

L1 CAPT. ORIGINALS 328 16 januari 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

3:15 1. **Hard Workin' Man** (Nitzsche) EastWest
CAPT. BEEFHEART 10

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een hoop inhaalwerk wat betreft *hard workin' men done gone*. Capt. Beefheart, zullen we *daar* eens mee beginnen. Dit was zijn thema voor de film Blue Collar, waarvoor Jack Nitzsche de credits kreeg, maar waarvoor uiteraard zowel Muddy Waters als Bo Diddley model stonden. Diddley waarbij de Captain wel *vaker* te leen ging; hij *scoorde* zelfs met diens Diddy Wah Diddy.

2:29 2. **Diddy Wah Diddy** (Dixon/McDaniel) Checker
BO DIDDLEY 15

Diddy Wah Diddley. The Originals boren naar de bronnen van wijlen Capt. Beefheart, veredelde voetnoot voor de ene maar de enige die bij *ons* thuis met foto (van Anton Corbijn) in de woonkamer hangt. Na twee keer Bo Diddley is het tijd voor de ware inspiratie op de *stem* van de Captain; Howlin' Wolf.

2:4 3. **Spoonful** (Dixon) Chess
HOWLIN' WOLF 1
3:30 4. **Gimme Dat Harp Boy** (Van Vliet) Liberty
CAPT. BEEFHEART 10

Na Spoonful van Howlin' Wolf, het iets snellere maar duidelijk door de *riff* van Spoonful geïnspireerde *Gimme Dat Harp Boy* uit Capt. Beefheart's *Strictly Personal*-lp (met een binnenhoes die het huidige succes van *Slipknot* kan verklaren!). *Strictly Personal* was in 1968 de *tweede* langspeelplaat in samensteller Arnold Rypens' collectie én duidelijk ook heug naar de meug van zijn driekwart naamgenoot *Arno* die dit zowel *solo* coverde *als* met Charles Et Les Lulus. '*Progressieve muziek*' heette dat toen; wisten *wij* veel dat het in de grond gewoon maar

blues was! Openingstrack *Ah Feel Like Aahcid* valt inderdaad gewoon terug te voeren naar deze *My Black Mamma* van Son House.

- | | | | |
|------|----|-------------------------------|-----------|
| 3:10 | 5. | My Black Mamma (McCoy) | Paramount |
| | | SON HOUSE | L56 19 |
| 4:00 | 6. | China Pig (Van Vliet) | Bizarre |
| | | CAPT. BEEFHEART | 11 |

China Pig van Capt. Beefheart's *Trout Mask Replica*-dubbelaar, tevens één van de drie nummers die de *White Stripes* van hem coverden op een tribute single, want ook de Captain werd gecoverd, zij het met mate, een maatstaf voor zijn uniek zijn. Van zijn *Clear Spot* lp: Her Eyes Are A Blue Million Miles.

- | | | |
|----|--|---------|
| 7. | Her Eyes Are A Blue Million Miles (Van Vliet) | Reprise |
| | CAPT. BEEFHEART | |

Her Eyes Are A lue Million Miles, Capt. Beefheart in 1972 voor Reprise, wat een Warner Brothers dochter was. The Black Keys (een *huidige* Warner Brothers act) koos uitgerekend *dit* nummer als hun bijdrage aan een tribute project rond *klassieke* Warner Brother acts. Ook *Grown So Ugly* coverden die van de Captain, maar *dat was altijd al* een bluesnummer van Robert Pete Williams, geschreven nadat die 22 jaar had vastgezetten voor moord.

- | | | | |
|------|----|--|------------|
| 2:50 | 8. | (I've Grown So) Ugly (Williams) | Bluesville |
| | | ROBERT PETE WILLIAMS | L111b 18 |

(I've Grown So) Ugly, zeg dat wel na 22 jaar Angola, Robert Pete Williams, *unsung hero of the blues*, maar zowel de cover van Capt. Beefheart als die van de Black Keys werden keurig aan hem toegeschreven. Nog uit Beefheart's debuut: Zig Zag Wanderer, nummer dat *zowel* zijn naam gaf aan een undergroundtijdschrift *als* gecoverd werd door That Petrol Emotion.

- | | | | |
|------|----|---|--------|
| 2:38 | 9. | Zig Zag Wanderer (Van Vliet/Bermann) | Buddah |
| | | CAPT. BEEFHEART | 2 |

3:00 10. **Little Umbrellas** (Zappa) Reprise
FRANK ZAPPA L111a 15

The Originals zig-zaggend van Capt. Beefheart naar Frank Zappa: *Little Umbrellas* komt van Zappa's *Hot Rats* lp (waar Beefheart vocaal aan bijdroeg) en leverde baslijn én groove voor *Worst Case Scenario (First Draft)* van dEUS. Tom Barman was altijd al Zappa & Beefheart-fan tegelijk en omdat die twee zo vaak in één adem worden genoemd én we met Beefheart-originals geen vol uur vullen, mogen die van Zappa dat doen.

2:29 11. **Valarie** (Robinson/Lewis) Fury
JACKIE & The STARLITES L113b 1

Als we ooit nog eens een DooWop reeks in The Originals inlassen mag *deze* niet ontbreken: Valarie van Jackie & The Starlites. Het was dit soort tearjerkers waar de *jonge* en van nature *tegendraadse* Francis Vincent Zappa oorspronkelijk de draak mee stak. Zijn cover dient als afsluiter van het Mothers-album *Burnt Weeny Sandwich*. Toen Frank voor het eerst *White Port And Lemon Juice* of kortweg *WPLJ* van The Four Deuces hoorde wist hij meteen: zoiets *absurd* zou ik zelf niet kunnen verzinnen en zijn cover mag *Burnt Weny Sandwich* *openen*.

12. **WPLJ** (Dobard/McDaniels) Music City
FOUR DEUCES
 3:00 13. **Bacon Fat** (Williams/Brown) Fortune
ANDRE WILLIAMS L113b 2

Bacon Fat van André Williams na *White Port And Lemon Juice* van The Four Deuces en de *link* is Frank Zappa (of *conceptual continuity* om in *zijn* termen te blijven). *Louie Louie* was ook zo'n riff die te pas en vooral te *onpas* in zijn oeuvre opdoek.

2:13 14. **Louie Louie** (Berry) Flip
RICHARD BERRY 13
 15. **Take Your Clothes Off When You Dance** Verve
MOTHERS OF INVENTION

Take Your Clothes Off When You Dance uit We're Only In It For The Money, wat later als instrumentale intro mocht fungeren van Superman bij Gruppo Sportivo; Hans Van den Berg was altijd al fan; zijn band presenteerde zich ooit op een Zappa festival onder groepsnaam *The Rubbers Of Prevention*.

"Whipping Post!" was een hardnekkig verzoek van een Finse Zappa-fan tijdens een Mothers-optreden in Helsinki in 1974 en voor het nageslacht bewaard op Vol 2 in de You Can't Do That On Stage Anymore-reeks. Dat verzoek werd uiteindelijk ingewilligd in '84 toen Zappa effectief Whipping Post officieel coverde. Het betreft een *Allman Brothers* nummer, vooral bekend van hun *Live At Fillmore East*-dubbelaar maar ook al ingeblikt voor hun allereerste lp in 1969.

5:18 16. **Whipping Post** (Allman) Capricorn
ALLMAN BROTHERS BAND L113b 3

EINDAFK.

17. **Don't Lose Your Cool** (Collins)
ALBERT COLLINS

reserve: Taurus (Spirit)