS** B5

Here Comes A Regular uit de lp Tim van *The Replacements*, dank zij Dayna Kurtz in The Originals. Ook *die* komen we hier niet vaak tegen, vandaar dat we ze *nog* eens draaien: met Sadly Beautiful uit All Shook Down.

3:15 13 **Sadly Beautiful** (Westerberg) Sire  
**REPLACEMENTS** L128a 8

Het droevig mooie Sadly Beautiful van The Replacements, vindt ook Glen Campbell die dit covert op zijn jongste - zeg maar: finale - cd. Sing van Travis is daar *ook* een verrassende keuze op.

3:51 14 **Sing** (Healy) Independiente  
**TRAVIS** L128a 24  
 15 **Sing** (Raposo) **cass** WB  
**KIDS from SESAME STREET** 450B

Zingen doe je best samen, eerst door Travis, dan door The Kids From Sesame Street; *hun* Sing werd een dikke hit voor The Carpenters. Van Sesam Street naar The Muppet Show is maar een kleine stap, zeker bij The Originals.

2:58 16 **Ich brauche keine Millionen** (Kreuder) Ufaton  
**MARIKA RÖKK** L40 3

Ich brauche keine Millionen, Marika Rökk vlak voor WO II in de Duitse muzikale komedie Hallo Janine en een volle generatie later het thema van The Muppets! Zo begon laatst ook de *lezing rond Originals* van onze samensteller Arnold Rypens en waarin hij o.a. aanstipte dat het hoofdthema uit *We Will We Will Rock You* van Queen zou gelicht zijn uit de ouverture van *Fanfare For The Common Man* van de Amerikaanse componist Aaron Copland, echter *zonder* te illustreren. Dus doen wij dat nu. Het komt eraan na ongeveer 1 minuut 45.

2:49 17 **Fanfare For The Common Man** (Copland) E.O.  
**AARON COPLAND** L124a 1

Fanfare For The Common Man van Copland, ooit gebruikten de Rolling Stones dit bij aanvang van hun stadionoptredens. Dat stukje We Will We Will Rock You daaruit is dan ook niet voor niks een stadion-yell geworden.

*Nog zoiets* en tegelijk ons slotakkoord: de *bas-onderbouw* van *Money* uit de Dark Side Of The Moon-lp van Pink Floyd was drie jaar daarvoor ook al te horen in *The Life* uit de tweede lp van The Illinois Speed Press.

Check it out!

EINDAFK.

4:59 18 **The Life** (Cotton) Columbia  
**ILLINOIS SPEED PRESS** L124a 19  
19 **Body & Soul** (Green)  
**CARROLL CHANNING**