

L1 OREGGAENALS 324 19 december 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

- 2:06 1. **Nee Nee Na Na Na Na Nu Nu** (Deane/Dredick) Swan
DICKY DOO & The DON'TS L84 25

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een ogenschijnlijk novelty-niemendalletje uit 1958: Dicky Doo & The Don'ts en Nee Nee Na Na Na Na Nu Nu. Werd een *Ska-hitje* voor Bad Manners in 1980, wat tot onze grote ontsteltenis al 30 jaar geleden blijkt te zijn! Vandaar misschien toch even verduidelijken dat Bad Manners een *skinhead band* was, compleet met Dr. Martens-boots waar je zo mee over het maanoppervlak had kunnen stappen. Skinheads hadden trouwens een *hymne* die daarop wees: *Skinhead Moonstomp*, gecoverd door The Specials, Symarip en Judge Dread, *origineel* uit 1969, toen Neil Armstrong net zijn eerste (dans)pasjes op de Maan had gemaakt, voorzien van nog loggere moonboots dan de legerbottines van de Londense Skinhead-sien. *Moon Hop*, Derrick Morgan.

2. **Moon Hop** (Morgan) **45** Star
DERRICK MORGAN A

Moon Hop, Derrick Morgan in 1969, met Man Pon Moon op de B-kant, een historische single, alleen al door al die covers. Dererick heeft trouwens een *tweede* original op zijn naam staan met *Hold You Jack*, waar Max Romeo achteraf de Engelse top-10 mee haalde als Wet Dream.

- 2:35 3. **Hold You Jack** (Morgan) Lee's
DERRICK MORGAN WINORI32

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en what time is it? *Reggae-time*, zoveel is duidelijk. Na Hold You Jack van Derrick Morgan, Nimrod van The Skatalites.

- 2:44 4. **Nimrod** (Dodd) Heartbeat
SKATALITES B/7

Nimrod van The Skatalites, werd eerst *Rude Boy Rock*, een top-20 hit voor Lionrock, later ook de basis voor *All Night* van Damian Marley. Damian's *grootste* hit (in Engeland althans) was *Welcome To Jamrock*, waarvoor hij dan weer inspiratie zocht (en vond) bij deze *World-A-Music* van Ini Kamoze.

5. **World-A-Music** (Kamoze) **33** Island
INI KAMOZE A2

World-A-Music, Ini Kamoze op zijn titelloos Island-debuut in 1984, in een productie van Sly & Robbie en we blijven in die groove want diezelfde twee zaten ook achter de knoppen van Prophet Has Arise, *zowel* toen Sinead O'Connor dat coverde *als* toen Israel Vibration het origineel opnam.

6. **Prophet Has Arise** (Spence) **33** Top Ranking
ISRAEL VIBRATION B3

Oreggaenals in The Originals *én* tegelijk in de *Kerstsfier* met deze Prophet Has Arise van Israel Vibration; moet maar denken dat het in *Bethlehem* te doen is. Goud, wierrook en ganja. Peace mon!
 Voor wie nog op zoek mocht zijn naar een last-minute Kerstpakje: *The Originals* zijn opnieuw in boekvorm gebundeld, *The Originals - Prequel Of The Hits*, 12.000 titels teruggevoerd naar hun ware bron, samengebracht door *onze* samensteller Arnold Rypens. Je vindt er alles over op *onze* site (L1.nl) *en de zijne* (originals.be).
 Hier is Frederick Knight voor Stax in 1972.

3:00 7. **Trouble** (Knight/Varnell) Stax
FREDERICK KNIGHT 5

We kennen het vooral van Ry Cooder, deze Trouble (You Can't Fool Me) maar het kwam van bij Stax in Memphis, of hoe ze ook *daar* (en al vrij *vroeg*) met reggaeritmes experimenteerden. Sterker: het reggaeritme *komt* misschien oorspronkelijk uit Memphis. Luister maar naar deze ontielijk vroege No More Doggin' van Sun recording artist Rosco Gordon. 1952.

