

L1 DOORORIGINALS 2 336 20 maart 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

- 2:18 1. **Why Do Fools Fall In Love** (Lymon/Goldner) Gee  
**FRANKIE LYMON & THE TEENAGERS** II/2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, voor de tweede week op rij op de *vocal* toer met Frankie Lymon en zijn *mede*Teenagers uit Harlem in het onsterfelijke Why Do Fools Fall In Love, wat oorspronkelijk *Why Do Birds Sing So Gay* had moeten heten, leren we uit het boekje bij de Rhino compilatie *The Doowop Box* die als een rode draad door deze serie gaat. Diana Ross, altijd vertedert door piepjonge zangertjes, had er achteraf de grootste hit mee.

Ondertussen op een straathoek in Brooklyn troepte een *tweede* jonge vocal group samen rond *Little* Anthony Gourdine, de half sopraan/half falset binnen The Imperials, voor een potje Tears On My Pillow.

- 2:18 2. **Tears On My Pillow** (Bradford/Lewis) End  
**LITTLE ANTHONY & THE IMPERIALS** III/12  
2:50 3. **Maybe** (Goldner/Barrett) End  
**CHANTELS** III/4

Tears On My Pillow van Little Anthony & The Imperials, daarna Maybe van The Chantels en *dat* waren *meisjes* uit *de Bronx*. Hun Maybe werd succesvol gecoverd door Janis Joplin en The Three Degrees, verder ook door The Shangri-La's, Dave Edmunds en Lou Ann Barton. *Zowel* The Chantels als The Imperials namen op voor het *End* label van George Goldner waar Richard Barrett hen onder zijn hoede nam (in ruil voor co-credits).

*Meanwhile back at the westcoast* begonnen *The Hollywood Flames* buzz te maken op het Ebb label van Leonora Rupe, de ex van *Art* Rupe van Specialty records. Waar alimentatiegeld al niet goed voor is! Buzz Buzz Buzz.

- 2:19 4. **Buzz Buzz Buzz** (Gray/Bird) Ebb  
**HOLLYWOOD FLAMES** II/25

2:19 5. **Speedoo** (Navarro/Levy) Josie  
**CADILLACS** II/1

Doowop-time in The Originals met eerst Buzz Buzz Buzz van The Hollywood *Flames* dat achteraf inderdaad als een *lopend vuurtje* zijn weg vond tot bij The Blasters, The Modern Lovers, Shakin' Stevens, Doug Sahm, Huey Lewis, Los Lobos en niet te vergeten ook tot bij de *Cadillacs* die we daarna hoorden in Speedoo.

Een doowop band nu genoemd naar een bepaald *model* van Cadillac: *The El Dorados* en At My Front Door (Crazy Little Mama).

2:38 6. **At My Front Door** (Moore/Abner) Vee-Jay  
**THE EL-DORADOS** I/23

2:42 7. **I Didn't Want To Do It** (Bartholomew) Imperial  
**THE SPIDERS** 5

Eerst At My Front Door van The El-Dorados uit Chicago, dat nog geen klein beetje geluisterd heeft naar het twee jaar oudere I Didn't Want To Do It van The Spiders uit New Orleans! Twee jaar ouder? Dan zitten we nota bene in het jaar 1953! Elvis in Memphis moest toen zelfs nog voor het eerst bij Sun langs gaan! Reken maar van yes dat die (zwarte) Spiders en El-Dorados in de gaten liepen! Getuige een blanke cover van Pat Boone. En dat *loonde* nog bovendien want met zijn opvolger I'll Be Home haalde Pat de top van de Britse charts. *Zijn* opvolger? No kidding. *Dat* was dan weer een cover van The Flamingos.

2:54 8. **I'll Be Home** (Washington/Lewis) Checker  
**FLAMINGOS** II/3

3:10 9. **Sincerely** (Fuqua/Freed) Chess  
**MOONGLOWS** 20

Na I'll Be Home van The Flamingos, Sincerely van The Moonglows of hoe ze ook bij Chess & Checker in Chicago een graantje wisten mee te pikken van de doowop-krase in de fifties. En ook *toen* met een zielig zootje blanke coveraartjes in de nek, met name Paul Anka natuurlijk, Connie Francis, Eddie Calvert, The Four Seasons en vooral The McGuire Sisters die hier in 1955 de best verkopende single mee scoorden in de VS.

*Interraciale doowop* nu met Norman Fox & The Rob Roys en Tell Me Why.

