

**L1 ORIGINALS 322 5 december 2010 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 3:09 1. **Mean Old Man** (Kristofferson) Mercury  
**KRIS KRISTOFFERSON** L111b 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, in vier gelijke parten verdeeld, voor een kwart gewijd aan Robert Plant, aan Jimmie Vaughan, Bruce Springsteen en -age before beauty-, de oudste eerst: *Mean Old Man* Jerry Lee Lewis. We begonnen met de *auteursversie* van het *titelnummer* van Jerry's jongste cd, *Kris Kristofferson's Mean Old Man*.

*You Can Have Her* nam Jerry Lee al eens op in 1972, op *Mean Old Man* kreeg hij hiervoor de hulp van zowel Eric Clapton als James Burton, maar het *origineel* is en blijft van deze Roy Hamilton in 1960.

2. **You Can Have Her** (Cook) Epic  
**ROY HAMILTON**

Roy Hamilton met een nummer geschreven door zijn manager Bill Cook en dus origineel: *You Can Have Her*. Derde en *laatste* Jerry Lee Lewis-original (want we hadden er hier een paar weken geleden *ook* al een paar): *Whiskey River*. Doet hij op *Mean Old Man* in duet met Willie Nelson en geen wonder: het nummer is *vooral* bekend van de *Shotgun Willie*-lp uit 1973. Wat niet wegneemt dat coauteur *Johnny Bush* dat één jaar eerder ook al eens inblikte.

- 2:26 3. **Whiskey River** (Bush/Strout) RCA  
**JOHNNY BUSH** L111a 21  
2:36 4. **Soul Deep** (Thompson) Atlantic  
**CLARENCE CARTER** L111a 9

Of het nou country is of soul (*Whiskey River* van Johnny Bush of *Soul Deep* van Clarence Carter): dit zijn The Originals bij L1 Radio. *Soul Deep* kan je beter kennen van The Box Tops en geen wonder: het is geschreven door Wayne Carson Thompson, de man die ook *The Letter* schreef. Ook

Tina Turner nam het op, Roberta Flack en *Gary US Bonds*, ...waarmee we onrechtstreeks aan Bruce Springsteen toe zijn.

5. **Rendez-vous** (Springsteen) Columbia  
**BRUCE SPRINGSTEEN**

Bruce Springsteens *Rendez-vous*, wat we destijds voor het eerst te horen kregen bij de Greg Kihn Band, daarna bij Gary US Bonds. Van de auteur zelf verscheen eerst een live-versie op de *Tracks* verzameling, de *studio* outtake verscheen nu op *The Promise*, want het betreft een veredeld overschotje van de *Darkness On The Edge Of Town* sessies. Hier is er nog zo één.

6. **Ain't Good Enough For You** (Springsteen) Columbia  
**BRUCE SPRINGSTEEN**

Bruce Springsteen eind jaren 70 en *Ain't Good Enough For You*, destijds net niet 'good enough' bevonden om zelf uit te brengen. Werd begin jaren 80 hoorbaar gerecycleerd als *This Little Girl* bij zijn buddy Gary US Bonds, *mét* Bruce en de hele E-Street Band. Op het origineel was het wachten tot nu met *The Promise*, de veredelde restjesverzameling met voor het eerst ook de *officiële* première van *Fire*.

7. **Fire** (Springsteen) Columbia  
**BRUCE SPRINGSTEEN**

*Fire* van en door Bruce Springsteen in 1977, geschreven voor The King! Bruce ging *persoonlijk* een demo afgeven op Graceland maar of die het nu goed vond of niet, Presley kreeg de kans niet meer om het op te nemen voor zijn dood. De oudste versie die *wij* te horen kregen was die van Robert Gordon a& Link Wray, maar de hit was natuurlijk voor The Pointer Sisters. *Believe it or not* maar ook die Pointer Sisters schreven een nummer voor Presley, één dat hij bovendien *wel* nog heeft opgenomen! Het *lijkt* een sprookje en dat *is* het ook. *Fairytales*.

