

L1 K-ORIGINALS 298 18 april 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

- 0:07 1a. Brian Matthew introduces... Pye
2:1 1b. **You Really Got Me** (Davies) I-1&2
THE KINKS

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, een aflevering helemaal en uitsluitend gewijd aan *The Kinks*, jawel! Where Have All The Good Times Gone!

- 2:50 2. **Where Have All The Good Times Gone** (Davies) Pye
THE KINKS I-30

Where Have All The Good Times Gone, B-kant van Till The End Of The Day en gecoverd door David Bowie (op Pin-Ups) en Van Halen. Daar is inderdaad een heel uur Originals mee samen te stellen met de Kinks Katalogus, daar hoeven wij zelfs geen speciale gelegenheid toe, geen verjaardag, geen tournee in het verschiet, geen overlijden (gelukkig maar!), zomaar, met veel plezier en Not Like Everybody Else.

- 3:25 3. **I'm Not Like Everybody Else** (Davies) Pye
THE KINKS II-5

I'm Not Like Everybody Else, Ray Davies die dit *schreef* en Dave Davies die dit *zong* sloegen daarmee de nagel op de kop want er waren er *nog* die daar blijkbaar zo over dachten: het werd met evenveel overtuiging gekoverd door een hele generatie gitaar- & garage-rockers, Chris Spedding op kop. Het is dan ook een *statement*. De ware Kinks-fan is geen Beatles of Stones-fan, heeft lak aan image-building. Bestaat er één band met lelijker *hoezen*? lelijker *logo*? en op hun rode legerjasjes na lelijker *kleerkast*? I don't think so. Het zit 'em allemaal in hun *songs*. Au suivant!

- 2:00 4. **Who'll Be The Next In Line** (Davies) Pye
THE KINKS I-15

Gekoverd van Françoise Hardy tot Mudhoney en Queens Of The Stone Age, maar vooral door het Sir Douglas Quintet; Who'll Be The Next In Line.

Op de twee jaar geleden verschenen zesdelige Kinks box-set *Picture Book* (die trouwens her en der al behoorlijk in de ramsch is gegaan) worden heel eventjes pré Kinks belicht, voor zover de beschikbaarheid van adequaat audiomateriaal. Uit 1963, toen ze The Boll-Weevils heetten en nog uitsluitend covers deden, dit Coasters B-kantje: I'm A Hog For You.

- | | | | |
|------|----|---|-----|
| 1:40 | 5. | I'm A Hog For You (Leiber/Stoller) | Pye |
| | | THE BOLL-WEEVILS | I-3 |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, normaal zou je dus *The Coasters* moeten horen met I'm A Hog For You, maar dit is ons gouden uurtje uitsluitend rond The Kinks, in casu pré Kinks The Boll Weevils.

Overigens werd diezelfde titel achteraf ook gekoverd door Dr. Feelgood, Screaming Lord Sutch, Freddie & The Dreamers en The Guy Forsyth Band, die dus net als de prille Ray Davies oog hadden voor vakwerk getekend Leiber & Stoller.

Hun allereerste single onder de definitieve naam The Kinks was ook nog een kover: Long Tall Sally stond al op het live-repertoire van concurrenten The Beatles, maar *die* hadden het toen nog niet officiëel uitgebracht.

- | | | | |
|------|----|---|---------|
| 2:10 | 6. | Long Tall Sally (Johnson/Penniman/Blackwell) | Pye |
| | | THE KINKS | I-5 |
| 2:15 | 7. | Naggin' (West/Anderson) | Excello |
| | | JIMMY ANDERSON | 11 |

Naggin' van Jimmy Anderson, de enige niet-Kinks-opname in een heel uur Originals; werd *Naggin' Woman* op tweede lp *Kinda Kinks*, *origineel* een Excello-opname van bij good old JD Miller in Crowley, Louisiana; oog voor vakwerk, you name it! *Dat* is ook juist het punt als het gaat om *eigen werk* van The Kinks: wij vullen daar *nu* één uur mee, maar over 10 jaar of zo kan daar gegarandeerd nog een tweede uur bovenop.

2:30 8. **Tired Of Wating For You** (Davies) Pye
THE KINKS I-11

Al geschreven anderhalf jaar voor het ontstaan van The Kinks deze Tired Of Waiting For You en nog steeds tot de verbeelding sprekend, getuige recente kovers van Dwight Yoakam, Nancy Sinatra, Green Day en Curtis Stigers en hier is zelfs een Kinks-titel die wellicht meer geassocieerd zal blijven met zijn hit-kover achteraf.

2:00 9. **Stop Your Sobbing** (Davies) Pye
THE KINKS I-7

Stop Your Sobbing, wellicht beter bekend in de koverversie van The Pretenders, een hit zowel in Engeland als in de VS. Blijft de vraag of Chrissie Hynde kon voorzien dat aan die single tegelijk een relatie vasthing met Ray Davies, inclusief baby girl, die *misschien* ooit in slaap is gewiegd met dit nummer van haar daddy.

