

L1 P/O-RIGINALS 347 12 juni 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **Steal Away** (Hughes) Fame
JIMMY HUGHES

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Steal Away van Jimmy Hughes, in 1964 de eerste hit voor het Fame label, toen nog opererend vanuit Florence, Alabama, maar met de opbrengst hiervan bouwde labelbaas Rick Hall zich een nieuwe studio aan de overkant van de rivier in *Muscle Shoals* en die naam gaan we nog horen vallen komend uur. Wordt het trouwens geen tijd dat er een allesomvattende *box* wordt uitgebracht met al het fraais dat dààr vandaan komt? Zou eraan zitten te komen!

- 2:50 2. **When A Man Loves A Woman** (Lewis/Wright) Atlantic
PERCY SLEDGE 22

Wat is het goed om af en toe te horen dat zoiets *vertrouws* als When A Man Loves A Woman van Percy Sledge gewoon *origineel* kan zijn. Draaien we om drie redenen. Ten eerste omdat de plechtstatige Farfisa intro verzorgd werd door *Spooner Oldham*, ten tweede omdat Percy een neef was van de Jimmy Hughes van daarnet en ten derde *om het geografische kader wat we daarnet al schetsten te vervolledigen*. Dit is immers opgenomen bij Quin Ivy in Sheffield, Alabama, waar ze de 'overschotjes' kregen van de naburige Fame studio in Muscle Shoals. Fame-baas Rick Hall had toen meer vertrouwen in Jimmy Hughes. Dat veranderde natuurlijk meteen na die wereldhit van neef Percy. Voor hem zowel als voor Jimmy: het door Jimmy Hughes voor het eerst opgenomen *It Tears Me Up* bleef bij Fame gewoon in de kluizen liggen zodra ze daar hoorden dat de concurrentie om de hoek daar ook mee ging uitpakken. Opnieuw Percy Sledge.

- 2:50 3. **It Tears Me Up** (Penn/Oldham) Atlantic
PERCY SLEDGE 20
- 2:24 4. **I Worship The Ground You Walk On** (Penn/Oldham) Fame
JIMMY HUGHES 33/3

Neven onder mekaar nog steeds in The Originals: eerst Percy Sledge en It Tears Me Up, daarna Jimmy Hughes en I Worship The Ground You Walk On, twee nummers geschreven door *Dan Penn & Spooner Oldham*, zeg maar de Lennon & McCartney van Muscle Shoals. Dat Jimmy Hughes origineel (de cover was voor Etta James) staat mee op Jimmy's *tweede* Fame-lp *Why Not Tonight* naast twee *andere* Penn/Oldham composities waaronder ook *Slippin' Around With You* dat voor het eerst op plaat verscheen in de versie van de wat obscuurdere- maar binnen Northern Soul-kringen op handen gedragen Fame-artiest *Art Freeman*.

2:56 5. **Slippin' Around With You** (Penn/Oldham) Ace
ART FREEMAN 10

Slippin' Around With You van Art Freeman, het had *Motown* kunnen zijn maar het komt gewoon uit Muscle Shoals en uit de koker van het daar van alle walletjes mee-etende, tweekoppig monster-songverbond Dan Penn/Spooner Oldham. Ook voor een typische Sam Cooke-song kon je bij hen terecht en bij afwezigheid van de *echte* Sam kwam *I'm Living Good* in handen van The Ovations.

2:31 6. **I'm Living Good** (Penn/Oldham) Ace
OVATIONS 6

I'm Living Good van The Ovations met inderdaad een *Sam Cooke kloon* binnen de gelederen in de persoon van leadzanger Louis Williams. *I'm Living Good* kan je kennen van auteursduo Penn & Oldham zelf. Toen zij samen op toernee in Europa waren eind jaren 90 was *dit* hen zowat op het lijf geschreven: hun *themesong* als het ware. Wie immers songs op zijn actief heeft als *A Woman Left Lonely*, met uitvoeringen van Rita Coolidge tot Maggie Bell, van Scott Walker tot Charlie Rich, van Patti Page tot Cat Power en van Irma Tghomas tot Ricky Koole(!) hoeft voor de rest van zijn leven geen klap meer uit te voeren, temeer daar het *origineel* op de Pearl-lp van Janis Joplin terecht kwam, mét Spooner op piano.

3:30	7.	A Woman Left Lonely (Penn/Oldham) JANIS JOPLIN	Columbia 3
2:45	8.	In The Same Old Way (Penn/Oldham) ARTHUR CONLEY	Ace 17

Soul time in The Originals; correctie: *deep* soul time! Penn & Oldham-stuff, een uur lang. Na *A Woman Left Lonely* van Janis Joplin, *In The Same Old Way* van Arthur Conley, geproduceerd door *Otis Redding*, de enige keer in zijn leven dat die in de Fame studio stond en geen wonder: boven de inkom staat daar niet voor niks: "*Through these doors walk the finest musicians, songwriters, artists and producers in the world*".

