

L1 SOLOMORIGINALS 319 14 sept 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

2:37 1. **Everybody Needs Somebody To Love** (Berns/Burke) ATL
("oh yeah") **SOLOMON BURKE** 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, SolomOriginals want de King of Rock & Soul is niet langer en boy, verdient *hij* een Special Treatment! Dit was 'em in betere doen, toen hij nog recht stond, en één van *zijn* standards (je *kent* het van de Blues Brothers maar Everybody Needs Somebody To Love is weldegelijk van Solomon Burke). De *tekst* is weliswaar van Bert Berns maar de *melodie* is die waarmee Solomon's congregatie op zondag ten offer gaat! *Nog* van Bert Berns (tekst *en* muziek deze keer): Cry To Me.

2:33 2. **Cry To Me** (Russell) **33** ATL
SOLOMON BURKE B1

Cry To Me, Solomon Burke, een uur lang beweend in The Originals en je zou voor minder: deze Cry To Me alleen al, uit 1962 en later gebruikt in de film Dirty Dancing, mag zich gecoverd noemen door Mitch Ryder, The Pretty Things, Garnet Mimms, Professor Longhair, Gwen McCrae, Buckwheat Zydeco, A.J. Croce, The Staccatos (n°1 in Zuid Afrika in '69), last but not least door The Rolling Stones. Het heeft tot 2005 geduurd eer Solomon dit goedmaakte door bij wijze van wederdienst eens iets van de Stones op te nemen: I Got The Blues uit Sticky Fingers.

3. **I Got The Blues** (Jagger/Richards) RSR
ROLLING STONES

I Got The Blues van de Stones, gecoverd door Solomon Burke als een soort wiedergütmachung voor de Stones-cover van *zijn* Cry To Me. Dat was trouwens niet het enige wat de Stones van hem opnamen; op hun *debuut-lp* stond ook al een versie van You Can Make It If You Try dat ze van Solomon kunnen kennen, of -wie weet- rechtstreeks van het origineel van *Gene Allison* voor Vee-Jay in 1957.

- | | | | | |
|------|----|--|---------------|-----|
| 2:06 | 4. | You Can Make It If You Try (Jarrett)
GENE ALLISON | Vee-Jay
22 | |
| | 5. | I Really Don't Want To Know
EDDY ARNOLD | (Robertson) | RCA |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, met na Gene Allison ook Eddy Arnold in onze Solomon Burke tribute-aflevering. Een C&W n°1 door Solomon als eerste naar de R&B side of town gesleept. Dat was misschien zelfs Solomons *grootste verdienste* after all: hij was de *eerste soulman* (nog vóór Ray Charles) die country-repertoire *mét succes* de cross-over liet maken naar R&B. De eerste keer al in 1961 met deze *Just Out Of Reach* van The Stewart Family.

- | | | | | |
|------|----|---|------------------|--|
| 2:07 | 6. | Just Out Of Reach (Stewart)
STEWART FAMILY | Gilt Edge
L49 | |
|------|----|---|------------------|--|

Just Out Of Reach (Of My two Open Arms) van en door The Stewart Family en dus ook de eerste (van vele) country-uitstapjes voor Solomon Burke. Met later in zijn carrière dan ook nog een thematische cd als Nashville had hij voor ons part gerust een nominatie in de Country Music Hall of Fame verdient, maar ja, als zelfs *Ray Charles* daar niet in opgenomen is...

- | | | | | |
|------|----|--|---------|--|
| 4:58 | 7. | None Of Us Are Free (Mann/Weil)
RAY CHARLES | WB
3 | |
|------|----|--|---------|--|

None Of Us Are Free, Ray Charles in 1993; hij was de eerste die dit opnam (met coauteur Barry Mann op synthesizers, Mavis Staples op backing vocals en Eric Clapton op gitaar), later volgde Solomon Burke en hoe! (samen met de Blind Boys Of Alabama). Ook van Lynyrd Skynyrd bestaat een opmerkelijke cover. Southern Rock en Solomon Burke? Kan best samen. The Hour Glass (dat zijn de prille Allman Brothers) coverden zijn *I'm Hanging Up My Heart For You*.

