

L1 C&W2ORIGINALS 304 6 juni 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

- 3:35 1. **If Tomorrow Never Comes** (Blazy/Brooks) Capitol  
**GARTH BROOKS** 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio omdat *If Tomorrow Never Comes* ook vóór Ronan Keating al een paar keer succesvol was, *oorspronkelijk* voor deze Garth Brooks op zijn debuut-cd No Fences in 1990, toen hij nog maar pas zijn baan had opgegeven als verkoper in een cowboyboots- & -hoedenwinkel op Lower Broad in Nashville, iets waarmee hij toen zowat eigenhandig gestalte gaf aan wat men sedertdien 'hat acts' is beginnen noemen. *If that ain't country, you can kiss my ...!* Om maar te zeggen dat dit *Deel II* is van onze Country & Western veertiendaagse en daar zetten we meteen een paar wieltes onder.

- 3:00 2. **Wheels** (Hillman/Parsons) 33 A&M  
**FLYING BURRITO BROTHERS** B1

Wheels van The Flying Burrito Brothers op The Gilded Palace Of Sin, nooit eerder in the Originals aan bod gekomen ondanks covers van Emmylou Harris (op Elite Hotel) tot Black Francis en de Nitty Gritty Dirt Band.

We zitten in het *trucking department* van onze C&W 14daagse en hier is Willin' van Lowell George. Ooit geweten dat zijn Little Feat *niet* de eersten waren die dat opnamen en uitbrachten? Die eer gaat naar deze Johnny Darrell.

(starten na 2:16):

3. **Willin'** (George) UA  
**JOHNNY DARRELL** HCAO751

Gewoon te mooi om lang te laten liggen, Johnny Darrell en Willin', een vol jaar voor de debuut-lp van Little Feat. De versie van Sea Train kwam daar ook nog tussen. Hier *nog* zo'n trucker die gereden heeft *in every rig that's ever been made*: Terry Fell.

2:15 4. **Truck Drivin' Man** (Fell) X  
**TERRY FELLER** L76 24

Truck Drivin' Man, we kennen het van The J. Geils Band, Commander Cody, The International Submarine Band en Jim Dickinson, maar dit was de man die het *schreef*: Terry Feller & The Fellers in 1954 (daar *gaan* we weer).

Eentje die we kunnen kennen van Gram Parsons, Nanci Griffith of zelfs van Skik (als Grachten Van Amsterdam): Bobby Bare en de Streets Of Baltimore!

2:30 5. **Streets Of Baltimore** (Glaser/Howard) RCA  
**BOBBY BARE** L106b 7

C&W-originals bij L1 Radio, afdeling '*heartbroke*' want dat *krijg* je dan als je als countryboy met heel je hebben en houwen naar de grote stad verhuist: mevrouw verkoos de lichtjes van de binnenstad boven het bedlampje thuis. Bobby Bare in '66. En dit zijn The Louvin Brothers in hetzelfde bedje ziek: My Baby's Gone.

2:45 6. **My Baby's Gone** (Houser) Capitol  
**LOUVIN BROTHERS** 13

*Who needs ThemeTime Radio if you got The Originals!* The Louvin Brothers zijn hun wijf kwijt en vertikken het als steeds zelf schuld te bekennen Covers? Te veel om op te noemen en bij *I Am A Pilgrim* is die lijst zo mogelijk nog langer. Bovendien ligt *dat* origineel een heel pak terug in de tijd. 1917!

2:20 7. **I Am A Pilgrim** (trad.) Victor  
**IMPERIAL QUARTET** L106b 12

Het Imperial Quartet in 1917 en I Am A Pilgrim. Werd pas dertig jaar *later* een country classic na de versie van Merle Travis. Hier nog zo'n ouwe, laatst opgevist door Levon Helm als openingstrack van zijn Dirt Farmer-cd: Dock Boggs en de False Hearted Lover Blues.

8. **False Hearted Lover Blues** (Myer) **cass** Lonesome Ace  
**DOCK BOGGS** 1383

Dock Boggs in 1929 en False Hearted Lover Blues, geschreven door een winkelier uit Richmond, Virginia die toen zijn eigen platenfirma was begonnen (The Lonesome Ace), maar door de grote depressie was die helaas van korte duur. Jammer want in een verwoede poging zich te positioneren tegenover de alles en iedereen omverblazende Jimmie Rodgers, staat op dit labeltje veelbetekenend "*without a yodel*"!

