

L1 THE ORIGINALS 333 20 februari 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

2:44 1. **Come Back And Stay** (Lee) Maiden America
(knal) **JACK LEE** L35 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, waar niets nog is wat het lijkt. Dit nummer bv. ken je vooral van Paul Young midden jaren 80, werd laatst met zijn stem en al gesampled door de groep *Chicane* in dancehit *Come Back*, maar was *oorspronkelijk* - en dààr gaat het hier dus om een heel uur lang - van Jack Lee. Dit is de 333ste Originalsaflevering in totaal mocht het je interesseren en nog lang niet de laatste; ...*We Have All The Time In The World*.

3:13 2. **We Have All The Time In The World** (Barry) 33 Liberty
LOUIS ARMSTRONG A6

We kennen dit van covers van The Fun Lovin' Criminals en Iggy Pop, deze themesong van James Bond-film *On Her Majesty's Secret Service*. *We Have All The Time In The World* markeerde tegelijk Louis Armstrongs allerlaatste opnamesessie. En nu is dus ook Bond-componist *John Barry* overleden.

Dit belooft trouwens weer een obitu-ori aflevering te worden met straks ook *tip of the hat's* naar Gary Moore, Margaret Whiting en op algemeen verzoek herbelichten we Captain Beefheart.

Gregg Allman is gelukkig nog een *levende* legende. Dit is zelfs de openingstrack van zijn jongste cd, het origineel ten minste: Sleepy John Estes, *Floating Bridge*.

3:11 3. **Floating Bridge** (Estes) Decca
SLEEPY JOHN ESTES 12

Floating Bridge van Sleepy John Estes. "Wat goed genoeg is om door Eric Clapton te worden gecoverd is goed genoeg voor mij" zal Gregg Allman gedacht hebben op zijn bluesalbum *Low Country Blues*. Lager dan de

Mississippi Delta *bestaat niet* in the Land where the Blues began en dààr komen dan ook na mekaar Skip James en Muddy Waters vandaan.

- | | | | | |
|------|----|--------------------------------------|-----------|-------|
| | 4. | Devil Got My Woman (James) | 33 | Yazoo |
| | | SKIP JAMES | A1 | |
| 3:02 | 5. | I Be's Troubled (Morganfield) | | Chess |
| | | MUDDY WATERS | | 3 |

I Be's Troubled van Muddy Waters na *Devil Got My Woman* van Skip James, twee nummers die nu ook door Gregg Allman zijn geadopteerd, Gregg die trouwens deze zomer door Europa toert en bij die gelegenheid op *Bospop* zal te zien zijn, al dan niet samen met de Susan Tedeschi-Derek Trucks Band.

Net als Susan coverde Gregg nu ook *Little By Little* van Junior Wells.

- | | | | | |
|------|----|--|-----------|---------|
| | 6. | Little By Little (Wells) | 33 | Profile |
| | | JUNIOR WELLS | B3 | |
| 2:30 | 7. | As The Years Go Passing By (Harris) | 33 | Duke |
| | | FENTON ROBINSON | B5 | |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met eerst Junior Wells in '57, daarna Fenton Robinson het jaar daarop voor Duke. As the years go passing by is dit nummer door aardig wat blueshanden gegaan: Albert King, Otis Rush, Jeff Healey, George Thorogood, Eric Burdon en Gary Moore. Nu die laatste zelf '*passed by*', even wat nummers die je in hoofdzaak met Gary associëert.

- | | | | | |
|------|----|--|--|--------|
| 2:48 | 8. | Walking By Myself (Rogers) | | Chess |
| | | JIMMY ROGERS | | 15 |
| 4:15 | 9. | The Blues Is Alright (Campbell) | | Malaco |
| | | LITTLE MILTON | | 3 |

The Blues Is Alright van en door Little Milton na *Walking By Myself* van Jimmy Rogers, allebei vaste prik in de live-set van wijlen Gary Moore, naast zijn onvermijdelijke *eigen* slowblues *Still Got The Blues*. Ga je echter in Arnold's Originalsboek onder *die* titel zoeken wordt je

doorverwezen naar een 12 jaar *ouder* Gary Moore-nummer en wel hierom.

- 3:22 10. **Parisienne Walkways** (Lynott) CBS
GARY MOORE L68 24

Parisienne Walkways in The Originals, nummer *geschreven* door Phil Lynott, het oude maatje van Gary Moore binnen Skid Row en Thin Lizzy (en die hij ondertussen misschien al heeft teruggezien). Gary Moore zong het in 1978 en *hergebruikte* de *solo* in Still Got The Blues, zoveel is duidelijk. Hoewel! De Duitse band *Jud's Gallery* was het daar niet mee eens. Volgens hen haalde Gary zijn beroemde solo uit één van *hun* stukken, één dat bovendien zelfs ouder blijkt te zijn dan *Parisienne Walkways* dus *dat* tegenargument ging al niet op. De rechter heeft hen ondertussen trouwens gelijk gegeven: die gitaarsolo van Still Got The Blues komt volgens hem weldegelijk uit het epische *Nordrach Eins* van *Jud's Gallery*.

