

L1 THE ORIGINALS 361 4 december 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

2:00 1 **Weekend** (Post/Post) Rockstar
 BILL & DOREE POST L100b 4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio omdat we met z'n allen *Weekend* veel beter kennen in de versie van Eddie Cochran dan in die van het auteurskoppel: Bill & Doree Post in 1961. Het lijkt zelfs eerder voor spelende kinderen geschreven dan voor rockende tieners en dat *treft* dit 'weekend' want ik weet niet of *jullie* het al horen maar *Daar Wordt* duidelijk al *Aan De Deur Geklopt!*

2 **O, Du lieber Augustin** (Max Augustin) E.O.
 E.O.

Sinterklaas mag dan uit *Spanje* komen, veel van zijn liedjes komen uit *Duitsland*. O, Du Lieber Augustin is *wel even oud* als de Goede Sint, geschreven door Max Augustin in 1679, uit pure blijdschap nog in leven te zijn. Na een nachtje stappen was hij straalbezopen in de goot gesukkeld, werd voor dood achtergelaten en ontwaakte de volgende morgen pas in het *lijkenhuis* uit zijn roes, maar vertel dat vooral niet aan de kinderen!

Zie Ginds Komt De Stoomboot haalt dan weer zijn melodie van een *Oostenrijks oogstlied* uit de tijd toen een stoomboot nog een hoog technologisch wonder was: *Im Märzen der Bauer*.

3 **Im Märzen der Bauer** (trad) E.O.
 E.O.

1:42 4 **No One Knows I'm Gone** (Waits/Brennan) Anti
 TOM WAITS 4

Tom Waits gekoppeld aan het origineel van een Sinterklaasliedje? *Hij* zal het ons zeker niet kwalijk nemen. Zijn *No One Knows I'm Gone* komt van zijn Alice-cd en werd ondertussen al twee keer gecoverd: eerst door Scarlett Johansson en begin dit jaar door The Unthanks.

Hier en nu een groen transparant flexi discje, in 1979 als bijlage meegegeven bij muziektijdschrift Smash Hits. Uw clementie voor de kwaliteit. *Wrong Way* van Squeeze.

1:38	5	Wrong Way	(Difford/Tilbrook)	Cyntone
(//!)		SQUEEZE		L122a 4

Het tweede deel is onbespeelbaar; *Wrong Way* van Squeeze één jaar vóór *Rockpile* dit als single uitbracht. En omdat Nick Lowe daar ook bijzat en je dit nog kan kennen van zijn *Jesus Of Cool*-lp, het origineel van *36 Inches High*. Jim Ford in 1970.

1:54	6	36 Inches High	(Ford)	Liberty
		JIM FORD		L95 20
	7	Shame On The Rain	(Hall)	Mercury
		TOM T. HALL		

Eén ding moet je Nick Lowe nageven; zijn coverkeuze verraadt zijn waardig ouder worden. Dit was *Shame On The Rain* van en door Tom T. Hall van zijn lp *Ballad Of Forty Dollars* waarop ook *That's How I Got To Memphis* staat, gecoverd van Bill Haley tot Buddy Miller en van Bobby Bare tot Solomon Burke.

(starten bij 1:24):

2:50	8	That's How I Got To Memphis	(Hall)	Mercury
		TOM T. HALL		IOT1235

Storytelling singer-songwriter Tom T. Hall en het originele *That's How I Got To Memphis* uit 1968 en hoewel de verleiding erg groot is gaan we daar zelf niet naartoe, wel naar Southend bij de Theems-monding, thuisbasis van Dr. Feelgood en deze Mickey Jupp.

9	Down At The Doctors	(Jupp)	Arista
	MICKEY JUPP		

Down At The Doctors, we kennen het vooral van Dr. Feelgood maar *die* hun huisarts was dus Mickey Jupp.

The Bangles zijn terug. Met z'n drieën, met een nieuwe cd en een single vooraf die *zij* zich nog herinneren van deze twee zusjes uit Edinburgh: The McKinleys en Sweet And Tender Romance.

