

**L1 EARLIGINALS3 344 22 mei 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 3:30 1. **River Deep Mountain High** (Spector/Barry) EMI  
**IKE & TINA TURNER** 11

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Ike & Tina Turner; wie zou *hen* durven coveren? Samensteller dezes kon deze River Deep Mountain High nooit uitstaan, maar zet hem wel vooraan in deze derde aflevering rond Earl Palmer want ook hierop zat ie te drummen. Waar niet trouwens? Eenmaal deze ambitieuze Louisiaan zijn Tremé-buurt in New Orleans inruilde voor Hollywood was *the sky the limit*. Zelfs op *Sinatra*-opnamen hoorde je hem op de duur én op Ray Charles-opnamen als deze.

- 4:16 2. **I Can't Stop Loving You** (Gibson) ABC  
**RAY CHARLES** 8  
3. **Chanson d'Amour** (Shanklin) Era  
**ART & DOTTY TODD**

Chanson d'Amour, bekend van Manhattan Transfer tot André Rieu, origineel van deze Art & Dotty Todd mét Earl Palmer (koest) op drums. Deze derde en laatste aflevering rond die man belooft aardig wat minder luidruchtig te worden.

4. **A Hundred Pounds Of Clay** (Elgin/Dixon/Roger) Liberty  
**GENE McDANIELS**  
5. **Cupid** (Cooke) RCA  
**SAM COOKE**

Gene McDaniels in The Originals, daarna opnieuw Sam Cooke die daarmee in geen enkele aflevering ontbrak toegespitst op drummer van dienst Earl Palmer. Voor Sam's SAR-label sprong die wel vaker in de bres. Hij speelt ook op Soothe Me van The Simms Twins, gecoverd van Sam & Dave tot Rod Stewart.

- 2:17 6. **Soothe Me** (Cooke) SAR  
**SIMMS TWINS** 6  
 7. **The Lonely Bull** (Lake) A&M  
**HERB ALPERT & The TIJUANA BRASS**

The Lonely Bull van Herb Alpert & The Tijuana Brass, een eerste *instrumental* (en het zal nog niet de laatste zijn) in deze derde Earl Palmer-aflevering van The Originals. Eerst nog He's A Rebel van die *andere* halve Mexikaanse Vikki Carr.

- 2:13 8. **He's A Rebel** (Pitney) Liberty  
**VIKKI CARR** BTWH3 26  
 2:26 9. **Can't Get Used To Losing You** (Pomus/Shuman) CBS  
**ANDY WILLIAMS** L109b 3

Gecoverd van Paul Anka tot The Beat deze Can't Get Used To Losing You van Andy Williams en het had in dit geval *iedereen* kunnen zijn, maar het was toch maar mooi weer Earl Palmer op percussie, net als *hier* trouwens.

- 2:30 10. **Hang On To A Dream** (Hardin) Verve  
**TIM HARDIN** L71 21  
 2:55 11. **You've Made Me So Very Happy** (Gordy/Wilson) Tamla  
**BRENDA HOLLOWAY** L64 23

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, met Motown-stuff van Brenda Holloway (ook dààr vond Earl Palmer een uitlaatklep), You've Made Me So Very Happy, origineel van een Blood, Sweat & Tears hit, daarvoor Hang On To A Dream van Tim Hardin; Palmer was sessiedrummer op *heel* diens eerste lp.

En hier zijn de beloofde instrumentals 2 & 3!

12. **Batman Theme** (Hefti) RCA  
**NEAL HEFTI**  
 13. **Mission: Impossible** (Schifrin) Dot  
**LALO SCHIFRIN**

Wie in Hollywood woont snabbelt vroeg of laat ook voor TV: Earl Palmer drumt op zowel Neal Hefti's *Batman Theme* als op Lalo Schifrin's thema van *Mission: Impossible*.

Filmmuziek? You bet. Van It's A Mad Mad Mad Mad World tot Grand Prix, van Bullit tot Top Gun, van Cool Hand Luke tot In Cold Blood, van Guess Who's Coming To Dinner tot In The Heat Of The Night, van Valley Of The Dolls tot Riot On Sunset Strip en van Harold & Maude tot Rosemary's Baby.

Ook met die *neef van filmcomponisten* (Randy Newman) had Earl wat.

14. **You Can Leave Your Hat On** (Newman) Reprise  
**RANDY NEWMAN**

You Can Leave Your Hat On uit Sail Away van Randy Newman, het origineel met Earl Palmer; sprak ook tot de verbeelding van Jess Roden, Etta James, Three Dog Night, Tom Jones en vooral Joe Cocker, die ook een *tweede* Randy Newman-nummer coverde, *Guilty*, weliswaar voor het eerst door Bonnie Raitt opgenomen, ook zij met Earl op drums.

- |      |     |  |           |         |
|------|-----|--|-----------|---------|
| 2:58 | 15. | <b>Guilty</b> (Newman)                   | WB        |         |
|      |     | <b>BONNIE RAITT</b>                      | 8         |         |
| 2:30 | 16. | <b>I've Been Waiting For You</b> (Young) | <b>33</b> | Reprise |
|      |     | <b>NEIL YOUNG</b>                        | A4        |         |

I've Been Waiting For You in The Originals want gecoverd van The Pixies tot David Bowie én op zijn plaats in deze derde en laatste Earl Palmer aflevering want die was drummer van dienst tijdens de sessies voor de eerste solo-lp van Neil Young.

Echte erkenning voor zijn ware betekenis kreeg hij eigenlijk pas bij verschijning van zijn biografie *Backbeat* in 1999, terwijl zijn rol binnen met name de New Orleans R&B in de fifties heraangetrokken werd binnen de lokale superformatie *Crescent City Gold* naast Allen Toussaint en Dr. John. Hang Tough.

- |      |     |                               |             |  |
|------|-----|-------------------------------|-------------|--|
| 4:30 | 17. | <b>Hang Tough</b> (Toussaint) | High Street |  |
|      |     | <b>CRESCENT CITY GOLD</b>     | 1           |  |

Hang Tough van Crescent City Gold, of hoe Earl Palmer toch nog waardig *thuis* is mogen komen, met een original, zoals dat past.  
EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**

reserve: I Love The Life I Live (Willie Dixon)