

L1 OR'n'RIGINALS 285 10 januari 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

- (/) 1. **Route 90** (Garlow/René) 33 Flair
CLARENCE GARLOW B6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio omdat er meer dan ooit nood is aan *herkomst* bij het begin van *alweer* een nieuw decennium. *Alweer* ja! Hou ze op de duur maar eens uit *elkaar* en wat *ook* speelt: je moet ondertussen al bijna *zestiger* zijn om in deze *Route 90* van Clarence Garlow een bron te herkennen van zowel *Sweet Little Sixteen* van Chuck Berry als van *Surfin USA* van de Beach Boys. Ons niet gelaten. *Wij* gaan alvast dit nieuwe decennium in met een potje ongecompliceerde fifties' rock-n-roll. Uit 1955, Ooby Dooby van The Teen Kings.

- (/) 2. **Ooby Dooby** (Moore/Penner) Jewel
TEEN KINGS L78 4

Ooby Dooby van The Teen Kings, featuring een prille Roy Orbison, hét idool van al die zatte nonkels uit De Helaasheid Der Dingen van Dimitri Verhulst. Voor wie de film zag of het boek las: *Lana*, niet in de auteursversie, wel in die van Roy O's vocal backing group *The Velvets*, want die kwam eerder uit.

- 2:15 3. **Lana** (Orbison/Dees) Monument
(>) **THE VELVETS** L58 3

Van *ongecompliceerde fifties rock-n-roll* gesproken: Lana van The Velvets, voor coauteur Roy Orbison vijf jaar later pas een hit. Voor ongecompliceerde fifties' rock-n-roll ben je haast per definitie op *Amerika* aangewezen. Al wie zoiets vanuit het *buitenland* wou nadoen werd toen nog ongenadig nagewezen. Zoals Italiaan Renato Carosone in 1956 met zijn *Tu Vuo' Fa' L'Americano* (Jij Wil De Amerikaan Uithangen).

- 3:26 4. **Tu Vuo' Fa' L'Americano** (Salerno/Carosone) Pathé
(/) **RENATO CAROSONE** L83 2

Tu Vuo' Fa' L'Americano, werd een *hit* voor Sophia Loren in 1960, iets wat zich helaas alleen maar *oude snoepers* kunnen herinneren. Echter, Matt Damon & Jude Law zongen dit ook in film *The Talented Mr. Ripley*, het zoveelste bewijs dat The Originals er voor *iedereen* zijn.

Meanwhile, back in the fifties.

- 2:25 5. **Zoom Zoom Zoom** (Hayes/Jackson/Winley) Winley
(>) **COLLEGIANS** L44 7

Het haast ondraaglijk lichte *Zoom Zoom Zoom* van The Collegians. Eerst werd het arrangement door The Marcells haast letterlijk gecopiëerd in *Blue Moon*, later hernam De Nieuwe Snaar dit als *De Ardennen Doowop*.

Overigens is *Zoom Zoom Zoom* uit 1957 *niet* te verwarren met *Zoom* van The Cadillacs van het jaar voordien; *dàt* was eerder een soort doowop-bewerking van *Zing, Went The Strings Of My Heart*.

Nog altijd uit '57 en nog altijd even ongecompliceerd: *Do The Bop* van Johnny Madara.

- 2:38 6. **Do The Bop** (Singer/Madara/White) Singular
(/) **JOHNNY MADARA & The JUVENAIRES** L98 15

Dit Zijn The Originals bij L1 Radio omdat *Do The Bop* van Johnny Madara & The Juvenaires *ouder is* dan het veel bekendere *At The Hop* van Danny & The Juniors, ook al was die *andere titel én die andere frontzanger* het *enige verschil* tussen beide opnamen: Juvenaires én Juniors vormden dezelfde bezetting, alleen werd coauteur Johnny Madara voor de hit-cover vervangen door Danny Rapp.

Het is straks 60 jaar later niet voor te stellen dat zoveel onschuld ooit voor controverser kon zorgen. De grootste lastposten zaten toen zelfs niet eens achter tralies maar gewoon op de schoolbanken.

- 2:52 7. **Ballad Of A Juvenile Delinquent** (Johns) River
(>) **PHIL JOHNS & The LONELY ONES** L99 10

Ballad Of A Juvenile Delinquent van Phil Johns & The Lonely Ones, achteraf ook van de Leroi Brothers. Steeds uit 1958 en achteraf een hit voor The Blasters: Little Junior Parker en de Barefoot Rock.

- 2:38 8. **Barefoot Rock** (Harper/Scott) Duke
(/) **LITTLE JUNIOR PARKER** L81 3
2:26 9. **Betty Lou Got A New Pair Of Shoes** (Freeman) Josie
(/) **BOBBY FREEMAN** L80

Betty Lou en haar New Pair Of Shoes. Hoe zou het daar ondertussen mee gesteld zijn? Hamertenen? Heupprothese? Dat was Bobby Freeman in 1958 met covers van Blue Öyster Cult, Crazy Cavan en vooral Neil Young. Uit *datzelfde* jaar: Hank Mizell's *Jungle Rock*, ook al *kennen* we

dat pas sedert 1976 toen het *heruit* kwam op Charlie en een n°3 werd in Engeland, een n°2 in België en zelfs een n°1 in Nederland.

