

L1 OBITUORIGINALS 351 11 september 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

2:30 1 **Mother In Law** (Toussaint) Minit
ERNIE K-DOE 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Obituoriginals* helaas. We worden ook al wat *ouder*, samensteller Arnold Rypens en ik, kunnen het daarom niet nalaten af en toe eens in het uitstalraam van de *begrafenisondernemer* te kijken wie er ondertussen nu weer dood is. Begonnen daarom niet voor niks met Mother In Law van Ernie K-Doe want Benny Spellman is overleden(!), de man die daarin met zijn onnavolgbare basstem om de haverklap "*mother in law*" tussenwierp. Benny die trouwens ook onder *eigen* naam Originals mag claimen; dit is #1.

2:12 2 **Fortune Teller** (Toussaint) Minit
BENNY SPELLMAN 19

Ook weer op het Minit label uit New Orleans, net als Mother In Law daarnet, *Fortune Teller* van Benny Spellman, destijds back-to-back uitgekomen met op de andere kant zijn *tweede* onvervalste Original *Lipstick Traces (On A Cigarette)*. Allebei meermaals gecoverd, tot de Stones, The Who, The Iguanas, Robert Plant, Ringo Starr, Alex Chilton en Delbert McClinton toe. Zowel het ene als het andere geschreven door Allen Toussaint (ook Mother In Law trouwens) al dan niet onder schuilnaam van zijn moeder. Opnieuw Benny Spellman.

2:25 3 **Lipstick Traces On A Cigarette** (Neville) Minit
BENNY SPELLMAN 12

ObituOriginals rond Benny Spellman met Lipstick Traces als enig aandenken.

Niet alleen in New Orleans, ook aan de Amsterdamse grachten hield Magere Hein laatst lelijk huis. *Johnny Kraaykamp* was in 1956 de allereerste die deze stads-ode mocht zingen, in het Café De Paris aan het Leidseplein; helaas zonder opname na te laten. De oudste *plaatopname*,

ook uit '56, hoort toe aan echtpaar Nan & Hans Boskamp. Het hoesje liegt er niet om: Aan De Amsterdamsche Grachten!

4 **Aan De Amsterdamsche Grachten** (Shott) KAZ192
 NAN & HANS BOSKAMP

De Heer & Mevrouw Boskamp met de oudste Amsterdamse Grachten bij afwezigheid van een opname door Johnny Kraaykamp die het lied introduceerde. Van de *Bostella* verkocht niemand meer platen dan Johnny & Rijk. Maar u dacht toch niet dat die dans daarom van eigen bodem is?

2:20 5 **La Bostella** (Pilar) Bellaphon
 CLUB CARLOS DE PUNTELLA L39 18

De stomme Bostella, ontstaan in één of andere 'boite' aan de Côte d'Azur; ene Honoré Bostel bedacht de *dans*, ene Gérard Gustin onder pseudoniem Perez Pilar de *tune*.

Dit is de periodieke *Totentanz* van The Originals, op naar onze volgende.

6 **Onder Je Balustrade** (Hoes) Delahay
 BUENO DE MESQUITA L109b

Abraham (of Appie) Bueno De Mesquita en Onder Je Balustrade, in 1959 zijn B-kant van Marina, maar dank zij de hitcover van Eddy Wally een original, *geschreven* door Johnny Hoes. Wees ervan overtuigd dat daar in de buurt van de Hemelpoort ondertussen een *polonaise van ongekende proporties* is ontstaan onder aanvoering van die twee nieuw aangekomen Sjonnie's (Hoes & Kraaykamp!)

Maar zelfs midden al die onbekommerdheid *blijft* het onze taak, onze ontzuisterende Originals-taak, erop te wijzen dat niet alles wat onder impuls van die Hoes een hit werd, daarom ook door hem zou *bedacht* zijn.

7 **Och Waas Ik Maar...** (Luxembourg) Philips
 SJRAAR PEETJENS

Och Was Ik Maar, dé grote hit van Johnny Hoes onder eigen naam, maar dat was in 1961, *dit* was een opname van twee jaar eerder: Sjraar Peetjens

op het Venloos carnaval met de oudst bewaarde opname. Het nummer zelf was trouwens ook door een Limburger geschreven: *Thuur Luxembourg* die het in 1960 op single uitbracht, pas daarna werd het in schoon Nederlands vertaald (door Frans Boermans, een derde Limburger) en toen ging Johnny Hoes er met zijn volle gewicht tegenaan.

8 **Das Humba-Täterä** (Hämmerle) Ariola
 ERNST NEGER L10

Das Humba-Täterä, kennen we ook van Johnny Hoes maar was oorspronkelijk een schlager voor *Ernst Neger*, een dakwerker uit Mainz. Ook die *andere* hoempa meezinger *Dat Is Het Einde* haalde Johnny uit Duitsland naar hier.

