

**L1 THE ORIGINALS 375 1 april 2012 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 4:12 1. **Hello Hooray** (Kempf) Elektra  
**JUDY COLLINS** L85 20

Hello Hooray Amigos...

Dit zijn The Originals bij L1 Radio omdat we dit *vooral* toch kennen van Alice Cooper, veel minder of zelfs helemaal *niet* van Judy Collins, nochtans the Original. Van haar lp *Who Knows Where The Time Goes* (net wat je zegt!) met toenmalige boyfriend Stephen Stills of gitaar.

Wat zijn *verder* de wachtwoorden vanmiddag? Van achter naar voor: Jan Willem Roy, Adèle, Whitney Houston, The Isley Brothers, George Clinton, Curtis Mayfield, Ben E. King en de originele Mr. Bloe.

- 2:57 2. **Groovin' With Mr. Bloe** (Gentry/Laguna) Life  
**WIND** L128a 25

*Groovin' With Mr. Bloe*, we kennen het want het was een *hit* in Engeland en ook bij ons 1970 voor Mr. Bloe alias Zack Lawrence, maar *dit* was de New Yorkse groep *Wind* één jaar eerder en in Amerika, jarenlang de tune van Dick Clark's American Bandstand.

Let's groove some more!

- 2:11 3. **Groovin'** (Bethea/King) Atco  
**BEN E. KING** L125a 8

Ben E. King, Live at the Apollo Theatre in Harlem, New York en Groovin', gecoverd door Manfred Mann en door Led Zeppelin (als We're Gonna Groove).

*Mighty Mighty (Spade & Whitey)* zongen The Impressions en vooral Curtis Mayfield *solo* als opener van zijn fameuze Curtis/ Live! lp in 1971. Origineel gebracht door Baby Huey & The Baby Sitters, in een *productie* van Mayfield, in 1969.

2:45 4. **Mighty Mighty Children** (Mayfield) Curtom  
**BABY HUEY & The BABYSITTERS** L125a 5

Mighty Mighty Children *Part 1*, op de B-kant gaat dit feestje gewoon nog even door, Baby Huey, the short-lived Baby Huey op het Curtom label. We *houden* de groove gewoon nog even aan met Funkadelic.

15:00 5. **Not Just Knee Deep** (Clinton) WB  
**FUNKADELIC** KAZ86

Zo kunnen ze een kwartier blijven voortdoen, Funkadelic, *Not Just Knee Deep*, Niet Tot Aan Hun Knieën (Maar Weldegelijk Tot Over Hun Oren) In De Funk! *De La Soul* samplede hier rijkelijk uit (voor Me, Myself & I) en ook The Black Eyed Peas (in een remix van Shut Up). Funkadelic opnieuw nu, zij het in een eerdere incarnatie: The Parliaments en I Wanna Testify.

3:11 6. **I Wanna Testify** (Clinton/Taylor) Revilot  
**THE PARLIAMENTS** 1

The Parliaments in 1967, de eerste groep van George Clinton (die toen wel al 10 jaar bestond) en (I Wanna) Testify, *gecoverd* (als Testify) door Johnnie Taylor, The Dells en Ronnie Wood, *niet* door Stevie Ray Vaughan! *Die* zijn Testify (van zijn tweede lp Texas Flood) kwam van de Isley Brothers *met een piepjonge Jimi Hendrix op gitaar*.

6:00 7. **Testify** (Isley/Isley/Isley) T-Neck  
**ISLEY BROTHERS** L123a

The Isley Brothers in 1964 en Testify Part I & II; de *instrumentale* cover van Stevie Ray Vaughan & Double Trouble werd aanvankelijk verkeerdelijk toegeschreven aan George Clinton. Dit zijn The Originals bij L1 Radio en we hebben er hier nog ene van The Isley Brothers: For The Love Of You.

8. **For The Love Of You** (Isley/Jasper) T-Neck  
**ISLEY BROTHERS** CASS792-2B

For The Love Of You, The Isley Brothers in 1975, vooral gecoverd in jazz-kringen (Hugh Masekela, Lou Donaldson, Larry Coryell, Earl Klugh, Charles Earland, Candy Dulfer), maar ook door John Holt, Dr. Dré, Boys II Men, Joss Stone én Whitney Houston. Zij had een goede stem, onmiskenbaar, maar ook een feilloze songkeuze. Met The Greatest Love Of All scoorde ze haar tweedegrootste hit ooit, origineel van George Benson.

