

**L1 THE ORIGINALS 300 9 mei 2010 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:05 1. **Flamingo** (Barkan) Musicor  
**GENE PITNEY** L105B 14

Dit zijn The Originals bij L1 Radio. Het zal *jullie* een zorg zijn maar dit is de 300ste aflevering in totaal. The Originals lopen al van begin 1982, toen nog in België. Arnold Rypens, samensteller van het eerste uur, heeft de stand goed bijgehouden. Straks trakteren we onszelf op bubbels, maar wat hebben jullie daaraan? Voor jullie serveren we veel straffer spul: uitsluitend sterke originals waarvan de meeste bovendien nooit aan bod kwamen, in geen 300 afleveringen. Deze Flamingo van Gene Pitney bv; jawel, *ouder* dan de hit van Manfred Mann! En hier: *Somebody Help Me*, die van de Spencer Davis Group maar dan in de *auteursversie* van Jamaikaan Jackie Edwards, bovendien een versie van *voor* die op de reggae-toer ging!

2:35 2. **Somebody Help Me** (Edwards) Island  
**JACKIE EDWARDS** L101A 13

Somebody Help Me van Jackie Edwards in 1965. Stond op zijn Island-lp *By Demand* in een productie van labelboss Chris Blackwell. Overigens kwam een cover van The Everly Brothers *ook voor* Spencer Davis uit! Straf spul? Deze 300ste Originals-aflevering zit er vol van. Buddy Holly's Words Of Love kwam voor het eerst uit in de versie van The Diamonds.

1:55 3. **Words Of Love** (Holly) Mercury  
**DIAMONDS** L104B 5

Words Of Love van The Diamonds in 1957, goed voor de Amerikaanse top-20 toen, eerst *daarna* volgde de auteursversie van Buddy Holly (ook al *was* die eerder opgenomen) en in '64 volgden The Beatles (met zang van John & George).

Ramblin' Rose. Je kent het wellicht vooral van de MC5, tenzij je verwacht met die van Perry Como en Nat King Cole. Neen, de *harde* Ramblin' Rose dus, was oorspronkelijk een Sun B-kantje van Jerry Lee Lewis!

- |      |    |                                                |           |    |
|------|----|------------------------------------------------|-----------|----|
| 2:50 | 4. | <b>Ramblin' Rose</b> (Wilkin/Burch)            | Sun       |    |
| (>)  |    | <b>JERRY LEE LEWIS</b>                         | L102B     | 17 |
| 3:00 | 5. | <b>Dream A Little Dream Of Me</b> (Kahn/Andre) | Brunswick |    |
|      |    | <b>OZZIE NELSON</b>                            | L51       | 5  |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, omdat je Dream A Little Dream Of Me *vooral* associeert met Mama Cass (geef toe?), terwijl dit origineel van Ozzie Nelson nauwelijks gekend is, laat staan aan bod komt. 300ste aflevering zowaar, met Leo Sayer in plaats van Phil Collins. I Can't Stop Loving You (Thou I Try).

- |      |    |                                |            |           |
|------|----|--------------------------------|------------|-----------|
| 3:30 | 6. | <b>I Can't Stop Loving You</b> | (Nicholls) | Chrysalis |
|      |    | <b>LEO SAYER</b>               | 9          |           |

I Can't Stop Loving You, Phil Collins had er in Nederland een hit mee in 2002, Leo Sayer het origineel in 1978. Of deze hier: Robbie Williams schreef in 1999 She's The One aan zichzelf toe terwijl het toen al twee jaar op naam stond van Karl Wallinger van de groep World Party.

- |      |    |                                  |           |  |
|------|----|----------------------------------|-----------|--|
| 4:40 | 7. | <b>She's The One</b> (Wallinger) | Chrysalis |  |
|      |    | <b>WORLD PARTY</b>               | KAZ19     |  |

World Party in 1997 op hun album Egyptology en She's The One. The Originals serveren straf voor hun 300ste aflevering: Wild Is The Wind werd laatst door Cat Power gecoverd die dit kent van David Bowie en wellicht pas achteraf te weten kwam dat dit eind jaren 50 al de titelsong was van een film met Anthony Quinn en Anna Magnani, toen gezongen door deze Johnny Mathis.

(starten na 2:28):

- |  |    |                         |                      |          |
|--|----|-------------------------|----------------------|----------|
|  | 8. | <b>Wild Is The Wind</b> | (Tiomkin/Washington) | Columbia |
|  |    | <b>JOHNNY MATHIS</b>    |                      | IOT1133  |

Wild Is The Wind, Johnny Mathis in de gelijknamige film, een *hit* zelfs in 1957. Je staat er inderdaad soms van te kijken. Betcha By Golly Wow, weet je nog van Prince? Had *hij* van The Stylistics geleend, maar ook diezelfde Johnny Mathis heeft dat opgenomen en niemand eerder dan Connie Stevens, zij het als *Keep Going Strong*.

