

**L1 DOORORIGINALS 3 337 27 maart 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:40 1. **Only You (And You Alone)** (Ram/Rand) Federal  
**PLATTERS** I/20

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, alweer de 3de aflevering in een reeks van 4 rond vocal groups & Doowop uit de hoogtijdagen van de prille rock-n-roll en daar hoort natuurlijk Only You van The Platters bij! Net zo goed als deze Earth Angel van The Penguins als je 't ons vraagt.

2:56 2. **Earth Angel (Will You Be Mine)** (Williams) Dootone  
**PENGUINS** I/14

Eén van de meest populaire 'oldies' ooit en nochtans de eenvoud zelve deze Earth Angel en geen wonder: dit is gewoon de *demo* die zonder opsmuk de ether werd ingestuurd toen de plaat nog moest uitkomen. De enthousiaste reacties op die eerste broadcast maakten dat er niks aan die ruwe mix werd toegevoegd, sterker: de *basis* van Earth Angel (een rudimentaire piano en wat achtergrondstemmen) gold voortaan als blauwdruk voor Doowop.

2:20 3. **Story Untold** (Griffin/Wilson) Herald  
**NUTMEGS** I/19

Van dezelfde straathoeken die ook The Five Satins heeft voortbracht: The Nutmegs uit New Haven, Connecticut (*the nutmeg state!*) en hun Story Untold. De *rest* van dat verhaal is klassiek: een of andere *blanke* copycat (in casu The Crew Cuts) ging met de pluimen lopen. *Ons* Doowop Originalsverhaal is *ook* nog niet afgelopen: straks een serie originelen van Doowop hits (want dat bestaat *ook* natuurlijk) en zo meteen een stel Doowopnummers met een Mothers Of Invention connection, te beginnen bij Devil Or Angel van The Clovers.

2:24 4. **Devil Or Angel** (Carter) Atlantic  
**CLOWERS** II/4

2:38 5. **WPLJ** (Dobard/McDaniels) Music City  
**FOUR DEUCES** L114a 2

Eerst Devil Or Angel van The Clovers, wat *Love Of My Life* werd op de Zappa-lp *Cruisin' With Ruben & The Jets*, zeg maar de allereerste *retro-lp* (al dan niet tegen wil en dank), daarna White Port & Lemon Juice oftewel WPLJ van The Four Deuces dat we hier een goeie maand geleden ook al hadden.

Het moet toch zijn dat die klassiek geschoolde Zappa juist de draak wou steken met die belachelijk eenvoudige Doowop nummertjes; hoe verklaar je anders zijn cover van zoiets als The Closer You Are van de redelijk obscure Channels.

3:03 6. **The Closer You Are** (Lewis/Robinson) Whirlin' Disc  
**THE CHANNELS** II/9  
2:25 7. **A Thousand Miles Away** (Sheppard/William) Hull  
**HEARTBEATS** II/11

The Heartbeats en A Thousand Miles Away. Toen coauteur James Sheppard dit voor de duizendste keer moest zingen en halfweg in slaap viel vonden zijn Heartbeats het welletjes om de monitor uit te schakelen, waarna Sheppard *solo* verder ging als *Shep & The Limelites* die 5 jaar later nog geen klein beetje naam vergaarden met de haast identieke antwoordsong Daddy's Home!

2:53 8. **Daddy's Home** (Sheppard/Miller) Hull  
**SHEP & THE LIMELITES** IV/10

Ja! "*I'm not a thousand miles away*" voegde hij er voor alle duidelijkheid aan toe op het eind: Shep en zijn Limelites in Daddy's Home, antwoord op A Thousand Miles Away dat hij bij zijn vorige groep zong. *Hier* bleven cover en original binnen de Doowop-lijntjes, maar dat is niet altijd zo.