- |      |     |                                      |          |
|------|-----|--------------------------------------|----------|
| 2:45 | 10. | <b>Tell Me Why</b> (Helfand/Carter)  | Backbeat |
|      |     | <b>NORMAN FOX &amp; THE ROB-ROYS</b> | II/24    |
| 2:20 | 11. | <b>Little Darlin'</b> (Williams)     | Excello  |
|      |     | <b>GLADIOLAS</b>                     | 1        |

L1 The Originals op de Doowop-toer met Tell Me Why van Norman Fox & The Rob-Roys (achteraf een hit voor The Belmonts) en Little Darlin' van The Gladiolas (waarmee Elvis, The Diamonds, Wayne Fontana & The Mindbenders en Rachel Sweet scoorden). Little Darlin' is geschreven door *Maurice Williams*, de man van het origineel van Stay, wat we nog tegoed houden voor een volgende aflevering. Thans iets wat je kan kennen van *Otis Williams & The Charms*; zij hadden in 1954 een n°1 R&B met Hearts Of Stone van The Jewels.

- |      |     |   |          |
|------|-----|---|----------|
| 2:38 | 12. | <b>Hearts Of Stone</b> (Torrence/Ray)     | R and B  |
|      |     | <b>THE JEWELS</b>                         | I/13     |
| 2:53 | 13. | <b>Long Lonely Nights</b> (Andrews/Davis) | Mainline |
|      |     | <b>LEE ANDREWS &amp; THE HEARTS</b>       | II/22    |

Long Lonely Nights van Lee Andrews & The Hearts in 1957, werd een hit voor Clyde McPhatter datzelfde jaar (n°1 R&B) en *wil* het toeval dat wij net een blikje Drifters hebben klaarliggen.

- |      |     |   |                    |
|------|-----|---|--------------------|
| 2:57 | 14. | <b>Money Honey</b> (Stone)                | Atlantic           |
|      |     | <b>CLYDE McPHATTER &amp; THE DRIFTERS</b> | I/6                |
| 2:20 | 15. | <b>Ruby Baby</b> (Leiber/Stoller)         | <b>33</b> Atlantic |
|      |     | <b>DRIFTERS</b>                           | A1                 |

Money Honey en Ruby Baby, twee keer de Drifters, dat eerste nog met Clyde McPhatter, Ruby Baby met Johnny Moore op lead. Een greep uit de covers: Donald Fagen, Dion, Gene Vincent, Mitch Ryder en in Frankrijk Richard Anthony.

Ook in de *sixties* bleven de Drifters anderen inspireren, zelfs met hun minder bekende nummers. Zo vond hun *Please Stay* gehoor tot bij Lulu, Elvis Costello, The Dave Clark Five, Aaron Neville en Duffy!

- |      |     |  |          |
|------|-----|--|----------|
| 2:10 | 16. | <b>Please Stay</b> (Hilliard/Bacharach)      | Atlantic |
|      |     | <b>THE DRIFTERS</b>                          | L71 12   |
| 2:26 | 17. | <b>Sh-Boom</b> (Feaster/Keyes/McRae/Edwards) | Cat      |
|      |     | <b>THE CHORDS</b>                            | I/11     |

De originele Sh-Boom van The Chords, quintessentiële Doowop en dat treft want wij zijn zowat halfweg een serie met niks anders. Ze schreven dit *zelf*, die Chords en voor ons part verdienen ze alleen dààr al voor een standbeeld *at the front door* van de Rock 'n Roll Hall of Fame in Cleveland, ...waar ze niet eens in zijn opgenomen! Gelukkig geldt dit evenzeer voor de (blanke) Crew Cuts die dit even opportunistisch als succesvol coverden. Dat deden ze ook met ons slotnummer, deze *Oop-Shoop* van Shirley Gunter & The Queens.

- |     |  |           |       |
|-----|--|-----------|-------|
| 18. | <b>Oop-Shoop</b> (Bihari)              | <b>33</b> | Flair |
|     | <b>SHIRLEY GUNTER &amp; THE QUEENS</b> | <b>B9</b> |       |

Oop-Shoop, Doowop op Flair in 1954 met Shirley Gunter, de zus van Cornell Gunter en toen gepolst als vrouwelijke stem binnen de toen nog op te richten Platters... die we één van volgende twee afleveringen nog tegoed hebben.

Dit waren The Originals, samenstelling Arnold Rypens die zo dadelijk terugkeert in zijn Cadillac El Dorado (what else!), presentatie...

- |     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| 19. | <b>Don't Lose Your Cool</b> (Collins) |
|     | <b>ALBERT COLLINS</b>                 |