

L1 BLUESORIGINALS 302 23 mei 2010 Arnold Rypens

-Kirsten

- 2:30 1. **When A Guitar Plays The Blues** (Johnson) Columbia
ROY LEE JOHNSON L100 7

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, iedere week weer anders; vorige keer draaide het hier rond *soul*, volgende keer rond *country* en vandaag staat *blues* in de kijker, want zoals Roy Lee Johnson al zei: *You get the strangest feelings, when a guitar plays the blues*. Geen wonder dat zo'n titel ook door anderen werd opgepikt, in casu door Roy Buchanan en door Albert Collins.

De eerste keer dat *Buddy Guy* met blues in contact kwam was ook met een nummer dat eerder al werd opgenomen: zijn *First Time I Met The Blues* heette in 1936 *The First Time I Met You* bij Little Brother Montgomery.

- 2:45 2. **The First Time I Met You** (Montgomery) Bluebird
LITTLE BROTHER MONTGOMERY L85 11
3:00 3. **Mean Old World** (Broonzy) ARC
BIG BILL BROONZY L80 4

Bluesoriginals uit sweet home Chicago in de thirties van na mekaar Little Brother Montgomery en Big Bill Broonzy, *First Time I Met The Blues* en *Mean Old World* en een bolleboos die de link kan leggen: die werden allebei opgenomen door de band *Chicken Shack*, al is dat in het geval van die *Mean Old World* niet eens een prestatie want *dat* nummer is nu eens werkelijk door zowat *iedereen* opgenomen. Niet door evenveel bluesnamen als *Sweet Home Chicago* maar veel zal het toch niet schelen. Overigens heeft *Sweet Home Chicago* een duidelijke antecedent in deze *Kokomo Blues* van *Scrapper Blackwell*.

- 3:00 4. **Kokomo Blues** (Blackwell) Yazoo
SCRAPPER BLACKWELL L105b 9

Scrapper Blackwell in 1928 en zijn *Kokomo Blues*. *Kokomo* is een plaatsje ten westen van Chicago dus veel is die *Sweet Home Chicago*-

appel niet van de boom gevallen. Overigens stond in Kokomo de plaatselijke staatsgevangenis, vandaar een evidente link naar de blues. Kokomo Arnold kwam *daar* natuurlijk vandaan, nam ook *zijn* versie van Kokomo Blues op, weliswaar *na* Scrapper Blackwell maar ook *vroeger* dan eender welke Sweet Home Chicago. Met deze *Rocky Road Blues* was hij dan weer *iedereen* voor.

2:40	5.	Rocky Road Blues	(Arnold)	Decca	
		KOKOMO ARNOLD		L105a	10
2:30	6.	Rocky Road Blues	(Monroe)	Columbia	
		BILL MONROE		L104b	6

Rocky Road Blues op een *tweespalt*: eerst de *originele* van Kokomo Arnold, daarna de *bluegrass-bewerking* van Bill Monroe waar de meeste latere versies naar verwijzen: Hank C. Burnette, Ray Campi, Gene Vincent.

Back to the blues met Charlie Spand: Soon This Morning Blues voor Paramount in 1929.

2:50	7.	Soon This Morning Blues	(Spand)	Paramount	
		CHARLIE SPAND			16
2:45	8.	Early In The Morning	(Williamson)	Bluebird	
		SONNY BOY WILLIAMSON			4

Het uiterst aanstekelijke Early In The Morning van de eerste Sonny Boy Williamson, al was hij daar dus zelf niet eerst mee: hij pikte het van zijn 10 jaar oudere stadsgenoot Charlie Spand die we daarvoor hoorden. Eric Clapton, één van de vele *coveraars* van Early In The Morning, staat samen met J.J. Cale ook op de coverlijst van *Sportin' Life* van deze Brownie McGhee.

3:15	9.	Sportin' Life	(McGhee)	Fantasy	
		SONNY TERRY & BROWNIE MCGHEE			14
	10.	Outskirts Of Town	(Weldon/Razaf)	cass Vocalion	
		CASEY BILL WELDON			1334B

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *blues*Originals that is en *what time is it?* Het is zeer precies *Casey Bill Weldon*-time, schrijver van deze *We Gonna Move To The Outskirts Of Town* en gecoverd door de allergrootsten (Count Basie, Ray Charles, Van Morrison, Rod Stewart, The Allman Brothers, Bonnie Raitt, Louis Jordan, B.B. King...). Ook *Somebody Changed The Lock On My Door* is van diezelfde Casey Bill en ook *dat* raakte tot bij Louis Jordan en B.B.

3:15 11. **Somebody Changed The Lock On My Door** (Weldon) Vocalion
CASEY BILL WELDON AGA092

Somebody Changed The Lock On My Door, Casey Bill Weldon, unsung hero of the blues, prominent in The Originals. Hier is er nog zo ene: Papa Charlie Jackson, dubbelzinnig bovendien. Zijn *Salty Dog Blues*, waar *gaat* dat over? Een drankje? Een snack? Een oversexte lover? Zijn jongheer? Let's find out!

2:50 12. **Salty Dog Blues** (Jackson) Paramount
PAPA CHARLIE JACKSON L105a 9
 3:10 13. **Baby You Gotta Change Your Mind** (Fuller) ARC
BLIND BOY FULLER 3

Blind Boy Fuller in The Originals, samen met de al even blinde Gary Davis in *Baby You Gotta Change Your Mind* dat op ,de ene of andere manier tot de verbeelding spreekt van spierballenbluesgitarist Joe Bonnamassa want *die* nam het op op zijn jongste cd, samen met een versie van *Three Times A Fool* van deze Otis Rush.

2:45 14. **Three Times A Fool** (Rush) Cobra
OTIS RUSH 1

Three Times A Fool, Otis Rush met de Willie Dixon Band voor Cobra in 1957. Het moet immers niet *altijd* *All Your Love I Miss Loving*, *I Can't Quit You Baby* en *Double Trouble* zijn. Hier is trouwens *nog* een minder evidente van Otis Rush: *geschreven* door Willie Dixon en gecoverd van Gary Moore tot Anson Funderburgh, *You Know My Love*.

2:30 15. **You Know My Love** (Dixon) Chess
OTIS RUSH 19

Otis Rush opnieuw en deze keer voor Chess: You Know My Love.
En hier is er eentje die je kan kennen van *Blind Faith*, recent overgedaan
door voormalige leden Clapton & Winwood Live from Madison Square
Garden: *Sleeping In The Ground*, origineel van deze Sammy Myers.

2:30 16. **Sleeping In The Ground** (Myers) Ace
SAM MYERS L56 15

Sleeping In The Ground, Sam Myers op Ace in 1957. Klinkt alsof dat
gisteren was. Dit waren een stel BluesOriginals, you ain't seen nothin' yet
want vanaf volgende week komt hier een heuze *country* 14daagse
achteraan. Eindafk.

Puur voor de lol gaan we *eruit* met Clapton & Winwood.

4:10 17. **Glad** (Winwood) WB
ERIC CLAPTON & STEVE WINWOOD L105a 1