Een overzichtje:

Count Every Star van The Ravens uit 1950 en achteraf beschouwd als de *allereerste Doowop opname, period, ...komt uit Frankrijk!*

- |      |     |  |          |
|------|-----|--|----------|
| 2:54 | 9.  | <b>Count Every Star</b> (Coquatrix/Gallop) | National |
|      |     | <b>THE RAVENS</b>                          | I/2      |
| 2:55 | 10. | <b>Tout ça</b> (Michel/Coquatrix)          | Polydor  |
|      |     | <b>HENRI SALVADOR</b>                      | L102b 12 |

*Tout ça* van Henri Salvador eind jaren 40, weldegelijk het origineel van Count Every Star van (o.a.) The Ravens; beide nummers geven immers compositiecredits aan Bruno Coquatrix, de latere baas van de Parijse Olympia zaal.

Glory Of Love, ook zo'n Doowop chesnutt via The Four Keys, The Platters en Clyde McPhatter, is oorspronkelijk jaren dertig stuff, origineel van dit Willy Bryant Orchestra.

- |      |     |                                     |          |
|------|-----|-------------------------------------|----------|
| 3:33 | 11. | <b>The Glory Of Love</b> (Hill)     | Bluebird |
|      |     | <b>WILLY BRYANT ORCH.</b>           | L114b 1  |
| 2:57 | 12. | <b>Crying In The Chapel</b> (Glenn) | Valley   |
|      |     | <b>DARRELL GLENN</b>                | 15       |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Crying In The Chapel van Darrell Glenn, ouder dan Elvis (uiteraard) maar ook ouder dan de hit van The Orioles en *dat* houdt ons hier bezig want *Doowop* is aan de orde.

Zo gaat ook *A Sunday Kind Of Love*, doowop-standard van The Harptones uit 1953, al mee van in de forties toen het een *hit* was voor Jo Stafford en *origineel* van Fran Warren met het orkest van Claude Thornhill.

- |      |     |  |          |
|------|-----|--|----------|
| 3:20 | 13. | <b>A Sunday Kind Of Love</b> (Belle/Leonard)   | Columbia |
|      |     | <b>CLAUDE THORNHILL</b>                        | L75 14   |
| 4:07 | 14. | <b>I Only Have Eyes For You</b> (Warren/Dubin) | E.O.     |
|      |     | <b>DICK POWELL</b>                             | L45 13   |

I Only Have Eyes For You van Dick Powell; wie zich *die* man nog herinnert als presentator van een *film*programma op TV is oud, heel oud! Ach mijnheer van Hoof!!

- |      |     |                                 |       |
|------|-----|---------------------------------|-------|
| 3:11 | 15. | <b>Blue Moon</b> (Rodgers/Hart) | Decca |
|      |     | <b>CASA LOMA ORCHESTRA</b>      | L56 9 |

Rodgers & Hart-stuff in The Originals, Blue Moon, het Casa Loma Orchestra met Glen Gray voor Decca in 1934 en wat was de Doowop-link in deze: The Marcels natuurlijk!

Wel méér American standards vonden hun weg naar Doowop-uitvoeringen; zo coverden The Silhouettes én The Four Tunes *I Sold My Heart To The Junkman* van The Basin Street Boys.

- 3:05 16. **I Sold My Heart To The Junkman** (René/René) Exclusive  
**BASIN STREET BOYS** A/11

Heruit op een dubbel-cd *The Roots Of Doowop* deze *I Sold My Heart To The Junkman* van The Basin Street Boys op Exclusive, het label van co-auteur *Leon René*, de man die ook *Crawfishin'* en *Route 90* schreef (twee originals voor Clarence Garlow), verder ook *Rockin' Robin*, *When It's Sleepy Time Down South*, *When The Swallows Come Back To Capistrano* én deze *Gloria*, ook weer op *Exclusive* oorspronkelijk, door Bob Hayward met het sextet van Buddy Baker.

- 3:15 17. **Gloria** (René) Exclusive  
**BOB HAYWARD** L114b 2

*Gloria* van Bob Hayward in 1946, dat was vóór Charles Brown, vóór de Mills Brothers, The Cadillacs, Manhattan Transfer, Brian Setzer, you name it.  
Eindafk.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**