- 2:40 10. **Jungle Rock** (Mizell/Simonton) Eko
(>) **HANK MIZELL** L95 23

Jungle Rock, Hank Mizell, wat dus *geen retro figuur* was zoals coverkoning Shakin' Stevens of al die rockabilly revival-acts. Hoewel, het is *dankzij* een *rockabilly collector* dat die vergeten parel alsnog boven water kwam.

Overigens, wat zouden The Originals zijn *zonder* figuren als Shaky? *Twee* van door *hem* gecoverde originelen na mekaar. *Eerst* The Shape I'm In, *niet* van Johnny Restivo maar weldegelijk van deze Kenny Lee Martin.

- 1:55 11. **The Shape I'm In** (Cathy/Blackwell) Decca
(/) **KENNY LEE MARTIN** L83 9
1:54 12. **Shirley** (Gourrier/Bryon) Martel
(>) **JOHN FRED & The PLAYBOYS** L89 12

What time is it? *Shakin' Stevens-time* in deze ongecompliceerde rock-n-roll-aflevering van The Originals, met *Shirley* van John Fred & The Playboys (opgenomen bij Cosimo Matassa met de band van Fats Domino!), daarvoor Kenny Lee Martin en The Shape I'm In, *naast* Shaky en Johnny Restivo gecoverd door Dave Edmunds en bij *ons* door John Spencer (als Het Heeft Geen Zin). Eentje om het af te leren: *Rebound* coverden zowel Shakin' Stevens als The Blasters van deze *Charlie Rich*.

- 1:47 13. **Rebound** (Rich/Justis) Phillips Int.
(>) **CHARLIE RICH** L98 3

Rebound van en door Charlie Rich (and he sure can sing that sonofabitch). Hij mag dan ook voor ons enige rustpuntje instaan, met het origineel van Who Will The Next Fool Be.

- 2:23 14. **Who Will The Next Fool Be** (Rich) Phillips Int.
(/) **CHARLIE RICH** L84 18

Charlie Rich en een zeer gegeerd origineel, *gecoverd* door Bobby Bland, Jerry Lee Lewis, The Amazing Rhythm Aces, Doug Sahm, Dee Dee Warwick, Sheryl Crow, Janiva Magness, Jools Holland & Tom Jones en who will the *next* fool be? Kwam net als Rebound uit op *Phillips International*, opvolger van Sun in Memphis, hetgeen ons onrechtstreeks bij *Elvis* brengt. Immers, geen ongecompliceerde rock-n-roll zonder Elvis,

al werd hij in deze voor één keer geklopt door zijn Britse rivaal *Cliff*. I Gotta Know.

2:20 15. **I Gotta Know** (Evans/Williams) Columbia
(>) **CLIFF RICHARD** L99 12

I Gotta Know, bekend van Elvis Presley straight outta Germany in 1960, maar ondertussen al een jaar ingeblikt én uitgebracht door deze Cliff Richard.

In 1974 kende *Kiss* een eerste chartsucces met het toepasselijke *Kissin' Time* van Bobby Rydell, ook voor *hem* een eerste chart-notering in 1959.

(>) 16. **Kissin' Time** (Mann/Lowe) Cameo
BOBBY RYDELL L99 11

Bobby Rydell, één van de betere Bobby's, in 1959. *Laatste* original uit dat onschuldige decennium: The Rock-A-Teens uit Virginia en Woo-Hoo.

2:03 17. **Woo-Hoo** (McGraw) Doran
(/) **ROCK-A-TEENS** L97 5

Woo-Hoo van de Rock-A-Teens, drumsolo inbegrepen, de jongste tijd beter bekend uit Tarantino-film *Kill Bill 1*, waarin oosters gevochten wordt op een versie van de 5-6-7-8's.

Meanwhile in de Star Club in Hamburg *machten* The Beatles *schau* met Sheila van Tommy Roe.

1:47 18. **Sheila** (Roe) Judd
(>) **TOMMY ROE** BTWH2

Sheila van Tommy Roe voor het Judd-label van Judd Phillips, broer van Sam in 1960, als een soort *antwoord op Peggy Sue* van Buddy Holly, wat er aan te *horen* is ook. In Tommy's twee jaar latere *hit*-versie op ABC werd die Peggy Sue-intro zelfs letterlijk gecopiëerd. Verder gaf deze Sheila ook zijn naam aan het Franse Salut les Copains-idooltje, dat in 1962 met een cover van deze single meteen haar visitekaartje toonde. *Nog* in Frankrijk (en België) scoorde *Henri Salvador* met Ma Pipe van Jay Dee & The Starlites. Shimmy, Baby!

2:12 19. **Shimmy, Baby** (Dixon) Scepter
(>) **JAY DEE & The STARLITERS** L59 9
2:40 20. **Just Like Eddie** (Goddard) Parlophone
(>) **MIKE SARNE** L95 21

De hit was voor Heinz, maar dit was het *origineel* van Just Like Eddie, ode aan Eddie Cochran door Mike Sarne & The *Innocents* aan het slot van deze *onschuldige* rock-n-roll aflevering.

EINDAFK...

21. The Plum Blossom
YUSEF LATEEF