

L1 THE ORIGINALS 358 30 oktober 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

1:30 1 **Hit The Road Jack** (Mayfield) Specialty
PERCY MAYFIELD 30

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dit was Percy Mayfield in duet met een anoniem gebleven dame in het toen net door hem geschreven *Hit The Road Jack*, als *demo* opgestuurd naar zijn platenlabel Specialty, met de vraag of ze daar iets mee aankonden. *The rest is history*, Ray Charles die daar een n°1 mee scoorde, maar al wat *daarvoor* kwam dat is *ons* terrein. The Originals. Een uur lang iedere Dag des Heren. *Jesus Is Just Alright*, we kennen het van The Byrds én The Doobie Brothers maar dat is natuurlijk *gospel* oorspronkelijk.

2 **Jesus Is Just Alright** (Reynolds) Capitol
ART REYNOLDS SINGERS

Jesus Is Just Alright van The Art Reynolds Singers; binnen het kader van *The Originals* mogen we dat zo stellen. *Hier* staat de *bedenker* centraal, ongeacht wie er achteraf mee ging lopen. *Junco Partner* kennen we van de Gumbo-lp van Dr. John en eigenlijk van *iedereen* zowat in New Orleans. Daar werd vanuit gegaan dat het een *traditional* betrof, tot bleek dat ene James 'Wee Willie' Wayne, een manisch-depressieve patiënt in een psychiatrische kliniek en die altijd beweerde dat *hij* het had geschreven eindelijk geloofd werd. Krijg *dat* inderdaad maar eens uitgelegd tussen al die would-be Napoleons!

2:27 3 **Junco Partner** (Shad) Bayou
JAMES WAYNE 3

4:28 4 **Cardova** (Nocentelli/Modeliste/Porter/Neville) Josie
METERS A3

The Originals bij L1 Radio en what time is it? It's New Orleans time! Na James Wayne als eindelijk erkende auteur van *Junco Partner*, *The Meters* en *Cardova* van hun titelloos debuut uit 1969 en wat een bepalende

sample naliel in *She Swallowed It* op hit-album Niggaz4Life van gangsta-rap superstarz N.W.A.

Worden wel vaker gesampled die funk-instrumentals uit de prilste Meters jaren. *Oh Calcutta* van hun Look-A-Py-Py lp was op zich natuurlijk een cover van het titelnummer van een schandaal veroorzakende Broadway musical, maar bleef als Meters-track herkenbaar onder *I Thing* van Amerie.

2:45	5	Oh Calcutta	(Walden)	Josie
		METERS		A21
8:15	6	Melting Pot	(Jones)	Stax
		BOOKER T & The MG's		20

(vroeger weg)

Zomaar Booker T & The MG's na The Meters' *Oh Calcutta*, gewoon ter illustratie van de gelijkenis: de ene band in Memphis, de andere in New Orleans. Al hou je ze soms niet uit elkaar; wellicht opzettelijk. *Dit* zijn The Meters op hun Booker T'st in *This Is My Last Affair*.

2:53	7	This Is My Last Affair	(Nocentelli/Modeliste)	Josie
		METERS		A17
4:15	8	Walk By Faith	(Bruton)	New West
		STEPHEN BRUTON		3

Walk By Faith van de nog steeds betreurde Stephen Bruton. Af en toe is het goed om vast te stellen dat sommigen zich nog steeds door hem laten inspireren, laatst nu ook Maria Muldaur die deze wat onderschatte track uit Stephen's *From The Five*-cd perfect zag zitten voor haar weer helemaal op New Orleans gerichte jongste cd. Daarop ook een stel Bobby Charles originals, al dan niet door die al even betreurde songschrijver zelf geïntroduceerd: voor zijn *Why Are People Like That* was die eer destijds weggelegd voor Muddy Waters.

3:37	9	Why Are People Like That	(Charles)	Chess
		MUDDY WATERS		1
3:24	10	I'm Still In Love	(Ellis)	Studio 1
		ALTON ELLIS		L43

Na mekaar Muddy Waters in de Bearsville studio bij Woodstock, New York en Alton Ellis in Studio 1 van producer Coxson Dodd, met als enig verband: Originalswaarde! In *I'm Still In Love* van Alton Ellis herkende je vast de riddim van Uptown Top Ranking, de hit van Althia & Donna in volle aanzet.

En in *volgende* Coxson Dodd-productie hoor je tegelijk links naar Smile van Lily Allen én naar de intro van Kingston Kingston van Belgische hitman Lou & zijn Hollywood Bananas. Free Soul van The Soul Brothers.

3:37	11	Free Soul (Dodd/Mittoo)	Blue Cat
		SOUL BROTHERS	L07 13
2:30	12	Jah Jah Dub (Swaby)	Aquarius
		HERMAN CHIN-LOY	L105b 23

Vroege dub van Herman Chin-Loy: *Jah Jah Dub*, zoveel keer bekender als *King Tubby Meets The Rockers Uptown* bij Augustus Pablo achteraf, de rasta met zijn melodica.

Rzeggae-time in The Originals, zoveel is duidelijk, maar hier is een Keep On Running door zijn Jamaikaanse auteur Jackie Edwards nog voor die zelf op reggae overschakelde.

2:36	13	Keep On Running (Edwards)	Island
		JACKIE EDWARDS	L71 7

Keep On Running van en door Jackie Edwards in 1965, jaar waarin het een hit werd voor de Spencer Davis Group met een jonge Steve Winwood waarvoor het toen nog allemaal moest *beginnen*. Nine Lives heeft die er naar eigen zeggen ondertussen opzitten en uit die gelijknamige cd uit 2008 kunnen we *ook* al een original laten horen. Britse bluesgitarist Matt Schofield coverde At Times We Do Forget.

5:57	14	At Times We Do Forget (Winwood/Neto)	Columbia
		STEVE WINWOOD	8

At Times We Do Forget, Steve Winwood op jaren en die spreekt dus wellicht uit ondervinding.

Mag het iets evidender om mee af te ronden?

2:18	15	Barbara Ann	(Fassert)	Cousins
		REGENTS		L119b 15
2:10	16	Hanky Panky	(Barry/Greenwich)	Harmon
		SUMMITS		BTWH3 22

Zo evident de covers van Tommy James en The Beach Boys, zo onomstotelijk hun origineel: Hanky Panky van The Summits na Barbara Ann van The Regents, bovendien op labels waar je nog nooit van gehoord hebt: respectievelijk Harmon en Cousins.

EINDAFK

17	Don't Lose Your Cool	(Collins)
	ALBERT COLLINS	