2:10 10 **Sweet And Tender Romance** (Carter/Lewis) Parlophone
THE MCKINLEYS L122a 3

Sweet And Tender Romance, pure Top Of The Pops-stuff uit 1964, nooit echt doorgebroken of blijven hangen, ook al omdat die McKinley-meisjes zo ontzettend *houterig* stonden te dansen en te lip-synchen tegelijk. Zonde, want dit *klinkt* wel, geef toe, ook al zijn er minstens drie oudere versies aan te wijzen.
 Als we *deze* nog eens boven haalden.

3:37 11 **If She Knew What She Wants** (Shear) **33** Enigma
JULES SHEAR A3

Nog altijd *Bangles-time* in The Originals met If She Knew What She Wants van en door Jules Shear op zijn lp The Eternal Return uit 1985. Voor een *derde* Bangles original moeten we terug naar de sixties meer bepaald naar 1966; *Live* van The E-Types.

2:38 12 **Live** (Rhodes) American
E-TYPES L117a 12

Live, *bekend* van The Bangles, heel wat *minder* bekend van deze semi-obscure E-Types, *vandaar* ook The Originals. Hetzelfde geldt voor The Myddle Class. *Hun* aanwezigheid binnen The Originals danken ze aan Goffin/King-nummer *I Happen To Love You*, ook uit 1966, één jaar later opgevist door The Electric Prunes, twee jaar later door Them.

2:53 13 **I Happen To Love You** (Goffin/King) Tomorrow
MYDDLE CLASS L117a 13

2:30 14 **Why Don't You Smile** (Cale/Phillips/Reed/Vance) Roxy
ALL NIGHT WORKERS L111a 3

1966 was duidelijk '*a good year for underground originals*', met na de E-Types en The Myddle Class: de All Night Workers en Why Don't You Smile, in Engeland opgevist door The Downliners Sect. Die All Night Workers daar mag je nog nooit van gehoord hebben maar daar zaten toen wel John Cale en Lou Reed bij(!), *pré Velvet Underground*.

En hier is *John Martyn* met zijn *May You Never* op single in 1971, *wellicht* met leden van *Free* in de begeleiding, hoe dan ook *pré Solid Air*-lp.

2:46	15	May You Never	(Martyn)	Island
		JOHN MARTYN		L121b 2

De lichtjes afwijkende - want twee jaar ouder dan de *vertrouwde* - versie van *May You Never*; John Martyn. *Eric Clapton* coverde dat op *Slowhand*, Belgische bard *Kris De Bruyne* onlangs als *Mag Je Nooit Jezelf Verliezen In De Nacht*.

Birdy, amper 15, *out of the blue* en blijkbaar *ook* met Belgische roots (getuige haar ware naam *Jasmine Van den Bogaerde*) gooit hoge ogen op YouTube met knap gekozen covers van niet eens zo lang geleden; niet moeilijk als je zelf zo jong bent!

3:58	16	Skinny Love	(Vernon)	4AD
		BON IVER		3

Skinny Love, tegenwoordig blijkbaar niet weg te branden van i-pod playlists in de versie van *Birdy* en zo komt iemand als *Bon Iver* ook eens in *The Originals* terecht! Hoewel daar sedert *zijn* tweede cd ook al aanleiding toe was want *hij* covert daarop *Peter Gabriel*.

7:00	17	Come Talk To Me	(Gabriel)	Virgin
		PETER GABRIEL		1

Come Talk To Me, *Peter Gabriel* op *Us* in 1992, straks 20 jaar geleden! '*Straks*' mogen we met minder dan een maand te gaan *letterlijk* beginnen nemen: nog drie zondagen *Originals* en het is 2012. Komende *twee* afleveringen gaan op aan *Willie Dixon* en die van 25 december aan *Kerst* uiteraard, *dit* was eigenlijk de laatste 'normale', maar *wat* is normaal met

namen als Tom T. Hall, Bill & Doree Post, All Night Workers en E-Types?

Onze uitsmijter is vertrouwd, *duet van het jaar* Body And Soul, Tony Bennett met Amy Winehouse, gevolgd door het instrumentale origineel van Carroll Gibbons.

EINDAFK.

3:20	18	Body And Soul (Green/Heyman/Sour)	Sony
		TONY BENNETT & AMY WINEHOUSE	L123a 11
3:20	19	Body And Soul (Green)	HMV
		CARROLL GIBBONS	L123a 3