9. **The Greatest Love Of All** (Masser/Creed) Arista  
**GEORGE BENSON** CASS384B

Dit zijn The Originals, omdat we The Greatest Love Of All associëren met Whitney Houston zaliger terwijl het al eerder bestond. Shirley Bassey zong het al in 1978 en van George Benson bestonden toen twee versies: één live en deze van één jaar vroeger uit de *film* The Greatest (over het leven van Mohamed Ali). Auteur Michael Masser was naar eigen zeggen "*mesmerized*" toen hij Whitney Houston dit hoorde zingen en begon haar zowaar te stalken met eigen werk. Zijn *Saving All My Love For You* (wat opnieuw een n°1 zou worden voor Whitney) wist hij aan haar te slijten met de smoes: "*This is going to make women cry. It's a woman's song*". Origineel van Marilyn McCoo & Billy Davis Jr.

10. **Saving All My Love For You** (Masser/Goffin) Columbia  
**MARILYN McCOO & BILLY DAVIS Jr.** CASS617A

(vanaf 2:12):

11. **All The Man I Need** (Gore/Pitchford) Capitol  
**LINDA CLIFFORD** HCAO636

*Whitney Houston time* in The Originals, onmiskenbaar. All The Man I Need van Linda Clifford, die dit in 1980 uit eerste hand van haar echtgenoot & songschrijver Michael Gore betrok. Daarvoor Saving All My Love For You van Marilyn McCoo & Billy Davis Jr. waar la Houston achteraf ook I Believe In You And Me van coverde, *origineel* echter van The Four Tops.

12. **I Believe In You And Me** (Wolfert/Linzer) Casablanca  
**FOUR TOPS** CASS731B

The Four Tops in 1982 en I Believe In You And Me, door Whitney Houston gecoverd in de film *The Preacher's Wife* waarin ze zelf de hoofdrol speelde naast Denzel Washington. Dan hebben we *I Will Always Love You* nog tegoed, uit *The Bodyguard*. In Whitney's versie 14 weken n°1 US. Dan kan je een coke-lijntje aanleggen van Maastricht tot in Venlo. Origineel ook uit een film, *The Best Little Whorehouse In Texas*, daarin sympathiek vertolkt door auteur Dolly Parton.

- 3:08 13. **I Will Always Love You** (Parton) RCA  
**DOLLY PARTON** L119b 11  
 3:50 14. **To Make You Feel My Love** (Dylan) Columbia  
**BILLY JOEL** 1

*Slow time* in The Originals; eerst I Will Always Love You, waarvan Whitney Houston de opbrengst in rook zag opgaan, auteur Dolly Parton daarentegen investeerde hiermee wijselijk in haar eigen pretpark (waarmee nu eens *niet* haar boezem is bedoeld!). Daarna Billy Joel en To Make You Feel My Love, een *Dylan*-nummer maar Billy was mathematisch de eerste die het uitbracht. Mede door toedoen van Adèle wordt ook *dit* een vrij recente evergreen. Van iets wat nog geen 20 jaar oud is mag je dat zeggen. Live at the Royal Albert Hall coverde zij nog zoiets: *I Can't Make You Love Me*; we kenden het al van Prince, George Michael, Mary Coughlin, Will Downing, Boyz II Men (weer zij), Candy Dulfer (weer zij), Nancy Wilson, Kenny Rogers en het is niet ouder dan de versie van Bonnie Raitt uit 1991.

- 5:30 15. **I Can't Make You Love Me** (Reid/Shamblin) Capitol  
**BONNIE RAITT** 3

I Can't Make You Love Me, Bonnie Raitt op Luck Of The Draw. Eentje die beloofd was en die we u niet willen ontzeggen: JW Roy. Herinner u *As Ge Ooit* waarmee hij samen met Gerard van Maasakkers scoorde, om over de cover van charity-project Ticket For Tibet nog te zwijgen. Laatst gaf Gerard in een interview toe dat hij die tekst schreef op

een *bestaande melodie* van Jan Willem, meer bepaald het laatste nummer van diens Deeper Shades album uit 2005. Broken Wings.

3:38 16. **Broken Wings** (Roy) Munich  
**JW ROY** 13

Broken Wings van JW Roy, bij wijze van original van As Ge Ooit, tegelijk als eresaluut aan het Munich label...

EINDAFK.

17. **Body & Soul** (Green)  
**CARROLL GIBBONS**