

L1 ORICHINALS 360 27 november 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

3:30 1 **Chicago Bound** (Lane) New Rose
JIMMY ROGERS 7

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Jimmy Rogers, gitarist van Muddy Waters op eigen vleugels in zijn *Chicago Bound* en dat zijn wij ook, een uur lang. *Hij* verliet zijn geboortegrond Georgia op zoek naar iets beters, eerst in Memphis, later in St. Louis, ten slotte in *that wonderful place* Chicago. Paul Butterfield die hoefde niet zover te reizen, die is daar geboren.

2:55 2 **Born In Chicago** (Gravenites) **33** Elektra
PAUL BUTTERFIELD BLUES BAND A1

Born In Chicago van de Paul Butterfield Blues Band, net als Chicago Bound van Jimmy Rogers gecoverd door George Thorogood. *Sweet Home Chicago*, Paul mocht dat met recht en reden stellen. Robert Johnson, de man aan wie Sweet Home Chicago wordt toegeschreven, is daar misschien nooit geweest. De *melodielijn* van deze moeder aller bluesklassiekers haalde Robert uit de *Kokomo Blues* van deze Scrapper Blackwell.

3:05 3 **Kokomo Blues** (Blackwell) Vocalion
SCRAPPER BLACKWELL L105b 9

Scrapper Blackwell voor Vocalion in 1928 en de Kokomo Blues, inspiratie voor Sweet Home Chicago. Kokomo is trouwens een plaatsje even ten westen van Chicago en evengoed een eindbestemming voor wie destijds, al dan niet zoals Jimmy Rogers daarnet via Memphis en St. Louis de trek naar het noorden ondernam.

(vanaf 2:09):

3:00 4 **Cadillac Jack** (Williams/Thurston/Miller) Checker
ANDRE WILLIAMS IOT1099

Cadillac Jack van André Williams, het was zijn droom om ooit eens in een Cadillac rond te rijden, wellicht niet dat hij daarvoor moest wachten tot tijdens zijn begrafenisstoet door *zijn* southside of Chicago. Een opname voor Checker, zusterlabel van Chess is dat, met hoofdkwartier in diezelfde southside, waar de platenfirmas trouwens dicht bij mekaar op een hoopje zaten. Schuin *tegenover* Chess: het Vee-Jay label waar ze al evenzeer in originals grossierden.

2:10	5	Dimples	(Hooker/Bracken)	Vee-Jay
		JOHN LEE HOOKER		A15

Dimples van John Lee Hooker, ingeblikt bij Vee-Jay op South Michigan Avenue on the southside of Chicago en in tegenstelling tot hun illustere overburen van Chess was Vee-Jay een *black owned* company. Kregen zogezegd de *overschotjes* van Chess toebedeeld, het is maar wat je onder overschotjes verstaat! Toen Billy Boy Arnold samen met Bo Diddley bij Chess op auditie gingen met dezelfde song en Leonard Chess toen besloot om die enkel aan Bo toe te vertrouwen, trok Billy Boy kwaad naar de overkant en kreeg die bij Vee-Jay carte blanche op voorwaarde dat hij de tekst wat zou fatsoeneren. Of hoe Bo Diddley's *Diddley Daddy* op Chess weerspiegelt in *I Wish You Would* van Billy Boy Arnold op Vee-Jay.

2:40	6	I Wish You Would	(Arnold)	Vee-Jay
		BILLY BOY ARNOLD		A6
2:37	7	Hide Away	(King/Thompson)	Federal
		FREDDIE KING		A7

Freddie King's Hide Away, genoemd naar Mel's Hide Away Lounge, een club in de ...west side of Chicago, waar de West Side sound gestalte kreeg, met de *gitaar* meer prominent op de voorgrond. Met het *Cobra* label als plaatselijke independent als voornaamste getuige. Otis Rush nam daar in 1956 zijn fameuze eerste single I Can't Quit You Baby op, maar toen die dat 10 jaar later voor het Vanguard label nog eens overdeed was hij nog steeds iedere cover voor, zelfs die van John Mayall en Led Zeppelin.

eneny #1 werd doodgeschoten bij het verlaten ervan na het zien van de film Manhattan Melodrama, prent waarin het thema van *Blue Moon* in een oerfase voor het eerst te horen was. Dit *blijft* immers al bij al The Originals!

3:11	12	Blue Moon (Rodgers/Hart)	Decca
		CASA LOMA ORCH.	L56 9
	13	Chicago (Fisher)	Brunswick
		PAUL WHITEMAN	cass 270B

Chicago (That Toddling Town), bekend van Frank Sinatra maar al daterend van volop tijdens de drooglegging, getuige de zin: "*The town that Billy Sunday couldn't shut down*". Billy was een puriteinse predikant die overal ten lande voet aan de grond kreeg met zijn donderpreken tegen alcohol, *behalve* hier dus. Getuige ook nog de zin: "*on State Street that great street*". Toen was State Street inderdaad nog het plaatselijk equivalent van Fifth Avenue in New York, *tegenwoordig* is North Michigan Avenue dé toplokatie, meer bepaald dat deel dat wordt aangeduid als *the Magnificent Mile*, beginnend ter hoogte van de voormalige hoofdzetel van Montgomery Ward, de retail store die tijdens het kerstseizoen 1949 op 6 miljoen exemplaren een *kinderprentenboek* uitdeelde met een rendier in de hoofdrol met een lichtgevende rode neus, gemodelleerd op een bestaand exemplaar uit de plaatselijke dierentuin!

3:00	14	Rudolph The Red-nosed Reindeer (Marks)	Columbia
		GENE AUTRY	L01 2

We zijn eind november, dus is bij deze het Kerstseizoen 2011 ingezet! Rudolph The Red-nosed Reindeer van Gene Autry; er is geen oudere. Tenzij dus die uit dat prentenboek van de Montgomery Ward company die een heel blok in beslag nam downtown Chicago, op een steenworp van waar *deze* straat begint!

2:35	15	Route 66 (Troup)	Blue Note
		BOBBY TROUP	12
0:44	16	Happy Birthday Mr. President (Hill)	DRG
		MARILYN MONROE	19