- |      |     |                          |              |         |    |
|------|-----|--------------------------|--------------|---------|----|
|      | 9.  | <b>Keep Going Strong</b> | (Bell/Creed) | Bell    |    |
|      |     | <b>CONNIE STEVENS</b>    |              | L59     | 17 |
| 3:00 | 10. | <b>Sinner Man</b>        | (trad.)      | Capitol |    |
|      |     | <b>LES BAXTER</b>        |              | L101A   | 8  |

Dit zijn *The Originals 300* onder het motto: wie zonder zonde is werpe de eerste steen. *Sinner Man* en dan nog wel de *eerste*: Les Baxter in 1956. Daarvoor: Connie Stevens en de oudste Betcha By Golly Wow: *Keep Going Strong* uit 1970. *Keep going strong?* We doen niet anders! Zelfs een *300ste* aflevering is niet compleet zonder Boney M, lees: Frank Farian. Nooit eerder aan bod gekomen in de reeks: de inspiratie voor *Hooray Hooray It's A Holiday!*

- |      |     |                         |                             |          |    |
|------|-----|-------------------------|-----------------------------|----------|----|
| 3:00 | 11. | <b>Polly Woddle Doo</b> | (trad.)                     | Columbia |    |
|      |     | <b>SKILLET LICKERS</b>  |                             | L82      | 11 |
| 3:30 | 12. | <b>Belfast</b>          | (Deutscher/Menke/Billsbury) | Hansa    |    |
|      |     | <b>GILLA</b>            |                             | L83      | 12 |

Belfast, de Duitse Gilla op het Hansa-label van Frank Farian, daarvoor *The Skillet Lickers* en *Polly Woddle Doo*, noem dit dus gerust het Boney-M hoekje van *The Originals 300* want bij hen werd dat *HoorayHooray It's A Holiday*. Eentje om het af te leren: *hun* *Gotta Go Home* uit 1979 heette oorspronkelijk *Hallo Bimmelbahn*; de groep *Nighttrain* in 73.

- |      |     |                         |             |           |    |
|------|-----|-------------------------|-------------|-----------|----|
| 3:20 | 13. | <b>Hallo Bimmelbahn</b> | (Huth/Huth) | Metronome |    |
|      |     | <b>NIGHTTRAIN</b>       |             | L82       | 26 |

*Hallo Bimmelbahn* van *Nighttrain*. Voor ons part mag de voltallige Boney-M kliek *zowel* op die *Bimmelbahn* *als* op die *Nighttrain* stappen en voor de komende 300 afleveringen uit ons zicht verdwijnen!

*Alle Leuke Jongens Willen Vrijen (Maar 't Stadhuis Is Er Niet Bij)* zong  
 Gonnie Baars. Ook bij het *origineel* valt geen speld tussen te krijgen:  
*Iedereen Wil Naar De Hemel (Maar Niemand Wil Dood)*. Petula Clark.

- |      |     |                                                                               |                  |    |
|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| 2:30 | 14. | <b>Tout Le Monde Veut Aller Au Ciel</b> (Kluger)<br><b>PETULA CLARK</b>       | Vogue<br>L105B   | 15 |
| 2:15 | 15. | <b>Are You Getting Tired Of Your Little Toy</b> (Kaye)<br><b>DARLENE PAUL</b> | Capitol<br>L100B | 8  |

Eerst een *Franse* Originals of wat daar bij Petula Clark moet voor  
*doorgaan*: Tout le monde veut aller au ciel, *geschreven* door Jean Kluger  
 en in 1966 door Petula op plaat gezet, zowel in het Frans als in het Duits.  
 Daarna Darlene Paul en Are You Getting Tired Of Your Little Toy, wat  
 totaal geen indruk maakte op de *Amerikaanse* charts maar wel in Frankrijk  
 dank zij Frank Alamo en zijn Allo MAILLOT 38-37 (trente huit, trente  
 sept). *Dé telefoonhit aller telefoonhits* komt ook uit Frankrijk: Claude  
 François (Et Frédérique) gingen ginder twee en een half miljoen keer over  
 de toonbank (een plaatselijk record) met *Le Téléphone Pleure*.

- |      |                                                                                       |                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 16.  | <b>Le Téléphone Pleure</b> (Thomas/Bourtayre)<br><b>CLAUDE FRANCOIS et Frédérique</b> | Flèche            |
| 3:00 | 17. <b>Parce que je t'aime mon enfant</b> (Bourtayre)<br><b>CLAUDE FRANCOIS</b>       | Flèche<br>HARDY20 |

Claude François, onbetwiste koning van het Frans sentiment, met Le  
 Téléphone pleure en Parce que je t'aime mon enfant, dat laatste werd *My*  
*Boy* bij Richard Harris en Elvis Presley, *Mijn Zoon* bij Willy Alberti en  
 Danny De Munck.  
 Eindafk.

- |     |                                                |
|-----|------------------------------------------------|
| 18. | <b>The Plum Blossom</b><br><b>YUSEF LATEEF</b> |
|-----|------------------------------------------------|