9 **Das kommt vom rudern** (Christ) Golden 12
 PETER LAUCH & die REGENPFEIFER L10

Peter Lauch und die Regenpfeifer in The Originals, *Das kommt vom rudern, das kommt vom segeln*, Duitsers doen het met roeiriemen en zeilen. Werd *Dat Is Het Einde* bij Tony Bass en Johnny Hoes. Johnny's laatste grote hit onder eigen naam was met *Jelle Sal Wel Sien*, Nederlandse versie van The Yellow Submarine (op tekst van Wim Kan). Van The Beatles, uiteraard, al heeft de *refreinmelodie* van die gele duikboot toch ook een beetje in de vooroorlogse Erwtensoepp van Lou Bandy rondgedobberd!

2:28 10 **Wie Heeft Er Suiker In De Erwtensoepp Gedaan** (Bandy) Decca
 LOU BANDY KAZ117

Wie Heeft Er Suiker In De Erwtensoepp Gedaan? De vraag stellen is het antwoord geven voor Lou Bandy, die dit schreef. En al lijkt het verband met The Yellow Submarine er voor sommigen wat met de haren bijgesleurd... Hoe zongen wij dat vroeger als kind? Als *The Yellow Soepterrine*, toch?

Op dezelfde dag als Johnny Hoes stierf ook countryartiest Billy Ray Cyrus, onsterfelijk door zijn line dance hit *Achy Breaky Heart*. Efficiënt

maar nog geen klein beetje schatplichtig aan deze *Don't Tell My Heart* van The Macy Brothers.

(starten bij 3:05):

11	Don't Tell My Heart (Von Tress)	Atlantic
	MACY BROS	IOT1332

The Macy Brothers en Don't Tell My Heart, met daarin duidelijk de basispasjes van Achy Breaky Heart, toch? Koppel dus gerust een *line dance*-staart aan die imaginaire Hemelpoortpolonaise, aangevoerd door Johnny Hoes en afgesloten door Billy Ray Cyrus en wees er maar van overtuigd dat Amy Wino, *diezelfde* 23ste juli overleden, daar ook ergens tussenhangt!

2:46	12	There Is No Greater Love (Symes/Jones)	Island
		AMY WINEHOUSE	5

Gek toch wat de postume status kan doen voor een carrière, zeker zo'n highway-to-hell-carrière als die van Amy Winehouse: *There Is No Greater Love*, haar enige cover op debuut-cd Frank, maar wij kennen geen greater versie, en er *zijn* er nochtans wat, van Billie Holiday tot Aretha Franklin en van Miles Davis tot Nat King Cole.

Dat 'haar' *Hey Little Rich Girl* van The Specials is, *You're Wondering Now* oorspronkelijk van The Skatalites en *Valerie* van The Zutons, kwam hier eerder al aan bod. Het is eerder wachten op covers van haar *eigen* nummers, die er ongetwijfeld zitten aan te komen. *Love Is A Losing Game* is voorlopig *our best bet*.

3:43	13	Love Is A Losing Game (Winehouse)	Universal
(alright?)		AMY WINEHOUSE	B8
	14	Yesterday (Lennon/McCartney)	33 Rhino
		WILD MAN FISCHER	A8

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, onverstoord langs het rijtje doden van de afgelopen tijd; na Amy Winehouse *Wild Man Fischer*, bij leven zó origineel dat we hem met een cover illustreerden.

Gil Scott-Heron is onze voorlaatste halte. Net nu hij een comeback dacht te maken ter ondersteuning van jongste cd *I'm New Here* legde ook hij er het bijltje bij neer; helaas, dat zie je vaak. Het *titelnummer* vond hij bij *Bill Callahan*, reden genoeg voor een 're-ron'.

15	I'm New Here (Callahan)		Drag City
	SMOG		L115a
16	The Bottle (Scott-Heron)	33	Arista
	GIL SCOTT-HERON	A2	

Eerst *I'm New Here* van *Smog* met *Bill Callahan*, op de valreep gecoverd door *Gil Scott-Heron*, *zelf* slachtoffer van *The Bottle*, wat we ondertussen ook van *Paul Weller* kunnen kennen.

Laatste recente dode die we niet onvermeld willen laten in *The Originals* is *Gene McDaniels*, auteur van o.a. *Feel Like Making Love* van *Roberta Flack* én ook van deze *Compared To What*, een betere discotheek-hit eind jaren zestig voor *Les McCann & Eddie Harris Live At Montreux*, **origineel** van *Les McCann solo* in 1966.

(starten bij 3:41):

17	Compared To What (McDaniels)		Limelight
	LES McCANN		IOT1314

EINDAFK.

18	Don't Lose Your Cool (Collins)		
	ALBERT COLLINS		