

L1 ORIGINALS 323 12 december 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

2:30 1. **Goin' Back** (Goffin/King) Immediate
GOLDIE BTWH5 23

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en een wezenskenmerk van originals is dat je daarvoor terug moet in de tijd, *ver terug*, Goin' Back, verder dan de hitversie. De hit was voor Dusty Springfield, het origineel is van Goldie van Goldie & The Gingerbreads faam. *Going Back* is ook de titel van de jongste cd van Phil Collins en waarop die uitsluitend teert op zijn soul-fixatie, toegespitst vooral op Tamla Motown stuff. Zolang er maar naar hartelust in *gedrumd* kan worden.

2:45 2. **Going To A Go Go** (Moore/Robinson) Tamla
SMOKEY ROBINSON & The MIRACLES 7

Smokey Robinson & The Miracles, Going To A Go Go; na eerst de Rolling Stones kregen die nu ook Phil Collins mee. Openingsfragment *en* ook eerste single uit diens Going Back cd is dit minder courante Temptations-nummer: Girl (Why You Wanna Make Me Blue).

3:15 3. **Girl (Why You Wanna Make Me Blue)** (Whitfield) Gordy
TEMPTATIONS 1

Girl (Why You Wanna Make Me Blue), tot voor kort *uitsluitend* gelinkt met The Temptations, maar naar de toekomst toe minstens evenzeer met Phil Collins, die voor zijn Going Back-cd de hulp inriep van drie overlevende Funk Brothers, lees: de Motown studioband, wellicht ook voltallig present achter deze van de Four Tops.

2:48 4. **Loving You Is Sweeter Than Ever** (Hunter/Wonder) Motown
FOUR TOPS 10

Loving You Is Sweeter Than Ever, The Four Tops in 1966, jaar waarin de hoesfoto moet genomen zijn van Phil Collins' jongste cd.

Dit coverde Phil al in 1985 voor de film *White Nights* en daar had hij toen ook een n°1 mee in Amerika: *Separate Lives*, *van* en hier zelfs *door* ...Stephen Bishop!

(verder inzetten)

4:03 5. **Separate Lives** (Bishop) Polydor
STEPHEN BISHOP L76 23

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, proud to present *Stephen Bishop* en zijn *auteursversie* van *Separate Lives*, toen enkel in *Hong Kong* uitgebracht op de lp *Sleeping With The Girls*. De hit was achteraf voor Phil Collins & Marilyn Martin.

We hebben nog een *tweede* soul-nostalgicus in de aanbieding vanmiddag: *Huey Lewis*, de *fameuze* Huey Lewis van Huey Lewis & The News laat nog eens van zich horen op een cd met als titel *Soulsville* en dat liegt er niet om. Hier is *Soulsville* van *Isaac Hayes* op de soundtrack van *Shaft* in 1971.

3:40 6. **Soulsville** (Hayes) Enterprise
ISAAC HAYES 11

Isaac Hayes en *Soulsville*, tevens de titeltrack van de jongste cd van Huey Lewis en geen wonder: *Soulsville* staat tegenwoordig voor de hele zuidkant van Memphis, de buurt rond de Hi studio en vooral de voormalige Stax studio en het is precies *die* sound waar Huey op zoek naar was, nu eens *niet* op de van-dik-hout-zaagt-men-planken-manier van Phil Collins daarnet, maar met iets *minder evident* materiaal: *niet* met *I've Been Loving You Too Long* maar met het haast net zo mooie *Just One More Day*. Otis Redding.

3:30 7. **Just One More Day** (Cropper/Redding) Volt
OTIS REDDING 5/17

Stax/Volt recording artist Otis Redding en *Just One More Day*, krijgt one more chance toegemeten op de classic soul tribute-cd *Soulsville* van Huey Lewis & The News, opgenomen *niet* in de Stax studio want dat is ondertussen een *museum* geworden, *wel* in de *Ardent studio*, na Sun &

Stax misschien wel de *derde belangrijkste studio* van Memphis, zoniet *dé* belangrijkste *tegenwoordig* want *daar* wordt ten minste nog *de klok rond* opgenomen.

3:00 8. **Never Like This Before** (Porter/Hayes/Jones) Stax
WILLIAM BELL 6/15

Never Like This Before, Stax-stuff van de bovenste plank van William Bell in 1966, je *kan* het ook kennen van Geno Washington, Marcia Ball, Angela Strehli, Peter Wolf(!) en ondertussen nu ook van Huey Lewis & The News. Krijgen voorlopig niet genoeg van die hun jongste. Grab This Thing heet de volgende original daaruit; The Mar Keys.

2:35 9. **Grab This Thing** (Cropper/Isbell) Stax
MAR KEYS 5/13

The Mar Keys, pré vliegtuigcrash Mar Keys in 1965, duchtig afgestoft door Huey Lewis op Soulsville. Ook het *Wilson Pickett repertoire* stond op Huey's verlanglijstje en ook nu weer *niet* de platgetreden Mustang Sally's of In The Midnight Hour's, neen, Huey covert *onder de radar* en dat siert hem: subtoppers Don't Let The Green Grass Fool You *én* deze Don't Fight It.

