

L1 FAME2ORIGINALS 373 4 maart 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:50 1 **Land Of 1000 Dances** (Kenner/Domino) Instant
CHRIS KENNER BTWH10

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, als steeds op zoek naar de bronnen van de hits: waar lag The Land Of 1000 Dances? In New Orleans oorspronkelijk! Dit was Chris Kenner, hij schreef het samen met Fats Domino en nam het al op voor Instant in 1962. "*Alles kan beter*" moet Wilson Pickett gedacht hebben en *of* hij gelijk had! Zijn *hit*versie werd bij FAME in Muscle Shoals ingeblikt, *wij* zitten halfweg een driedelige serie *rond* FAME dus zijn we waar we wezen moeten.

2:58 2 **Back In Your Arms** (Jackson/Moore/Leakes) Atlantic
WILSON PICKETT LB2 14

De ongemanierde Wilson Pickett, ongemanierd in de goede zin welteverstaan, en Back In Your Arms, B-kant van Mini Skirt Minnie. Wilson was door Atlantic-producer Jerry Wexler precies omwille van zijn onvoorspelbaarheid naar die uithoek van Alabama gelokt, want daar was verder niks te doen; Muscle Shoals ligt in een *dry county*! Al wat hij daar kon doen is zich op zijn song-repertoire concentreren, *met* resultaat, zoveel is duidelijk.

(vanaf 2:17):

1:50 3 **Hey Jude** (Lennon/McCartney) Atlantic
WILSON PICKETT F3 2

Het slot van Hey Jude, Wilson Pickett bij FAME en wie was toch die *gitarist* zeg!? Dat vroeg *iedereen* zich af. Een piepjonge Duane Allman, had toen nog geen band en was gewoon afgekomen op de *vibe* die daar heerste. Hier bij FAME en *vooral* met die Hey Jude kwam *hij* voor het eerst in de schijnwerpers. Daarna pas richtte hij The Hour Glass op (ook pré Allman Brothers) en coverde hij Penn & Oldman-nummer The Power Of Love, origineel bij FAME opgenomen door deze Double Image.

2:23	4	The Power Of Love	(Penn/Oldman)	Amy
		DOUBLE IMAGE		L121a 10

The Power Of Love van Double Image, opgenomen bij FAME in Muscle Shoals, zeg maar *The Hit Factory of the South*. Deze werd niet alleen door The Hour Glass gecoverd, ook door *Don Varner* daar ergens om de hoek in de Quinvy studio, waar hij ook een paar *originals* op zijn naam schreef. Wij horen er twee met om te beginnen weer eentje die je ook van The Hour Glass kan kennen. Down In Texas.

3:02	5	Down In Texas	(Hinton/Greene)	South Camp
		DON VARNER		LB1
2:08	6	You Left The Water Running	(Hall/Penn)	South Camp
		DON VARNER		L84 27

Dit zijn The Originals en geef maar toe dat *mocht* je van die Don Varner al *gehoord* hebben, je toch zeker niet zou gedacht hebben dat die *originals* op zijn actief had en dan nog wel *zulke*: Dan Penn-nummer You Left The Water Running en Eddie Hinton-nummer Down In Texas, beiden uit op South Camp, het label van Huey Meaux.

Eddie Hinton zelf nu, op zijn cd Letters From Mississippi, *niet* opgenomen bij FAME, wel gecoverd door de Drive-By Truckers en *die* zijn bij FAME zowat grootgebracht. Everybody Needs Love.

3:39	7	Everybody Needs Love	(Hinton)	Line
		EDDIE HINTON		L124a 12

Everybody Needs Love van en door Eddie Hinton en naast de Drive-By Truckers ook gecoverd door Barrence Whitfield en door Totta & The Hottentots met Spencer Bohren

Eddie Hinton-time in The Originals en hij *vraagt* er zelfs om; Cover Me!

