

**L1 C&W1ORIGINALS 303 30 mei 2010 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:45 1. **Blue Sky Over Nashville** (Deneckere) E.O.  
**BRUNO DENECKERE** 11

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, een concept dat zo lang hoopt mee te gaan tot André Rieu De Diligence opneemt (of zelfs langer), toch minstens tot er iemand (liefst iemand in Nashville) deze Blue Sky Over Nashville van zuiderbuur Bruno Deneckere covert, want *if that ain't country* (zoals David Allan Coe zou zeggen), *you can kiss my #ss*.

4:40 2. **If That Ain't Country** (Coe) Columbia  
**DAVID ALLAN COE** 6

If That Ain't Country van David Allan Coe dat zijn plaats verdient in The Originals omdat het eindigt met een medley van I'm Thinking Tonight Of My Blue Eyes, The Great Speckled Bird, It Was God Who Made Honky Tonk Angels en The Wild Side Of Life, vier country classics die dezelfde melodie blijken te hanteren. Leek ons een aardige opener voor een heuse *country veertiendaagse* binnen The Originals, een reeks die om te beginnen heel ver durft terug te gaan.

2:50 3. **The Yellow Rose Of Texas** (trad.) Columbia  
(/) **DA COSTA WOLTZ'S SOUTHERN BROADCASTERS** L77

Da Costa Woltz's Southern Broadcasters in The Originals en de oudste Yellow Rose Of Texas ons bekend, 1927, dat is zelfs jaren ouder dan die van Gene Autry en die van The Sons Of The Pioneers. Uit datzelfde jaar 1927: Frank Hutchison en wat moet doorgaan als het origineel van *Alabam*, een country #1 voor Cowboy Copas in 1960; *Coney Isle*.

4. **Coney Isle** (p.d.) **cass** OKeh  
**FRANK HUTCHISON** 1383  
2:40 5. **Pistol Packin' Mama** (Poindexter) OKeh  
**AL DEXTER** 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, country & western originals that is met de nadruk op *western* in Pistol Packin' Mama van Al Dexter in 1942, da's één jaar voor Bing Crosby & The Andrews Sisters. *Willie Nelson* heeft dat nu ook eens gecoverd. *Had die dat nog niet gedaan?* Neen, *die* nog niet! Staat op zijn nieuwste album dat - je gelooft het niet - gewoon *Country* heet! Straks meer daaruit, eerst wat cowboy-stuff die we van Willie nog *tegoed* hebben (dat bestaat!); Tex Owens in 1934.

3:00 6. **Cattle Call** (Owens) Decca  
**TEX OWENS** 5

De Cattle Call van singing cowboy Tex Owens, zo authentiek dat je de mest zo uit de koeien ziet vallen. Gecoverd van Eddy Arnold tot Dwight Yoakam en van LeAnn Rimes tot Emmylou Harris. En hoewel Owens ervoor *tekent* is de melodie blijkbaar *oost Europees!* Getuige toch dit flardje *Pawel Waltz* van de Pool Bruno Rudzinski in 1928.

0:32 7. **Pawel Waltz** (trad.) E.O.  
 (//) **BRUNO RUDZINSKI** L106b 17  
 3:20 8. **Tennessee Stud** (Driftwood) RCA  
**JIMMIE DRIFTWOOD** L85 21

C&W-Originals met Jimmie Driftwood, schrijver van The Battle Of New Orleans *én* van deze Tennessee Stud. Van *daaruit* is het niet ver rijden tot Jackson, nu eens *niet* achterin bij Johnny Cash & June Carter of Nancy Sinatra & Lee Hazlewood, maar bij Originalmans *Billy Edd Wheeler*.

2:50 9. **Jackson** (Wheeler) Kapp  
**BILLY EDD WHEELER** L57 6

Van de lp *A New Bag Of Songs Written And Sung By Billy Edd Wheeler*: de auteursversie van Jackson, met Joan Sommer als tweede stem. Andere odd couples die dit zongen: Vlaamse acteurs Wim Opbroeck & Els Dottermans (als Menen) en Jerry Lee Lewis met zijn zus Linda Gail. Jerry Lee *zelf* origineel nu *én* op-en-top country met de oudste Last Cheater's Waltz.

