

**L1 PEERORIGINALS 349 26 juni 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:43 1. **God's Got It** (Jackson) Booker  
(//!) **REV. CHARLIE JACKSON** L53 13

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met God's Got It, sacred gospel van the Reverend Charlie Jackson, een soort mannelijk equivalent van Sister Rosetta Tharpe en een nummer dat we misschien op *Peer* kunnen horen deze zomer want The Black Crowes zijn daar gek op en coverden dit op één van hun recente cds. The Black Crowes *headlinen* zaterdag 16 juli op Blues Peer. *Kunnen* die dat? You bet.

4:30 2. **Mellow Down Easy** (Dixon) Eagle  
**BLACK CROWES** B8

Mellow Down Easy, The Black Crowes live at the Fillmore op de dubbelaar *Freak 'n Roll - Into The Fog*; mis ze niet in Peer, deze tournee zou wel eens je laatste kans kunnen zijn. *Sharrie Williams* kan je al eerder gezien hebben in Peer, staat daar dit jaar opnieuw met o.a. Sax Gordon op ...sax en - wie weet? - deze toepasselijke Delbert McClinton-original in de set: *Blues As Blues Can Get*.

4:00 3. **Blues As Blues Can Get** (Knobloch/Krekel) Curb  
**DELBERT McCLINTON** 7

Blues As Blues Can Get in The Originals, *Peeroriginals* that is, toegespitst op de affiche van *the devil's music's own festival*. Vaste klant *Ian Siegal* nam laatst een plaat op in de Zebra Ranch van wijlen Jim Dickinson, met één voet in de North Mississippi Hills en met één voet in de Delta, samen met het kruim van wat daar nog rondhangt aan blues pedigree: zonen Burnside, Kimbrough, Bland en Dickinson zelf. In Peer laat Siegal zich alvast begeleiden door producer van dienst *Cody Dickinson*. *The Skinny* heet die jongste

Ian Siegal cd, met veelal eigen werk en hier en daar een blues-cover *for good measure*, zoals deze *She's Got The Devil In Her*.

2:05 4. **She's Got The Devil In Her** (Davis) FatPossum  
**CEDELL DAVIS** 3

Cedell Davis, de Arnold Schoenberg van de blues en *She's Got The Devil In Her*, eerst door Buddy Guy, nu ook door Ian Siegal gecoverd.

*Kitty, Daisy & Lewis* zijn ook voor Peer gestrikt midden juli. Hebben net een tweede, coverloze cd uit, terwijl ze juist via een *cover* naambekendheid kregen bij hun debuut alweer 4 jaar geleden; dan hebben we het over hun rockabilly-achtige *Going Up The Country*, haast even fris als het ware origineel; *niet* Canned Heat, *wel* whistle blower Henry Thomas.

3:25 5. **Bull Doze Blues** (Thomas) Vocalion  
**HENRY THOMAS** 20

(starten bij 0:31):

3:30 6. **Roadhouse Blues** (Krieger/Manzarek) Elektra  
**DOORS** 1

The Doors live in New York in 1970 toen hun *Roadhouse Blues* nog vers was. Het jaar nadien gingen alle deuren dicht toen Jim Morrison overleed; dat is deze zomer exact 40 jaar geleden, aanleiding voor *brothers in arms* Ray Manzarek en Robbie Krieger, respectievelijk organist/bassist en gitarist van de oorspronkelijke bezetting, om het vuur nog eens aan te wakkeren. *Light My Fire* zou qua illustratie wat al te evident zijn, daarom liever *Close To You*, wat binnen The Doors *destijds al* door Ray Manzarek werd gezongen. Origineel van Muddy Waters.

3:06 7. **Close To You** (Dixon) Chess  
**MUDDY WATERS** 4

2:50 8. **Bad Little Woman** (Tinsley/Armstrong) Aurora  
**WHEELS** 11

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Wheels uit Belfast, een band die daar constant in de schaduw zat van Them, behalve dan met deze Bad Little Woman uit 1966 dat twee jaar later hoorbaar When The Music's Over van The Doors inspireerde, toch al zeker het orgelpartijtje van Ray Manzarek en tot zover *zijn* deel van de aandacht binnen deze Peer-aflevering. We hebben ook nog een vol blik *Paladins*-originals tegoed.