2:30 10. **Don't Fight It** (Cropper/Pickett) Atlantic
WILSON PICKETT I/8

The Originals bij L1 Radio met Don't Fight It van Wilson Pickett, *destijds* de *opvolger* van In The Midnight Hour, *tegenwoordig* prominent op het voorplan gehesen door Huey Lewis & The News. Pickett *blijft* nog even aan zet met zijn *Mojo Mama* uit 1967, wat dus één jaar vroeger is dan Edwin Starr's fameuze Twenty Five Miles, *hier* nochtans duidelijk al in herkenbaar!

2:02 11. **Mojo Mama** (Wexler/Berns) Atlantic
WILSON PICKETT L111b 22

Ja ja, onthou het maar: Mojo Mama van Wilson Pickett als onmiskenbaar voorbeeld voor Twenty Five Miles van Edwin Starr en voor wie dat *niet*

kan onthouden (zoals Arnold Rypens bv) is *al* die Originals-materie bijeengebracht in *één* allesomvattend Originals *boek*: The Originals - Prequel Of The Hits, geschreven *door* samensteller dezes zodat zelfs *hij* voortaan geen excuus meer heeft. Voor de Sint is het te laat maar voor onder de Kerstboom is het misschien nog net niet te laat. Surf naar Arnold's site (originals.be) *of* naar de onze (L1.nl), *wij* hebben het boek *ook* in de aanbieding.

2:55 12. **Hard Times** (Charles) Atlantic
RAY CHARLES 6

Hard Times, Ray Charles op Atlantic in 1955, hij *schreef* het, *niemand* deed hem dat *voor*, wel een heleboel *na*: Tom Jones & Jeff Beck, The Blues Band, Jim Dickinson, Eric Clapton ook (in 1989 op zijn Journeyman-lp). Ook op zijn jongste, gewoon 'Clapton', staat een Hard Times *Blues* maar *dat* is een versie van *It's Hard Time*, een nummer uit de depressiejaren 30, toen het dus *echt* harde tijden waren.

13. **It's Hard Time** (Short) **cass** Bluebird
JOE STONE Frits/B

It's Hard Time, Joe Stone voor Bluebird in 1933, het origineel van de Hard Times Blues op Clapton van Eric Clapton, hoewel hij zich liet leiden door de laid-back versie van Lane Hardin, ook voor Bluebird, maar twee jaar later.

Voor onze *laatste loodjes Originals* bij L1 Radio breken we een vers blik Cyndi Lauper aan. Moest maar niet zo smakelijk zijn.

2:25 14. **Don't Cry No More** (Malone) Duke
BOBBY BLAND B/22

Don't Cry No More, Bobby Bland voor het Duke-label in 1961. Ja, bij The Originals gaat het bij regelmaat *verder terug in de tijd dan de gemiddelde leeftijd van de luisteraar*. Sorry daarvoor. Of liever: helemààl geen sorry! Zo *leer* je nog eens wat! Cyndi Lauper coverde Bobby Bland op haar recente *Memphis Blues* cd, hetgeen grote nonsens is want het Duke-label was een *Texaans* label; Memphis ligt in Tennessee. *Down So Low*, dat

Cyndi van Etta James of van Linda Ronstadt kan kennen, is oorspronkelijk van Mother Earth. *Die waren wel* van Tennessee, zij het dan weer van Nashville!

15. **Down So Low** (Nelson) **cass** Mercury
MOTHER EARTH 1010B

Down So Low van de eerste lp van Mother Earth. Cyndi Lauper is de jongste van een groeiend stel coveraar(sters), allemaal dames. Een *hit*, ja zelfs een *transatlantische* hit, had Cyndi met I Drove All Night van Roy Orbison.

16. **I Drove All Night** (Steinberg/Kelly) **45** MCA
ROY ORBISON A

I Drove All Night, Roy Orbison vlak voor zijn dood, maar pas postuum een hit. Auteurs Billy Steinberg & Tom Kelly waren Orbison-fans met oog voor diens passie voor autos. Ook hier enkel vrouwelijke covers: naast Cyndi Lauper, Celine Dion.

Eentje om het af te leren, Cyndi Lauper covers bedoelen we dan: How Blue Can You Get, wat trouwens door zowat *iedereen* blijkt opgenomen te zijn, vroeg of laat. *Geschreven* door jazz-criticus Leonard Feather, voor het *eerst* ingeblikt door Johnny Moore's Three Blazers, nu eens *niet* gezongen door Charles Brown maar door deze Billy Valentine.

- 3:00 17. **How Blue Can You Get** (Feather) Victor
JOHNNY MOORE'S THREE BLAZERS 11

How Blue Can You Get, Johnny Moore's Three Blazers eind jaren 40; kijk, *dat* bedoelen we dus; het *kan* hier niet oud genoeg zijn bij The Originals.

EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)
ALBERT COLLINS