(vanaf 8:15):

11. **Nordrach 1** (Winter/Ohler) LHM
JUD'S GALLERY L73 5

De solo uit de *Nordrach 1* suite van de groep *Jud's Gallery* uit het Duitse Offenburg. Hoe die gitaarlijn helemaal vanuit het Zwarte Woud tot bij Gary Moore is geraakt hoefden zij niet uit te leggen; Gary moest bewijzen dat hij dit nummer nooit kon gehoord hebben en leg dat maar eens uit als één van de hardest working globetrotters in business.

- 2:48 12. **Oh Pretty Woman** (Williams) Stax
ALBERT KING 10

Albert King op Stax, met alles erop en eraan, met de voltallige Booker T & The MG's in de begeleiding en tot zover The Originals' in memoriam Gary Moore.

Toen we een goeie maand geleden Captain Beefheart postuum in de bloemetjes zetten viel dat zo in de smaak dat we er graag nog een schepje

bovenop doen. Zijn *Too Much Time* uit de Clear Spot lp zou bovendien ook zo in Memphis kunnen zijn opgenomen.

2:49 13. **Too Much Time** (Van Vliet) Reprise
CAPT. BEEFHEART 13

Het is bijna *soul* deze Too Much Time, of wat daar naar Don Van Vliet-normen voor door moet gaan. Gecoverd door de Britse band *Working Week* trouwens; moet je nagaan! willen die ook eens een Memphis soul-nummer opnemen, coveren die Capt. Beefheart! Moet je durven. Of Chris Spedding, die één van zijn jongste cd's naar een Capt. Beefheart nummer noemde. Click Clack.

3:30 14. **Click Clack** (Van Vliet) Reprise
CAPT. BEEFHEART 7
2:05 15. **Frying Pan** (Van Vliet) A&M
CAPT. BEEFHEART L114b 11

Drie maal extra scheepsrecht voor good old Capt. Beefheart. *Click Clack* uit The Spotlight Kid lp gevolgd door *Frying Pan*, de B-kant van een vroege single en gecoverd door de Zweedse Nomads onder schuilnaam The Screaming Dizbüsters. Nooit afgevraagd: vanwaar die schuilnaam? Het moet zijn dat die Nomads er achter gekomen waren dat de band Blue Öyster Cult die gitaarriff uit *Frying Pan* ripten voor één van hun nummers. En vandaar die schuilnaam, want *7 Screaming Dizbüsters* is een Blue Öyster Cult titel!

4:22 16. **The Red And The Black** (Pearlman) Columbia
// **BLUE OYSTER CULT** L114b 12

The Red And The Black uit de Tyranny And Mutation lp van Blue Öyster Cult uit 1973, duidelijk gelicht uit de koekenpan van de Captain. Zonder bronvermelding bovendien, dus die zet van die Zweden was volkomen terecht!

Op 10 januari overleed de Amerikaanse zangeres *Margaret Whiting*. Dat is iemand van zelfs voor *onze* tijd, kun je nagaan! Hoewel, in The Originals blijven zelfs *dat* soort figuren eeuwig jong zolang hun songs

voortdurend worden doorgegeven. *Deze* hebben ze - gezien haar sterftedatum - vast laten horen tijdens de begrafenisplechtigheid.

- 3:09 17. **What Are You Doing New Year's Eve?** (Loesser) Capitol
MARGARET WHITING L02 1

What Are You Doing New Year's Eve? Margaret Whiting voor *Capitol* in 1947 en dat treft: zij was toen close met tekstschrijver Johnny Mercer, een van de *oprichters* van het Capitol label. New Year's Eve werd gecoverd door The Orioles, The Dominoes, Gladys Knight, The Carpenters, Brian Setzer, Diana Krall, Rufus Wainwright, niet van de minsten.

It Hurts To Say Goodbye maar aan alle goeie dingen komt een eind, ook aan The Originals, bovendien is ook *dat* oorspronkelijk een titel van Margaret Whiting. Achteraf beter bekend in zijn *Franse* versie door Françoise Hardy als *Comment Te Dire Adieu*.

Niet adieu maar *tot weerziens* zeggen samensteller...

...eruit met een *instrumentale* *It Hurts To Say Goodbye*. Walter Wanderley.

- 2:10 18. **It Hurts To Say Goodbye** (Gold/Goland) E.O.
WALTER WANDERLEY L54 9