- 2:18 9. **Get On The Right Track Baby** (Turner) Wing  
**TITUS TURNER** L81 2

Bekend van Ray Charles tot Georgie Fame en van Zoot Money tot The Paladins deze *Get On The Right Track Baby* van en door Titus Turner. Ook die *andere* Paladins-klassieker *Going Down To Big Mary's* is van die Titus Turner oorspronkelijk.

- 2:14 10. **Big Mary's** (Turner) OKeh  
**TITUS TURNER** L81 1  
 11. **I'm Glad She's Mine** (Green/West) **33** Excello  
**LONESOME SUNDOWN** A5

I'm Glad She's Mine, downhome blues uitsluitend gericht op een zwart publiek, al was de producer door en door blank. Lonesome Sundown voor J.D. Miller in Crowley, LA waar sedert kort het stadhuis een halve verdieping heeft vrijgemaakt voor een permanente J.D. Miller tentoonstelling, maar we dwalen af want *The Paladins* coverden dit, net als het vorige, het daaraan voorafgaande én ook de volgende twee.

- 2:34 12. **You Make It, They Take It** (Reed) Capitol  
**JERRY REED** AGA68

You Make It, They Take It, het is te zeggen: *Jerry Reed* made it, *The Paladins* took it; graaggeziene gasten zowel bij The Originals als in Peer. Het wordt hier almaar rockabilliger en dat treft want de volgende is naast The Paladins ook door The Stray Cats gecoverd. Slip, Slip, Slippin' In.

- |      |     |                              |                 |          |
|------|-----|------------------------------|-----------------|----------|
| 2:07 | 13. | <b>Slip Slip Slippin' In</b> | (Wright/Belyen) | Republic |
|      |     | <b>LOU MILLET</b>            |                 | L56 1    |
| 2:19 | 14. | <b>Rock A Beatin' Boogie</b> | (Haley)         | Rainbow  |
|      |     | <b>ESQUIRE BOYS</b>          |                 | L106b 4  |

Na mekaar Slip, Slip, Slippin' In van Lou Millet en Rock A Beatin' Boogie van The Esquire Boys, een nummer van Bill Haley trouwens; de *link* naar The Originals én naar Peer heet *Brian Setzer*, headliner op zondag. Speciaal om *dat* kracht bij te zetten: iets van Eddie Cochran.

- |      |     |                               |                      |         |
|------|-----|-------------------------------|----------------------|---------|
| 2:18 | 15. | <b>Nervous Breakdown</b>      | (Roccuzzo) <b>33</b> | London  |
|      |     | <b>EDDIE COCHRAN</b>          | B6                   |         |
| 2:36 | 16. | <b>Earl's Breakdown</b>       | (Scruggs)            | Capitol |
|      |     | <b>NITTY GRITTY DIRT BAND</b> |                      | B6      |

Twee Breakdowns en allebei hebben ze met Brian Setzer te maken: Nervous Breakdown van Eddie Cochran en Earl's Breakdown, Earl Scruggs that is, hier met de Nitty Gritty Dirt Band op Will The Circle Be Unbroken. Setzer coverde dat op zijn jongste cd. *Last call for Originals*: eentje van *Lefty Frizzell* uit het repertoire van de speciaal voor deze Peer-editie heropgerichte Belgische pretbluesband *Last Call*; Just Can't Live That Fast Anymore.

- |      |     |  |            |          |
|------|-----|--|------------|----------|
| 2:02 | 17. | <b>Just Can't Live That Fast Anymore</b> | (Frizzell) | Columbia |
|      |     | <b>LEFTY FRIZZELL</b>                    |            | L50 13   |

Just Can't Live That Fast Anymore, geen hit destijds voor Lefty Frizzell, wel keurig heropgevist door Last Call en daarmee zijn we aan het eind van deze Peer-aflevering van The Originals, samenstelling Arnold Rypens (die ook dàar trouwens de pauzemuziek verzorgt, kom hem gerust gedag zeggen aan de klanktoren in de tent)...

Eruit met een obituari voor *Gil Scott-Heron*. Het titelnummer van zijn jongste cd is een cover van Smog. *I'm New Here*.

See you in September, amigos.

- 4:00 18. **I'm New Here** (Callahan) Drag City  
**SMOG** L115a 14
19. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**