

L1 DOORIGINAALS 1 335 13 maart 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

- 2:44 1. **Dedicated To The One I Love** (Pauling/Bass) King  
**FIVE ROYALES** L51 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, een eerste van wel vier afleveringen helemaal *dedicated* to vocal groups in het algemeen en Doowop in het bijzonder. Het *lijkt* immers algemeen geweten dat Shirelles en Mamas & Papas hun hit aan dit voorbeeld van *The Five Royales* te danken hebben, ware daar niet dat *Dedicated To The One I Love* op zijn beurt een voorbeeld nam aan het twee jaar oudere *I Don't Want You To Go* van The Casanovas op Apollo, een label waar ook The Five Royales hadden opgezeten alvorens naar King over te stappen. The Casanovas waren trouwens net als zij een groep uit Noord Carolina. Bovendien maakte coauteur Lowman Pauling's *zwager* deel uit van beide formaties.

- 2:59 2. **I Don't Want You To Go** (Pauling) Apollo  
**THE CASANOVAS** L50 5

The Casanovas in 1955 en *I Don't Want You To Go* waarin al duidelijk de melodie weerklonk van het twee jaar jongere *Dedicated To The One I Love* van The Five Royales. Met hun *Right Around The Corner* scoorden diezelfde Five Royales *wel* een original, zij het nipt.

3. **Right Around The Corner** (Singleton/McCoy) King  
**FIVE ROYALES** cass205A

*Yaki Taki Oowah* zegden De Gigantjes, *Right Around The Corner* The Five Royales en terecht: het is immers juist op de *straathoek* dat Doowop-formaties geformeerd geraakten. Met name op een straathoek in een zwarte wijk als Harlem, New York zoals deze Videos in 1958; *Trickle Trickle*.

- 2:05 4. **Trickle Trickle** (Bassett) Casino  
**VIDEOS** L78 17

The Originals op de Doowop-toer met Trickle Trickle van de *Harlemse* Videos, achteraf bekend van *Manhattan* Transfer; het bleef in de buurt! Manhattan Transfer brak midden jaren 70 door met een retro look & repertoire schatplichtig aan vocal tradities die teruggingen tot die van The Ink Spots in de forties. Java Jive.

- |      |    |  |           |
|------|----|--|-----------|
| 3:05 | 5. | <b>Java Jive</b> (Drake/Oakland)               | Decca     |
|      |    | <b>INK SPOTS</b>                               | L78 16    |
| 2:44 | 6. | <b>I've Found A New Baby</b> (Palmer/Williams) | Brunswick |
|      |    | <b>MILLS BROTHERS</b>                          | 8         |

Na mekaar de twee belangrijkste *zwarte* vocal kwartetten van de thirties en forties, The Ink Spots en The Mills Brothers, waarbij die laatsten zich onderscheidden door met hun stemmen muziekinstrumenten te imiteren. *It's all in the gimmick.*

Om het stembereik tussen bas en falset binnen hun kwartetformule extra te onderlijnen waren de Delta Rhythm Boys de eersten die op het idee kwamen om in gospelklassieker *Dry Bones In The Valley* hoger of lager te zingen al naar gelang het bezongen deel van het skelet.

- |      |    |  |            |
|------|----|--|------------|
| 2:55 | 7. | <b>Dry Bones In The Valley</b> (trad.) | RCA Victor |
|      |    | <b>DELTA RHYTHM BOYS</b>               | 20         |

Gebaseerd op een verhaal uit het *Boek Ezeziel* deze *Dry Bones In The Valley* door The Delta Rhythm Boys. Het *kerkrepertoire* staat uiteraard garant voor fijne zangcapriolen. Dat zal zelfs Elvis Presley niet ontkennen. Zijn *Milky White Way* haalde hij bij vijf broers uit Baltimore die als gospelkwintet opereerden onder de schetterende naam The Trumpeteers.

- |      |    |  |          |
|------|----|--|----------|
| 2:30 | 8. | <b>Milky White Way</b> (Coleman/Gray)  | Aladdin  |
|      |    | <b>TRUMPETEERS</b>                     | 8        |
| 2:48 | 9. | <b>I Miss You So</b> (Henderson/Scott) | Bluebird |
|      |    | <b>THE CATS &amp; THE FIDDLE</b>       | 11       |

Eén gitaar en verder alleen maar *stemmen* in de picture in The Originals, zoals bij deze The Cats & The Fiddle en I Miss You So, een standard uit 1940 die zou worden overgenomen door diverse vocal groups in de fifties, met name door deze Orioles.

