

**L1 TELEORIGINALS 294 14 maart 2010 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:28 1. **Hush** (South) Ace  
**BILLY JOE ROYAL** 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, onze nooit eindigende queeste naar de bronnen van de hits, of zoals de Ace-reeks You Heard It Here First het formuleert: *to the realms of obscure singles and album tracks that went on to become hugely successful for others*. In die reeks verscheen een tweede volume, zo mogelijk nog interessanter dan de eerste en wij citeren daar dan ook gul uit. *Onze* openingstrack was ook *hun* openingstrack: Hush van Joe South door Billy Joe Royal *vóór* wie dan ook en onze *tweede* is ook *hun* tweede: de oudste Love Of The Common People.

2:57 2. **Love Of The Common People** (Hurley/Wilkins) Ace  
**THE FOUR PREPS** 2

Love Of The Common People The Original: van The Four Preps, *eerder* dan Waylon Jennings en The Everly Brothers, *eerder* dan de hitversies van The Winstons en Nicky Thomas en *natuurlijk eerder* dan de Nederlandse én Belgische #1 van Paul Young.  
Een *evidente* op #3.

2:19 3. **Shakin' All Over** (Heath) Ace  
**JOHNNY KIDD & THE PIRATES** 3

Shakin' All Over *van en door* Johnny Kidd & The Pirates en naar ons gevoel van niemand anders, ondanks een weelde aan covers. Het feit dat Frederick Heath, alias Johnny Kidd, op nog geen kilometer van het Ace-hoofdkwartier in Londen woont zal er wel wat mee te maken hebben. The Originals vlooien Volume 2 door in de Ace-reeks You Heard It Here First en hier is een mooie van Bobby Parker.

2:42 4. **You Got What It Takes** (Parker) Ace  
**BOBBY PARKER** 8

You Got What It Takes kennen we vooral van de vroege Motown-hit van *Marv Johnson*, versie waar Motown-baas Berry Gordy Jr. keihard zijn *eigen* naam onder zette met *miskennung* van ware auteur Bobby Parker die we net hoorden met het één vol jaar oudere origineel. *Au suivant!*

2:45 5. **Candida** (Wine/Levine) Ace  
**THE CORPORATION** 15

Candida van The Corporation, één van de songs van Toni Wine die haar het meeste geld opbracht en dan vooral door de succescover van Dawn. (Your Love Keeps Lifting Me) Higher And Higher ken je vooral van Jackie Wilson, misschien ook van Rita Coolidge of Otis Redding, maar heette oorspronkelijk gewoon Higher And Higher bij deze Dells.

2:31 6. **Higher And Higher** (Davis/Miner) Ace  
**THE DELLS** 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *The Dells* hun Higher And Higher, niet alleen de *morele* originelen, ook de *materiële*: omdat de ware auteurs miskend werden op de hit-cover van Jackie Wilson kregen zij van de rechter 80% van de inkomsten op Your Love Keeps Lifting Me cadeau!

*Ook* een mooie en *ook* op Ace-comp You Heard It Here First: *Old Man Willis* van Tony Joe White, zijn *oudste* Old Man Willis that is. Moet je eens luisteren, zeggen ze bij Ace, hoe diezelfde Tony Joe daar één jaar later met een andere tekst *én* een geslachtswisseling *Polk Salad Annie* van maakte!

3:05 7. **Old Man Willis** (White) Ace  
**TONY JOE WHITE** 9

Old Man Willis, zeg maar de geestelijke vader van Polk Salad Annie. We hebben het hier over de versie uit 1967, B-kant van Watching The Trains Go By tijdens de eerste Monument-sessie van Tony Joe in een productie van Dan Penn. En wie is onze volgende original? Precies! Dan Penn *zelf* en *zijn* I'm Your Puppet.

2:45 8. **I'm Your Puppet** (Penn/Oldham) Ace  
**DAN PENN** **10**

Dan Penn in 1965; "I'm *the* puppet" zingt hij duidelijk, al kan *dat* het verschil niet maken. Waarom scoorde zijn versie niet en die van James & Bobby Purify wel? *Dat* maakt het hier juist zo boeiend en onuitputtelijk. Over naar die *andere* songschrijver met een Originals-abonnement: John D. Loudermilk. Van zijn *Then You Can Tell Me Goodbye* staat de oudste versie mee op onze centrale Ace-cd: Don Cherry in 1962.