2:17	9.	Everything I Am (Penn/Oldham) BOX TOPS	Ace 14
2:27	10.	I Met Her In Church (Penn/Oldham) TONY BORDERS	Ace 11

Penn/Oldham-originals, afdeling 'Box Tops'; eerst *Everything I Am*, de B-kant van hun Neon Rainbow en in Europa een hit voor Plastic Penny, daarna *I Met Her In Church*, waarvan co-auteur Dan Penn, als *producer* van de Box Tops versie, vruchteloos de *gospel-feel* wou overbrengen aan de *goddeloze* Alex Chilton, waarna hij met deze *Tony Borders* de versie neerzette die hij wou horen en die nu mee terecht is gekomen op een voorbeeldige Ace-verzameling met uitsluitend Penn & Oldham-composities. Alles wat we tot nu toe dit uur hoorden sedert *It Tears Me Up* staat erop, zij het niet altijd in de originele versie. Toepasselijke *naam* van die verzameling: *Sweet Inspiration*.

2:52	11.	Sweet Inspiration (Penn/Oldham) SWEET INSPIRATIONS	Ace 3
------	-----	---	----------

The Sweet Inspirations en de speciaal voor *hen* geschreven themesong die ook nadien inspirerend werkte, van King Curtis tot Derek Trucks en van Wilson Pickett tot Diana Ross & The Supremes & The Temptations. *Sweet Inspiration* is dus ook de titel van een (eerste) Ace-verzameling rond het gezamenlijk werk van Dan Penn & Spooner Oldham met uitsluitend songs die ze samen schreven. *Take Me (Just As I Am)* staat

erop in de mooie versie van Solomon Burke (met de Sweet Inspirations op backing vocals!), maar dit zijn The Originals en dus is hier de twee jaar oudere auteursversie van Dan Penn zelf.

2:45 12. **Just As I Am** (Penn/Oldham) Fame
LONNIE RAY L115a 11

Fame-singletje uit 1965 deze *Just As I Am* door *Lonnie Ray*, pseudoniem voor Dan Penn. Dat was toen die zelf nog mikte op een carrière als zanger en hoewel niet onverdienstelijk: van zodra hij zijn eerste royalties als *schrijver* zag binnenrollen ging hij zich in hoofdzaak *daarop* concentreren. Nog uit die vroege zang-periode: zijn (oorspronkelijke) versie van *I'm Your Puppet*.

2:45 13. **I'm Your Puppet** (Penn/Oldham) MGM
DAN PENN 10

Nog altijd uitsluitend Penn & Oldham-stuff wat de klok slaat in The Originals met *I'm Your Puppet*, een dikke hit voor James & Bobby Purify in 1966 maar één jaar eerder al opgenomen door Dan Penn zelf voor MGM ("*I'm The Puppet*" klinkt het daar), B-kant van *Is A Bluebird Blue*. *Dat* schreef Dan helemaal alleen, kan je kennen van The Bintangs en/of *Shakin' Stevens* en is origineel van country-zanger *Conway Twitty*.

14. **Is A Bluebird Blue** (Penn) MGM
CONWAY TWITTY

Is A Bluebird Blue, *Conway Twitty* in 1960 al, de eerste song die hij ooit opnam, voor *Fame* in *Muscle Shoals* en de eerste in een lange rij goudmijntjes voor Dan Penn. *Dit* zijn wellicht zijn meest lucratieve op rij:

15. **Do Right Woman, Do Right Man** (Penn/Moman) Atlantic
ARETHA FRANKLIN

16. **The Dark End Of The Street** (Penn/Moman) Goldwax
JAMES CARR

Do Right Woman, Do Right Man van Aretha Franklin en The Dark End Of The Street, origineel van James Carr (who else?), twee nummers die Dan Penn nu eens niet schreef samen met Spooner Oldham maar met Chips Moman, hoofd van de American Studio in Memphis, Dan's tweede uitvalbasis na Muscle Shoals. Nu we toch die link met Spooner gelost hebben kunnen we gelijk ook Dan Penn zelf overboord kieperen: met tot besluit een Chips Moman original: *Keep On Dancing*, het nummer waarmee hij genoeg geld bijeen kreeg om zijn American studio fatsoenlijk uit te bouwen (zodat op de duur zelfs Elvis Presley daar kwam opnemen); je kan het kennen van de Bay City Rollers, de *hit* was voor The Gentrys, het origineel vor deze Avantis (ook met Moman achter de knoppen).

2:01 17. **Keep On Dancing** (Jones/Love/Shann) Argo
AVANTIS BTWH4 16

EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)
ALBERT COLLINS