- 3:10 8. **No More Doggin'** (Gordon/Taub) RPM
ROSCO GORDON 1
- 3:05 9. **The Bigger They Come, The Harder They Fall** (Cliff) Island
JIMMY CLIFF L71 8

De oudste *The Bigger They Come, The Harder They Fall*, Jimmy Cliff één jaar voor zijn versie uit de film *The Harder They Come als The Harder They Come*. Covers van Keith Richards, Joe Jackson, Johnny Thunders, Madness, Joe Strummer en zelfs Willie Nelson. Hebben jullie dat ook? Dat je Jimmy Cliff nauwelijks van Johnny Nash kan onderscheiden? Goed zo.

- 2:48 10. **There Are More Questions Than Answers** (Nash) Epic
JOHNNY NASH L111a 22

Johnny Nash op *I Can See Clearly Now* in 1972, eerst gecoverd door The Emotions (weer voor Stax), recent ook door Graham Parker. *Hadden* we die hier al eens niet? Niet zo lang geleden zelfs. Het moest maar zo geen toepasselijke *titel* hebben.

- 3:12 11. **Stir It Up** (Marley) Wail & Soul
BOB MARLEY & The WAILERS L43 25

Stir It Up, we *kennen* het van Johnny Nash, ook van Bob Marley (op *Catch A Fire*) maar die nam het ook al in de sixties op en *dit* was *die* versie. Ook van *One Love* (waar Marley pas *postuum* mee scoorde) bestaat een sixties-versie; voor Coxsone Dodd in Studio One.

- 3:20 12. **One Love** (Marley) Studio One
WAILERS L43 24

Dit zijn The Oreggaenals bij L1 Radio en dan kan de naam Marley natuurlijk niet ontbreken. Als die daarnet al twee keer viel rond zoon *Damian*, dan mag hij nu *een derde keer* vallen voor vader Bob. Time Will Tell.

3:27 13. **Time Will Tell** (Marley/Marley) Island
BOB MARLEY & The WAILERS L44 5

Bob Marley & The Wailers en Time Will Tell uit Kaya. Is dat ook al gecoverd? You bet. Door de Black Crowes (op hun Southern Harmony And Musical Companion cd) én door Johnny Clarke, *déze* Johnny Clarke.

3:40 14. **Everyday Wondering** (Clarke) Circle
JOHNNY CLARKE NERO 7

Jingle bell reggae van Johnny Clarke in 1974, Everyday Wondering. De *hit* was voor Rupie Edwards datzelfde jaar (als Ire Feelings), achteraf ook voor Beats International (in Ten Long Years).

Revolution Rock van The Clash op London Calling haalde dan weer zijn riddim bij good old Jackie Edwards. Get Up.

3:40 15. **Get Up** (Edwards) High Note
JACKIE EDWARDS L100bis 11

Get Up, Jackie Edwards i de seventies, de man die in de sixties de twee grootste hits van de Spencer Davis Group schreef; *zowel* Keep On Running *als* deze Somebody Help Me.

2:40 16. **Somebody Help Me** (Edwards) Island
JACKIE EDWARDS L101a 13

Somebody Help Me, Jackie Edwards, pré Spencer Davis Group én pré reggae en zo komt er een eind aan deze backbeat-aflevering van The Originals.

Eén toemaatje toch. Speciaal voor de *Zombies fanclub* die er maar niet aan uit kan dat hun favoriete band slechts 3 keer aan bod komt met origineel materiaal in onze lijst. Hoe zelfs *Time Of The Season*, uitgerekend hun grootste hit, geheel kan ontbreken niettegenstaande ontelbare malen gecoverd. Maar dat is het 'em juist! Het *gaat* hier niet om de covers, het gaat om het *origineel*. Time Of The Season *IS* van The Zombies en niet ouder. Moest blijken dat Time Of The Season *eerder* al bestond of geïnspireerd is op iets van vroeger, dan en uitsluitend dan had het hier

ingestaan. De teller staat nu al op 12.000, ook in het boek; 't Zal gaan zeker! Een Zombies original die er *wel* instaat is *I Must Move*, B-kant van *She's Coming Home* uit 1965. Reden daarvoor (ja zelfs de *enige* reden) is de rip-off van *Phil & The Frantics*, een garageband uit Phoenix, Arizona die daar doodgemoedereerd *I Must Run* van maakten, versie die terecht kwam op Volume 2 van de fameuze *Pebbles* verzameling.

1:55 17. **I Must Move** (White) Decca
ZOMBIES L111b 24

I Must Move, een B-kant van de *Zombies*, maar wel origineel.
EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)
ALBERT COLLINS