2:52	8	Cover Me	(Green/Hinton)	Zone
		EDDIE HINTON		LB1 17
2:50	9	When A Man Loves A Woman	(Lewis/Wright)	Atlantic
		PERCY SLEDGE		LB1 7

Eerst vroeg Eddie Hinton "Cover Me" en daar werd prompt gevolg aan gegeven door Percy Sledge. Overigens, diens When A Man Loves A Woman komt *ook* uit Muscle Shoals, dat was Spooner Oldham op zijn Farfisa orgeltje aan het begin. De meeste van die Percy Sledge-opnamen gebeurden *niet* bij Rick Hall maar om de hoek bij Quinn Ivy, zoals ook *deze* hier, achteraf bekend als reggae-classic Stealing Stealing: *Thief In The Night*.

2:27	10	Thief In The Night PERCY SLEDGE	(Jones)	Atlantic L126b 14
------	----	--	---------	----------------------

Muscle Shoals voor gevorderden in The Originals en zijn we dat niet allemaal? Zo niet: naar het *eind* van deze driedelige reeks wordt je dat *vanzelf!* Van Thief In The Night naar Self Preservation verhuist Percy Sledge van originele uitvoerder naar coveraar. Hier is *Bill Brandon* aan het feest, met Spooner Oldham als producer.

2:31	11	Self Preservation BILL BRANDON	(Butler)	South Camp L121a 12
2:53	12	Rainbow Road BILL BRANDON	(Penn/Fritts)	Tower LB1 25

FAME-originals bij L1 Radio en wat daarnet voor Don Varner gold, geldt nu ook voor Bill Brandon, twee keer aan zet, twee keer als originele uitvoerder waarbij vooral die Rainbow Road achteraf diverse malen opnieuw uitkwam, bij Joe Simon, Percy Sledge (weer hij), Steve Goodman, Kris Kristofferson, Joan Baez, coauteur Donnie Fritts, ook de andere coauteur Dan Penn met Spooner Oldham en last but not least Arthur Alexander voor wie het nummer eigenlijk bedoeld was.

3:04	13	In The Middle Of It All ARTHUR ALEXANDER	(Alexander)	Monument LB4 1
------	----	---	-------------	-------------------

In The Middle Of It All, Arthur Alexander; we kennen het ook van Irma Thomas en van Nick Lowe.

De definitieve Dirty Man van Laura Lee, ook bij FAME opgenomen, werd minstens even succesvol gecoverd door Joss Stone.

2:52	14	Dirty Man	(Miller)	Chess
		LAURA LEE		5
2:06	15	I Don't Know	(Barge)	Checker
		VIOLINAIRES		L123a 18

Eerst Laura Lee en Dirty Man, daarna iets wat wat je *ook* van haar kan kennen, zij het dan als *As Long As I Got You*, origineel heette het *I Don't Know* bij The Violinaires. *Sure As Sin* nam *Laura* dan weer als eerste op (in Muscle Shoals, where else), alleen werd haar versie opgepot en kwam die van Jeanie Greene als eerste op de markt.

3:02	16	Sure As Sin	(Greene/Hinton)	Atco
		JEANIE GREENE		L119a 17

Sure As Sin, Jeanie Greene, de vrouw van Marlin Greene die als producer voor Quinn Ivy werkte, op loopafstand van FAME in Muscle Shoals. Laura Lee nam dit bij FAME op voor Chess, Candi Staton voor FAME tout court.

Candi *zelf* nu als *originele* uitvoerster: haar cheating song *Evidence* werd achteraf een hit voor The Sweet Inspirations.

2:41	17	Evidence	(Jackson/Moore)	FAME
		CANDI STATON		L125b 4
2:35	18	That Old Time Feeling	(Carter/Hall/Daniel)	Atlantic
		CLARENCE CARTER		L121a 13

Tot zover de tweede aflevering in een driedelige reeks rond FAME in Muscle Shoals, *Evidence* van Candi Staton, daarna *That Old Time Feeling* wat je *ook* van haar kan kennen maar hier door Clarence Carter, een naam die we volgende week opnieuw horen.

EINDAFK.

19	Body & Soul	(Green)	
	CARROLL GIBBONS		