

L1 **BOBRIGINALS 377** 15 april 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

3:04 1 **You're Gonna Make Me Lonesome When You Go** CBS
BOB DYLAN L127b 10

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Boboriginals*, uitsluitend gewijd aan het werk van Bob Dylan, omdat je deze *You're Gonna Make Me Lonesome When You Go* vooral kunt kennen van Ben Watt. Waarmee Bob hier meteen voor het laatst *zelf* te horen was. De *rest* van dit uur gaat op aan *zijn* invloeden.

2:51 2 **Don't Let Your Deal Go Down** (trad.) Proper
CHARLIE POOLE A1

Don't Let Your Deal Go Down, een traditional van Charlie Poole uit 1925, gecoverd door Dave Alvin (op Public Domain) en door The Chieftains (met Lyle Lovett). Er is bij Proper een handig vierdelig boxje verschenen, *The Roots Of Bob Dylan*, waarop dit de eerste track van de eerste cd is. Wat heeft Dylan met Charlie Poole? *Don't Let Your Deal Go Down* inspireerde al minstens de *tekst* van *When The Deal Goes Down* op *Modern Times*, net zoals *Someday Baby* van diezelfde plaat *muzikaal* beïnvloed werd door Sleepy John Estes.

2:58 3 **Someday Baby Blues** (Estes/Nixon) Champion
SLEEPY JOHN ESTES B4

3:16 4 **Corrine Corrina** (Chatmon/Chatmon) Brunswick
CHARLIE McCOY & BO CARTER A15

The Roots Of Bob Dylan staan centraal in deze Originals-aflevering; na *Someday Baby Blues* van Sleepy John Estes, *Corrine Corrina* van Bo Carter & Charlie McCoy, al maakte Bob daar op *The Freewheelin'-lp* een totaal *nieuwe* song van die hij perfect *op zijn naam* had kunnen copyrighten.

Down On Penny's Farm van The Bentley Boys staat ook op dat Proper boxje, stond ook al op *The Anthology Of American Folk Music* van Harry

Smith die zozegzegd van hand tot hand ging binnen New Yorkse folkkringen en beïnvloedde Dylan dus ook, niet voor *Maggie's Farm* maar voor *Hard Times In New York Town*.

2:46	5	Down On Penny's Farm	(trad.)	Columbia
		BENTLY BOYS		A17
3:13	6	Don't Tear My Clothes	(trad.)	Vocalion
		STATE STREET BOYS		L128a 9

Don't Tear My Clothes van de State Street Boys (met Big Bill Broonzy en Jazz Gillum), werd *Baby Let Me Follow You Down* bij Bob Dylan; altijd wist die er wel *ergens* een draai aan te geven. Zo is zijn *Paths Of Victory* in grote mate schatplichtig aan de hymne *Deliverance Will Come* waarvan de oudste opname Uncle Dave Macon toekomt.

2:49	7	Deliverance Will Come	(Matthias)	Vocalion
		UNCLE DAVE MACON		L128a 10

Deliverance Will Come met als ondertitel: *Palms Of Victory*, Uncle Dave Macon voor Vocalion in 1926. Vorige original (van de State Street Boys) was ook al op Vocalion en onze volgende twee toevallig ook: eerst *Fixin' To Die Blues* van Bukka White.

2:46	8	Fixin' To Die Blues	(White)	Vocalion
		BUKKA WHITE		B13
2:48	9	Honey Won't You Allow Me One More Chance		Vocalion
		HENRY THOMAS		A4

*Bob*originals, alleen maar originelen & inspiratiebronnen van Bob Dylan songs in deze aflevering; na *Fixin' To Die* van Bukka White, *Honey Won't You Allow Me One More Chance* van songster Henry Thomas.

Op *Self Portrait* uit 1970 coverde Dylan *I Forgot More Than You'll Ever Know* van de Davis Sisters en hij niet alleen: ook Johnny Cash en Jerry Lee Lewis, *Half a Million Dollar Quartet* kortom.

3:02	10	I Forgot More Than You'll Ever Know	(Null)	MCA
		DAVIS SISTERS		C9

I Forgot More Than You'll Ever Know, zeldzame *claim to fame* van The Davis Sisters, Betty & Skeeter Davis. Hoe het komt dat we daar verder nooit meer iets van hoorden? Hun plaat kwam uit twee weken nadat Betty bij een auto-ongeluk om het leven kwam.

Een murder ballad hierna?

3:25	11	Henry Lee	(trad.)	Brunswick
		DICK JUSTICE		A20

Henry Lee van Dick Justice, zeg maar *de moeder aller murder ballads* sedert Nick Cave & PJ Harvey dat in innig duet zongen, maar ook Dylan coverde dit (als Love Henry) op World Gone Wrong, opvolger van Good As I Been To You die in deze vertegenwoordigd wordt door Blind Blake en zijn You're Gonna Quit Me Blues (waar trouwens "Good as I been to you" een tekstfragment uit is).

2:43	12	You're Gonna Quit Me Blues	(trad.)	Paramount
		BLIND BLAKE		A11
3:11	13	Jesus Make Up My Dying Bed	(Johnson)	Columbia
		BLIND WILLIE JOHNSON		A5

Blind Blake leidde Blind Willie Johnson en zijn Jesus Make Up My Dying Bed; werd *In My Time Of Dying* bij Bob Dylan.

Bob was ook fan van Jimmie Rodgers, onderstreept door een Blue Eyed Jane op een Jimmie Rodgers tribute. Hier is the singin' (and yodeling) brakeman himself.

2:45	14	My Blue Eyed Jane	(Rodgers/White)	Victor
		JIMMIE RODGERS		B2
3:13	15	My Name Is John Johanna	(trad.)	Victor
		KELLY HARRELL		A8

The Originals bij L1 Radio en nog altijd rijkelijk puttend uit het budgetdoosje The Roots Of Bob Dylan: Kelly Harrell's *My Name Is John Johanna* leende zijn melodie aan Dylan's *Long Time Gone*, terwijl Paul

Clayton's *Who's Gonna Buy You Ribbons* ergens wel model stond voor *Don't Think Twice It's All Right*.

2:53 16 **Who's Gonna Buy You Ribbons** (Clayton) Monument
PAUL CLAYTON L39 3

Who's Gonna Buy You Ribbons When I'm Gone van Paul Playton, man die niet te beroerd was om Bob Dylan te suen voor oneigenlijk gebruik van tekstflarden hieruit en natuurlijk had hij gelijk want *all artists steal* wist zelfs Picasso.

Man waar Dylan nu al zijn leven lang naar luistert en dat zouden we eigenlijk met z'n allen ook vaker moeten doen: Charley Patton.

2:56 17 **Pony Blues** (Patton) Paramount
CHARLEY PATTON A19

EINDAFK.

18 **Body & Soul** (Green)
CARROLL GIBBONS