

L1 THE ORIGINALS 356 16 oktober 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

4:40 1 **Hallelujah** (Cohen) CBS
LEONARD COHEN L119a 19

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en kwestie van het concept nog eens duchtig in de verf te zetten: drie afleveringen op rij met uitsluitend *'the bleeding obvious'*. Het is te zeggen, we kennen Hallelujah ondertussen van zoveel verschillende *recente* versies, die van Jeff Buckley uit 1994 in het bijzonder, terwijl het dus exact 10 jaar ouder is. En na Leonard Cohen, niet The Mindbenders, laat staan Phil Collins, maar *Diane & Annita* en A Groovy Kind Of Love!

2:00 2 **A Groovy Kind Of Love** (Wine/Bayer) Wand
DIANE & ANNITA BTWH1 20

3:13 3 **Brandy** (English/Kerr) Horse
SCOTT ENGLISH L119b 20

Brandy en niet Mandy, een hond en geen meisje, kortom: Scott English en niet Barry Manilow als The Original, na de al even oudste A Groovy Kind Of Love van de voor het overige volstrekt obscuur gebleven Diane & Annita; er wordt hardnekkig gefluisterd dat dit gewoon een alias was voor de twee vrouwelijke co-auteurs Toni Wine & Carole Bayer-Sager. *Joy To The World* kennen we vooral van Three Dog Night, zeker in Amerika waar dat in 1971 de meest verkochte hit was. Net als hun Never Been To Spain betrokken ze ook deze van bij Hoyt Axton.

2:44 4 **Never Been To Spain** (Axton) Capitol
HOYT AXTON 6

3:18 5 **Holding Back The Years** (Hucknall/Smith) No Waiting
FRANTIC ELEVATORS L64 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met ook weer zo'n type-voorbeeld: Holding Back The Years kennen we van Simply Red, dit *was* dan ook leadzanger Mick Hucknall maar wel met zijn vroegere groep *Frantic*

Elevators en die dus enkel blijft voortleven binnen het Originals concept. Waar elders krijgt bv. ook een *Jack Lee* evenveel (zomet nog meer) aandacht dan Paul Young om zijn *originele Come Back And Stay*.

2:44	6	Come Back And Stay (Lee) JACK LEE	Maiden America L35 2
4:39	7	Braendt (Preven/Cutler/Thornally) LIS SORENSEN	EMI L119a 21

Deense Lis Sorensen en *Braendt* waarin je *Torn* herkent, wat trouwens de originele titel is maar die Deense versie is wel de eerste die ooit verscheen; die van Natalie Imbruglia was pas de vijfde.

Een grappige: *Chelsea Morning*, geschreven door Joni Mitchell en ook vooral van *haar* bekend (zij *verbleef* dan ook ooit in het Chelsea Hotel in New York), werd voor het eerst op plaat gezet door die andere, wat *oudere* New Yorker *Dave Van Ronk* die - ten einde daarom wat hipper en jonger over te komen - de song een soort *blommenkinderen-arrangement* meegaf. *Hij*, de *éminence grise* van Greenwich Village! Hilarisch gewoon!

2:33	8	Chelsea Morning (Mitchell) DAVE VAN RONK & The HUDSON DUSTERS	Verve L111a
------	---	--	----------------

Dave Van Ronk & The Hudson Dusters, het lijkt wel Mamas & Papas en vroege Pink Floyd combined! De originele *Chelsea Morning*. Zouden Bill & Hillary Clinton die kennen, die hun dochter naar deze song noemden? Wellicht. Ze hebben er misschien wel bij geblowd (zonder te inhaleren, welteverstaan).

In al even hogere sferen: het origineel van *I Want To Take You Higher* van Sly & The Family Stone. Kan het hoger dan hun Woodstock-versie? Hoger niet, ouder wel, zelfs ouder dan Sly zelf. Luister maar naar deze jonge Billy Preston's *Advise* uit 1966, met Sly Stone op piano.

9		Advise (Preston/Stewart) BILLY PRESTON	Capitol L119a 4
10		Eve Of Destruction (Sloan) 33 P.F. SLOAN	Dunhill

Eve Of Destruction van en door P.F. Sloan. Betekent dat daarom dat *Barry McGuire*, die hiermee de hit had, nooit of te nimmer in The Originals te horen zal zijn? Niet noodzakelijk! Uitgerekend *hij* mocht immers als eerste *California Dreamin'* uitbrengen!

- | | | | |
|------|----|--|--------------------|
| 2:36 | 11 | California Dreamin' (Phillips/Phillips)
BARRY McGUIRE | Dunhill
4 |
| 3:09 | 12 | Dream A Little Dream Of Me (Kahn)
OZZIE NELSON | Brunswick
L51 5 |

Ach Mijnheer Van Hoof! Speciaal voor wie dit altijd met Mama Cass blijft associëren, Dream A Little Dream Of Me door het orkest van Ozzie Nelson, de vader van Ricky! Nu we toch in de thirties zitten blijven we daar nog even 'rondhangen'. *Tornerai*.

- | | | | |
|------|----|--|-------------------|
| 2:59 | 13 | Tornerai (Rastelli/Olivieri)
TRIO LESCANO | Curcio
L119b 7 |
|------|----|--|-------------------|

Het Trio Lescano, een soort Kitty, Daisy & Lewis van zijn tijd: drie (Joodse) zusjes, Alexandra, Judith & Kitty Leschan, helemaal vanuit Nederland in Italië beland om daar (met succes) de Andrews Sisters te counteren of waar 'zatten Dré' Rieu zijn J'attendrai vandaan heeft! Italianen! Dusty Springfield kent er ook een paar.

- | | | | |
|------|----|---|-------------------|
| 3:06 | 14 | Io Che Non Vivo (Senza Te) (Pallavicini)
PINO DONAGGIO | Curci
BTWH6 22 |
| 3:03 | 15 | I Don't Want To Hear It Anymore (Newman)
JERRY BUTLER | Vee-Jay
17 |

Na mekaar Pino Donaggio en de originele You Don't Have To Say You Love Me (Io Che Non Vivo Senza Te) en Jerry Butler met de oudste I Don't Want To Hear It Anymore. Dusty is de link, ook naar de volgende.

- | | | | |
|------|----|--|---------------|
| 2:49 | 16 | I Just Don't Know What To Do With Myself
TOMMY HUNT | Scepter
23 |
|------|----|--|---------------|

I Just Don't Know What To Do With Myself, geen oudere versie dan die van Tommy Hunt op het Scepter label in 1962.

Tot slot Body And Soul. Het duet Tony Bennett/Amy Winehouse kende niet het verhoopte/gevreesde (schrappen wat niet past) succes, hetgeen niet belet het origineel op te voeren, ook al is dat instrumentaal. Pianist Carroll Gibbons op piano in 1929.

EINDAFK.

- | | | |
|----|---------------------------------------|-----|
| 17 | Body And Soul (Green) | HMV |
| | CARROLL GIBBONS | |
| 18 | Don't Lose Your Cool (Collins) | |
| | ALBERT COLLINS | |