5:07 8. **Fairytales** (Pointer/Pointer) Blue Thumb  
**POINTER SISTERS** L78 14

Fairytale van The Pointer Sisters, door henzelf geschreven én gecoverd door Elvis!

Halfweg The Originals; zullen we 't nog eens over het *boek* hebben? Kort. Voor wie het nog niet mocht weten: heel de content van dit Originals-concept is weer eens up-to-date te boek gesteld. Al het materiaal van straks drie decennia opzoekwerk samen in één band. Surf naar [L1.nl](http://L1.nl) of [originals.be](http://originals.be) and find out.

OK; Jerry Lee & Bruce; been there, done that. In comes Jimmie Vaughan!

3:16 9. **Come Love** (Reed) Vee-Jay  
**JIMMIE VAUGHAN** 2

Jimmie Vaughan op zijn nog altijd even geslaagde cd Plays Blues, Ballads & Favorites, met met name *zijn* versie van Jimmy Reeds Come Love. Hier is het *openingsfragment*: Billy The Kid Emerson en The Pleasure Is All Mine.

2:44 10. **The Pleasure Is All Mine** (Emerson) Vee-Jay  
**BILLY THE KID EMERSON** L111a 7  
2:27 11. **Roll, Roll, Roll** (Baker/Shuler) Goldband  
**GUITAR JUNIOR** L111a 17

Roll Roll Roll van Guitar Junior na The Pleasure Is All Mine van Billy Emerson met als bindende factor: een recente cover van Jimmie Vaughan. Minder evident maar daarom niet minder op z'n plaats: Wheel Of Fortune. Jimmie Vaughan kent het wellicht vooral van de hits van Kay Starr en Dinah Washington, het origineel staat echter op naam van deze Johnny Hartman.

12. **Wheel Of Fortune** (Benjamin/Weiss) RCA  
**JOHNNY HARTMAN**  
1:50 13. **It's Your Voodoo Working** (Sheffield) Excello  
**CHARLES SHEFFIELD** 19

It's Your Voodoo Working, excellente Excello-stuff van Charles Sheffield uit 1960 en wie heeft *dat* nu weer gecoverd? Lee McBee, Janiva Magness en meer recent Imelda May.

*Satan, Your Kingdom Must Come Down*; hier is Blind Joe Taggert in 1931.

- 3:00 14. **Satan Your Kingdom Must Come Down** (trad.) Herwin  
**BLIND JOE TAGGERT** L111a 8

Guitar evangelist Blind Joe Taggert en zijn stoplap *Satan Your Kingdom Must Come Down*. Werd eerst opgevist door Uncle Tupelo begin jaren 90 en nu twee keer in hetzelfde jaar, eerst door Willie Nelson, dan door Robert Plant's Band Of Joy. Ook op *die* hun cover-cd blijven we (graag) terugkomen. Eén van de markantste tracks daarop is Silver Rider van de band *Low* (uit Duluth, Minnesota nota bene).

- 5:00 15. **Silver Rider** (Parker/Sally/Sparhawk) SubPop  
**LOW** L111b 6

De band Low en Silver Rider, half Cortez The Killer als je 't ons vraagt maar je moet er maar opkomen. Robert Plant en zijn Band Of Joy *grossieren* in dat soort verborgen parels. Zo legden ze ook de hand op de allerlaatste song die Townes Van Zandt schreef: Harms Swift Way, een nummer dat hij niet eens zelf meer kon opnemen. De enige versie die bestond pré Band Of Joy is deze van David Broza.

- 6:00 16. **Harms Swift Way** (Van Zandt) S-Curve  
**DAVID BROZA** L111a 12

De wel erg Nick Lowe-achtige David Broza, op zijn cd *Night Dawn - The Unpublished Poetry Of Townes Van Zandt* en *Harms Swift Way*, terecht van meer daglicht voorzien door Robert Plant's Band Of Joy. Hetzelfde doen zij met Milton Mapes (een band uit Austin, Texas) en hun *The Only Sound That Matters*. Waar The Originals al niet goed voor zijn!

- 3:45 17. **The Only Sound That Matters** (Vanderpoel) Aspyr  
**MILTON MAPES** L111b 11

EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**