9. **There's Another Place I Can't Go** (Pockriss) **33** Phillips  
**CHARLIE RICH** B7

There's Another Place That I Can't Go, Charlie Rich (and he sure can sing that sonofabitch). Laatst gecoverd door Jenni Muldaur, dochter van Mariah.

Een vrij *recente* country-original, amper uit 2006, van Solomon Burke op zijn album Nashville, maar wel flink op weg een classic te worden na covers van Kelly Clarkson (featuring Jeff Beck) én Schotse Susan Boyle. Up To The Mountain.

- 3:25 10. **Up To The Mountain** (Griffin) Shout!  
**SOLOMON BURKE** L101b 3

(start na 2:35):

11. **When You Say Nothing At All** (Schlitz) RCA  
**KEITH WHITLEY** IOT1354

You say it *better* When You Say Nothing At All, er zijn vast luisteraars die dat van *ons* zullen denken! Keith Whitley met the Original in 1988. Succescovers volgden van zowel Alison Krauss, Vanessa en ex Boyzone Ronan Keating (de tweede keer al dat die naam valt dit uur).

One Dat At A Time (van Kris Kristofferson) leverde hits op voor Lena Martell in Engeland en Cristy Lane op de country charts, origineel van deze Marilyn Sellars in 1974.

- |      |     |                                          |        |
|------|-----|------------------------------------------|--------|
| 3:20 | 12. | <b>One Day At A Time</b> (Kristofferson) | Mega   |
|      |     | <b>MARILYN SELLARS</b>                   | L89 22 |
| 3/25 | 13. | <b>Too Far Gone</b> (Sherrill)           | Epic   |
|      |     | <b>LUCILLE STARR</b>                     | L76 14 |

Too Far Gone van Lucille Starr in 1967, niemand die het haar voordeed; Waylon Jennings niet, Porter Wagoner & Dolly Parton niet, laat staan Emmylou Harris of Elvis Costello!

C&W-originals in de laatste rechte lijn, de laatste rechte lijn bollend naar beneden. Before The Next Teardrop Falls, Duane Dee.

- |      |     |                                                      |         |
|------|-----|------------------------------------------------------|---------|
| 2:15 | 14. | <b>Before The Next Teardrop Falls</b> (Keith/Peters) | Capitol |
|      |     | <b>DUANE DEE</b>                                     | L80 13  |

Laat het voor één keer duidelijk zijn: als *wij* het bij The Originals over *country* hebben, dan moeten er tranen vloeien. Duane Dee, ook weer in '67, op kop van een toerpeleton aan covers, waarbij die van Freddy Fender de grootste hit opleverde. Duane Dee had trouwens ook het origineel van True Love Travels On A Gravel Road (moeten w' ook nog eens dringend bovenhalen) en Freddy Fender die van deze Wasted Days And Wasted Nights.

- |      |     |                                                     |        |
|------|-----|-----------------------------------------------------|--------|
| 3:00 | 15. | <b>Wasted Days And Wasted Nights</b> (Fender/Wayne) | Duncan |
|      |     | <b>FREDDY FENDER</b>                                | L84 10 |

Wasted Days & Wasted Nights in de allereerste versie van Freddy Fender, die voor het *Duncan*-label in 1959, één jaar voor hij het opnieuw opnam voor Talent Scout en Imperial. The Originals houden niet van half werk, zoals weer mocht blijken in deze C&W 14daagse, al schuiven we nu toch vervaarlijk op in de richting van de *swamp-pop* met deze This Should Go On Forever, niet eerder opgenomen dan door deze Rod Bernard voor het Jin-label uit Ville Platte, Louisiana.

- |      |     |                                                     |         |
|------|-----|-----------------------------------------------------|---------|
| 2:40 | 16. | <b>This Should Go On Forever</b> (Miller/Jolivette) | Jin     |
|      |     | <b>ROD BERNARD</b>                                  | L106b 6 |

This Should Go On Forever, net wat u *zegt* en dat *doet* het dan ook, volgende week weer én de zondag daarop, The Originals (eindafk)... Eentje om het af te leren: Just One Time, kennen we *o.a.* van Chet Atkins & Mark Knopfler maar het is van Don Gibson, zelfs origineel. Tot volgende week!

- |      |     |                               |       |   |
|------|-----|-------------------------------|-------|---|
| 2:40 | 17. | <b>Just One Time</b> (Gibson) | RCA   |   |
|      |     | <b>DON GIBSON</b>             | L106b | 8 |
|      | 18. | <b>The Plum Blossom</b>       |       |   |
|      |     | <b>YUSEF LATEEF</b>           |       |   |