2:40 10. **I Go To Sleep** (Davies) Pye
RAY DAVIES I-21

2:30 11. **This Strange Effect** (Davies) Pye
THE KINKS I-25

You're tuned to The Originals bij L1 Radio, *Kink-Originals* that is, met eerst I Go To Sleep, de demo van Ray Davies, nooit uitgebracht onder de groepsnaam, wel mee op de Picture Book boxset, net als deze BBC-opname van This Strange Effect, waarvan ook geen Kinks-versie verscheen om de versie van Dave Berry alle kans te geven en hoe! We schrijven het jaar 1965, wellicht *het* Kinks-jaar bij uitstek; Time Will Tell.

2:35 12. **Time Will Tell** (Davies) Pye
THE KINKS I-16

Time Will Tell van de greatest hits-kompilatie Dead End Street, waarvan de eerste persing in 1983 vergezeld ging van een extra 10-inch met 6 niet eerrder uitgebrachte nummers. Voer voor de Kinks-fan die zich weet te

onderscheiden (I'm not like everybody else, weet je wel!); The Chesterfield Kings, Holly Golightly, dat soort figuren. Als leadzangeres van Thee Headcoatees, zeg maar de verzamelde maitressen van Billy Childish, had Holly een *abonnement* op genuine '65 Kinks-stuff: Gotta Get The First Plane Home.

- | | | | | | |
|--------------|-----|---------------------------------------|----------|-------------|-------|
| | 13. | Gotta Get The First Plane Home | (Davies) | cass | Pye |
| | | THE KINKS | | 453b | |
| 2:50 | 14. | Love Me Till The Sun Shines | (Davies) | | Pye |
| ("...noise") | | DAVE DAVIES | | | III-1 |

Kinks-uur in The Originals al leek *dit* eerder iets van de Small Faces: Love Me Till The Sun Shines, B-kant van Death Of A Clown, de eerste solo-single van Dave Davies. Gekoverd door sixtiesmaniaks The Lyres. De powerbeat van The Kinks sloeg niet alleen aan bij garage-revivalists, ook bij punkbands van het eerste uur; denk maar aan David Watts van The Jam.

- | | | | | | |
|------|-----|--------------------|----------|--|-------|
| 2:25 | 15. | David Watts | (Davies) | | Pye |
| | | THE KINKS | | | II-14 |

David Watts, de *situatie* is herkenbaar, het *personnage* fictief, *hoewel* The Kinks een *echte* David Watts hebben gekend, zij het niet als populairste klasgenoot. *Hun* David Watts was een legermajoor op rust/annex concertpromotor, met een wat al te opvallende voorkeur voor jongens, met name geïnteresseerd in het type Dave Davies en die dus *zelf* eerder zou zingen van: "*wish I could be like Dave Davies*"!

- | | | | | | |
|------|-----|----------------------------|----------|--|---------|
| 2:30 | 16. | Act Nice And Gentle | (Davies) | | Pye |
| | | THE KINKS | | | NERORI1 |

Act Nice And Gentle, door de mazen geglipt van de samenstellers van de Picture Book box, echter niet aan de aandacht onsnapt van zowel Duster Bennett als The Black Keys, die hiermee dus "bien étonnés de se trouver ensemble" een kover gemeen hebben. Hetzelfde geldt voor Yo La Tengo, The Mock Turtles en The Blue Aeroplanes: zij gaan samen op in Big Sky.

2:50 17. **Big Sky** (Davies) Pye
THE KINKS III-3

Big Sky uit The Kinks Are The Village Green Preservation Society, zeg maar hun eerste 'concept'-lp, voor velen het begin van het eind, hoewel *anderen* dan weer juist pas van *dan* af *mee* waren: Flo & Eddie, Petula Clark, Elvis Costello, *Kirsty MacColl* vooral, *zij* allen danken The Kinks voor de Days.

2:50 18. **Days** (Davies) Pye
THE KINKS II-27

Thank You For The Days, *kunnen* we symbolischer afsluiten? I don't think so. Hoewel: we hebben nog niks uit de seventies of eighties aangeraakt! Toegegeven, *die* Kinks-katalogus is kovergewijs schandelijk onderbelicht, enige lichtpuntjes niet meegerekend: zo hadden we een maand of twee geleden *Norah Jones* in The Originals met haar cover van *Strangers* uit Lola Versus The Powerman & The Money-Go-Round Pt 1, terwijl Frank Black, Marky Ramone *en* Dar Williams zelfs optreerden voor een Kinks in the *eighties* track: Better Things uit Give The People What They Want.

2:40 19. **Better Things** (Davies) Arista
THE KINKS V-15

Better Things, The Kinks op *Give The People What They Want*. Wat wil een mens nog meer?
EINDAFK.

20. **The Plum Blossom**
YUSEF LATEEF