2:37 9. **Then You Can Tell Me Goodbye** (Loudermilk) Ace  
(Bom Bom) **DON CHERRY** **21**

2:08 10. **Sing In The Sunshine** (Garnett) Ace  
**HOYT AXTON** **19**

Hoyt Axton, Sing In The Sunshine, een nummertje dat zijn vriendin Gale Garnett voor hem schreef, schoon *zij* er achteraf de grootste hit mee zou scoren, naast een hoop MOR-covers van Dean Martin, Trini Lopez, Eddy Arnold, Sonny & Cher, Helen Reddy en Dolly Parton. *Dat* terwijl er op die Ace-comp ook kleppers staan als de oudste Mustang Sally, California Dreamin', Everybody's Talkin' en Somebody To Love! Alleen passeerden *die* hier al *vaker* de revue en bovendien: die flegmatieke Britten van Ace bestaan het om de site van samensteller dezes in hun bedankjes over het hoofd te zien. Maar ja, *die* opereert vanuit *België*, een land dat niet eens *bestaat* volgens die euroseptici!

2:01 11. **Sealed With A Kiss** (Geld/Udell) Ace  
**THE FOUR VOICES** **16**

Met Sealed With A Kiss van The Four Voices *bezegelen* we het *Ace-deel* van deze aflevering Originals. Maar omdat het allemaal toch zo'n *korte* nummers waren, eentje om het af te leren: de enige *vooroorlogse* Lion Sleeps Tonight, *alias* Wimoweh, *alias* Mbube. Zuid-Afrikaan Solomon Linda in 1939.

- |      |     |                                      |           |
|------|-----|--------------------------------------|-----------|
| 2:41 | 12. | <b>Mbube</b> (Linda)                 | Ace       |
|      |     | <b>SOLOMON LINDA</b>                 | <b>12</b> |
| 4:20 | 13. | <b>The Boy In The Bubble</b> (Simon) | Virgin    |
|      |     | <b>PETER GABRIEL</b>                 | 2         |

*South African time* in The Originals: na Solomon Linda (zijn erfgenamen zien eindelijk hun voorvaders naam op alle covers van Mbube prijken), The Boy In The Bubble, het Paul Simon-nummer uit Graceland *verPeterGabrield* op diens Scratch My Back cover-cd. Een vermoeiende plaat als je 't ons vraagt, ongemeen traag, wentelend in zelfbeklag en vooral grote vraagtekens oproepend qua songkeuze. Altijd een bloedhekel gehad aan Heroes van David Bowie en Street Spirit (Fade Out) van Radiohead, aan *alles* van Bowie en Radiohead trouwens! Nou, Gabriel *opent en sluit* hiermee. Met daar tussenin meer - naar ons gevoel - ongerijmdheden: als je dan toch maar om de zoveel jaar een plaat uitbrengt, wat doet hier dan Après Moi van Regina Spektor of I Think It's Going To Rain Today en Philadelphia van Neil Young als je daar dan toch niets substantieels weet aan toe te voegen? Genoeg gefulmineerd. Want *dank zij* Peter Gabriel verwelkomen we wel iemand als Bon Iver in The Originals.

- |      |     |                       |     |
|------|-----|-----------------------|-----|
| 3:30 | 14. | <b>Flume</b> (Vernon) | 4AD |
|      |     | <b>BON IVER</b>       | 1   |

Flume van Bon Iver, mooi op *zich* al en vanaf nu met als bijklank: dit heeft Peter Gabriels zegen. Nog een sterke cover op Scratch My Back, ook al *kennen* we het origineel van Talking Heads en van niemand anders: *Listening Wind* uit Remain In Lights. 30 jaar oud maar de tekst is actueler dan ooit. Je moet alleen *Mojique* in Taliban-plunje hullen.

- |      |     |  |       |
|------|-----|--|-------|
| 4:42 | 15. | <b>Listening Wind</b> (Byrne)            | Sire  |
|      |     | <b>TALKING HEADS</b>                     | 7     |
|      | 16. | <b>My Body Is A Cage</b> (Butler/Butler) | Merge |
|      |     | <b>ARCADE FIRE</b>                       |       |

Na mekaar Listening Wind van Talking Heads en My Body Is A Cage uit Neon Bible van Arcade Fire, twee extra nummers met voortaan de engel Gabriel op een schouder. Ook van The Book Of Love van The Magnetic Fields staat een versie op Scratch My Back en *dat* had Peter *eerder* al eens opgenomen: in 2004 voor de soundtrack van de film Shall We Dance?

17. **The Book Of Love** (Merritt) Merge  
**MAGNETIC FIELDS**

The Book Of Love uit 69 Love Songs van The Magnetic Fields, net als Arcade Fire een band van het Merge-label. Ik hoop niet dat Peter Gabriel daar zakelijke belangen bij heeft!

Eindafk.

18. **The Plum Blossom**  
**YUSEF LATEEF**

RESERVE:

- x. I Think It's Going To Rain Today (Newman)  
JULIUS LAROSA DALET?