- | | | | | |
|------|----|--|----------|-----|
| 3:00 | 8. | I'm Hanging Up My Heart For You (Berry/Covay)
SOLOMON BURKE | 33
A4 | ATL |
|------|----|--|----------|-----|

I'm Hanging Up My Heart For You, klassieke Solomon voor Atlantic in de vroege sixties, naast The Hour Glass ook gecoverd door Percy Sledge en door Jools Holland & Tom Jones. Zijn origineel van Home In Your Heart kennen we dan weer beter van Otis Redding.

- 2:05 9. **Home In Your Heart** (Scott/Blackwell) Atlantic
SOLOMON BURKE 3

Solomon Burke centraal in The Originals, zijn Home In Your Heart werd laatst ook door Derek Trucks opgepikt, mét Solomon als zanger trouwens. Derek die ook I Wish I Knew (How It Would Feel To Be Free) van Solomon's hitversie uit 1968 kan kennen. De eerste die dààr mee uitpakte was echter deze Billy Taylor in 1963.

10. **I Wish I Knew** (Taylor/Dallas) Capitol
BILLY TAYLOR

Billy Taylor en het instrumentale origineel van I Wish I Knew (How It Would Feel To Be Free), waarbij Solomon Burke en Derek Trucks als coveraars in het gezelschap verkeren van Nina Simone, Ahmad Jamal, Marlena Shaw, John Denver en Levon Helm. Je krijgt inderdaad soms rare koppelingen met Solomon Burke originals: zijn *Stupidity* gaf zijn titel aan een succesvol live-album van Dr. Feelgood.

- 1:54 11. **Stupidity** (Burke) Atlantic
SOLOMON BURKE 24
3:53 12. **Soul Searching** (Wilson/Paley) E.O.
BRIAN WILSON KAZ129

Soul Searching, nummer dat Brian Wilson zagezegd speciaal voor Solomon Burke schreef, echter niet zonder eerst deze demo achter te laten. Solomon's Soul Searching kwam terecht op zijn geslaagde comeback-cd *Don't Give Up On Me*, waar we daarstraks ook al None Of Us Are Free uit hoorden en zodadelijk nog twee nummers, weze het de *auteursversies* van respectievelijk Elvis Costello en Nick Lowe.

- | | | | |
|------|-----|--|--------------------|
| 3:50 | 13. | The Judgement (Costello/O'Riordan)
ELVIS COSTELLO | Lost Highway
12 |
| 2:50 | 14. | The Other Side Of The Coin (Lowe)
NICK LOWE | Proper
11 |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met eerst Elvis Costello en The Judgement uit The Delivery Man, daarna Nick Lowe met The Other Side Of The Coin uit At My Age, twee auteursversies maar eigenlijk voor het eerst uitgebracht door Solomon Burke op Don't Give Up On Me. Hemzelve nu op de al eerder vermelde opvolger *Nashville*, samen met auteur Patty Griffin. Up To The Mountain.

- | | | | |
|------|-----|---|-----------------|
| 3:31 | 15. | Up To The Mountain (Griffin)
SOLOMON BURKE | Shout!
L101b |
|------|-----|---|-----------------|

"*And I'll be working working till the day I expire*" en da's nog uitgekomen ook. Op Schiphol of all places. Moet dat trouwens niet binnen de kortste keren een nieuwe naam krijgen? *Solomon Burke Airport*. No less. Up To The Mountain is ondertussen trouwens *opnieuw* een hit voor zowel Susan Boyle als Kelly Clarkson (feat. Jeff Beck). Eentje om het af te leren: *You Needed Me*, fragment van zijn jongste, bij de inmiddels ook al overleden Willie Mitchell opgenomen cd *Nothing's Impossible*. Boyzone had daar ooit een Engelse n°1 mee en Benny Neyman zong het als *Ik Hield Van Jou*, enige Limbo-connectie is dit origineel daarom niet vreemd: Anne Murray in 1978.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 16. | You Needed Me (Goodrum)
ANNE MURRAY | Capitol |
|-----|--|---------|

You Needed Me, Anne Murray's enige n°1 US tot besluit van deze Solomon Burke tribute in The Originals. Samenstelling Arnold Rypens (zijn nieuwe boek is uit, alles staat erin), presentatie Hubert Van Hoof met dank aan Karel Siebers.
Don't lose your cool.

- | | |
|----|--|
| 17 | Don't Lose Your Cool (Collins)
ALBERT COLLINS |
|----|--|