3:00 10. **It's Too Soon To Know** (Chessler) Natural  
**THE ORIOLES** I/1

The Orioles, *alweer* een kwintet uit Baltimore en die met dit origineel van It's Too Soon To Know een #1 scoorden op de "race"-chart in 1948, een prestatie die in deze rap- en hip-poptijden moeilijk kan worden ingeschat. Toch veroorzaakte deze opname binnen zwarte kringen het effect van - zeg - Rock Around The Clock volle vijf jaar later binnen blanke kringen. Want waar voorlopers als Ink Spots en Mills Brothers in hoofdzaak trachtten in de gunst te komen van een blank publiek, mikten Sonny Till en zijn Orioles qua zangstijl resoluut op het eigen volk en met succes: getuige tientallen covers, van Ella Fitzgerald tot The Ravens, die trouwens niet alleen dit *nummer* copiëerden maar zichzelf - net als The Orioles - een ornitologische groepsnaam aanmaten. Waarna het hek pas *helemaal* van de vogelkooi ging, getuige: The Larks, The Cardinals, The Bluejays, The Flamingos, The Crows, The Wrens en The Swallows!

2:30 11. **It Ain't The Meat** (Mann/Glover) King  
**THE SWALLOWS** II/4

2:30 12. **Sixty Minute Man** (Marks/Ward) Federal  
**DOMINOES** I/23

It Ain't The Meat (van The Swallows vóór Maria Muldaur) en Sixty Minute Man (van The Dominoes vóór Billy Ward), beiden met een soort taalgebruik waar *blank* Amerika (laat staan overseas) jaren over deed om te 'diggan', maar een instant succes voor de *peer group*, getuige opvolger Have Mercy Baby, een n°1 R&B in 1952; opnieuw The Dominoes.

2:20 13. **Have Mercy Baby** (Ward/Marks) Federal  
**DOMINOES** II/9

Have Mercy Baby, The Dominoes featuring Clyde McPhatter, duidelijk terend op zijn verleden als jubilee zanger en zoon van een predikant. Werd gecoverd door The Blasters, James Brown en *The Bobbettes*, de meisjes die als eersten scoorden met het latere Diana Ross-hitje *Mr. Lee* en geen wonder: hun leraar op school heette zo.

- |      |     |                                    |           |          |
|------|-----|------------------------------------|-----------|----------|
| 2:10 | 14. | <b>Mr. Lee</b> (Pought/Webb/Dixon) | <b>33</b> | Atlantic |
|      |     | <b>BOBBETTES</b>                   | D2        |          |
| 1:59 | 15. | <b>Denise</b> (Levenson)           |           | Rust     |
|      |     | <b>RANDY &amp; THE RAINBOWS</b>    |           | IV/21    |

Doowop-Originals bij L1 Radio met na Mr. Lee van The Bobbettes, Denise van Randy & The Rainbows, in 1963 de laatste vocal group hit van het doowop tijdperk; kort daarna werd Kennedy vermoord en volgde de Britse invasie. Waarna er natuurlijk *heimwee* ontstond, niet in het minst via de cover van Blondie en zelfs na Blondie stak Debbie Harry haar voorliefde voor doowop nooit onder stoelen of banken. Zelfs een eind in de nineties coverde ze deze Teardrops van Lee Andrews & The Hearts.

- |      |     |                                     |           |          |
|------|-----|-------------------------------------|-----------|----------|
| 2:20 | 16. | <b>Teardrops</b> (Andrews)          |           | Mainline |
|      |     | <b>LEE ANDREWS &amp; THE HEARTS</b> |           | II/26    |
| 2:20 | 17. | <b>One Mint Julep</b> (Toombs)      | <b>33</b> | Atlantic |
|      |     | <b>CLOVERS</b>                      | C7        |          |

The Clovers in The Originals, de eerste *regelmatige* charters voor het Atlantic label en One Mint Julep in 1952 en voor wie in *deze* tijden, waarin het *culinaire* het met voorsprong haalt op het *muzikale*, voor eens en altijd wil weten hoe je een Mint Julep mixt: da's gewoon Bourbon whisky, suiker en muntblaadjes on the rocks. Geldt in het zuiden van de VS eerder als aristocratendrankje, *niet* zozeer als afrodisiacum.

- |      |     |  |           |          |
|------|-----|--|-----------|----------|
| 2:45 | 18. | <b>Love Potion #9</b> (Leiber/Stoller) | <b>33</b> | Atlantic |
|      |     | <b>CLOVERS</b>                         | D6        |          |

Love Potion #9 aan het slot van deze eerste van vier Doowop-afleveringen The Originals, al zijn we met deze Clovers op Atlantic toch eerder op puur rock-n-roll terrein beland. Hetgeen ons toestaat te eindigen in stijl

want wie anders dan DJ *Alan Freed* gaf rock-n-roll zijn naam en wil het toeval dat deze *Goodnite Sweetheart Goodnite* van The Spaniels maandenlang diens laatavond radioshow passend afsloot.

2:40 19. **Goodnite Sweetheart Goodnite** (Hudson/Carter) Vee-Jay  
**SPANIELS** I/10

The Spaniels voor Vee-Jay in 1954, later datzelfde jaar een hit voor Johnny & Jack: *Goodnite Sweetheart Goodnite*.

EINDAFK.

20. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**