- |      |     |  |           |    |
|------|-----|--|-----------|----|
| 3:10 | 10. | <b>Last Cheater's Waltz</b> (Throckmorton) | Mercury   |    |
|      |     | <b>JERRY LEE LEWIS</b>                     | L102B     | 16 |
| 3/20 | 11. | <b>Old Shep</b> (Foley/Arthur)             | Conqueror |    |
|      |     | <b>RED FOLEY</b>                           | L106b     | 11 |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, tegelijk *in a country-* en *in a waltzing mood*: na mekaar The Last Cheater's Waltz van Jerry Lee Lewis op zijn gelijknamige lp en de fameuze Old Shep van Red Foley, sentimentele draak uit 1936 waar Elvis Presley als 8-jarige mee uitpakte tijdens een crochet-wedstrijd in Tupelo, de eerste keer dat hij op een podium stond. Om maar te zeggen dat ook Elvis country lustte. Ook *dit* nam hij op: How Do You Think I Feel; Red Sovine in 1954.

- |      |     |  |       |    |
|------|-----|--|-------|----|
| 2:15 | 12. | <b>How Do You Think I Feel</b> (Walker/Pierce) | Decca |    |
|      |     | <b>RED SOVINE</b>                              | L105b | 12 |
| 2:50 | 13. | <b>Making Believe</b> (Work)                   | Decca |    |
|      |     | <b>JIMMY WORK</b>                              | L77   | 2  |

Na mekaar Red Sovine en Jimmy Work, allebei in 1954 en dat was er *eigenlijk* aan te horen; het feit dat het om *stalgenoten* ging die *dus* dezelfde studio én muzikanten gebruikten zal er natuurlijk mee te maken hebben. Making Believe was een *eigen* nummer van Jimmy Work, achteraf een dikke country-hit voor Kitty Wells.

*Nog* uit 1954 en recent gecoverd door *zowel* Willie Nelson (op die fameuze Country cd) *als* door Johnny Cash (op zijn posthume American VI): Red Hays en A Satisfied Mind.

- |     |                                       |         |   |
|-----|---------------------------------------|---------|---|
| 14. | <b>A Satisfied Mind</b> (Rhodes/Hays) | Starday |   |
|     | <b>RED HAYS</b>                       | L103a   | 4 |

Red Hays in 1954 en het origineel van A Satisfied Mind, naast Willie & Johnny ook gecoverd door Jeff Buckley, Bob Dylan, Joan Baez, Jonathan Richman(!), The Byrds, The International Submarine Band en vooral Porter Wagoner die er in datzelfde 1954 een C&W n°1 mee scoorde. Krijgen er maar niet genoeg van, *nog eentje* uit '54, van en door Merle Kilgore: zijn debuutopname More And More.

2:50 15. **More And More** (Kilgore) Imperial  
**MERLE KILGORE** L76 15

Merle Kilgore is een misschien wat *mindere* naam binnen de country, maar hij ligt toch maar mooi begraven vlak in de buurt van Johnny Cash. Zijn More And More werd meer dan behoorlijk gecoverd, door Jerry Lee Lewis, Willie Nelson, Charley Pride, Van Morrison, Crystal Gayle en vooral door Webb Pierce die er de grootste hit mee scoorde. Het *is* trouwens *Webb Pierce time* in The Originals, met om te beginnen Back Street Affair, weer zo'n overspel-nummer als die Last Cheater's Waltz van daarstraks en ook weer gecoverd door Merle Kilgore en Van Morrison.

2:45 16. **Back Street Affair** (Wallace) Decca  
**WEBB PIERCE** L106b 9  
1:50 17. **I Ain't Never** (Pierce/Tillis) Decca  
**WEBB PIERCE** L106b 10

Tweemaal Webb Pierce in The Originals, Back Street Affair en I Ain't Never dat zelfs gecoverd is door Little Richard, Commander Cody, John Fogerty, Dave Edmunds en BR5-49.

We zouden hier gerust tot na middernacht kunnen doorgaan met country-originals, *Walking After Midnight*, waarom niet? *Ouder* dan Patsy Cline trouwens! Dit is Lynn Howard in 1956.

2:45 18. **Walkin' After Midnight** (Hecht/Block) Accent  
**LYNN HOWARD** L89 20

Gecoverd van Fairground Attraction tot Cowboy Junkies deze Walking After Midnight van Lynn Howard en daarmee zijn we halfweg in onze C&W-14daagse. Volgende week gaan we hier gewoon mee door.  
EINDAFK.

19. **The Plum Blossom**