

**L1 BEST OF ORIGINALS 388 9 september 2012 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:39 1 **Old Time Rock And Roll** (Jones/Jackson) demo  
**GEORGE JACKSON** L127b 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio. Old Time Rock And Roll? Net wat je zegt. En wat als er een oudere versie blijkt te bestaan dan die van Bob Seger waar we dit allemaal van kennen? Dan komen The Originals pas echt in actie! Dit was coauteur George Jackson in zijn demo om te tonen hoe het moet en wat je ermee aankan. Opgenomen in de Muscle Shoals Sound Studio met de Muscle Shoals Rhythm Section en dat treft: dit is een tweede aflevering met Best Of-originaals van afgelopen jaar en toen stond Muscle Shoals hier drie weken centraal. Aanleiding was de al evenzeer driedelige *FAME Studios Story* met niets dan highlights uit *die holy ground*. Clarence Carter en zijn demo van Slip Away.

2 **Slip Away** (Armstrong/Terrell/Daniel) Atlantic  
**CLARENCE CARTER** F2/18

3 **You Left The Water Running** (Hall/Penn/Frank) ACE  
**OTIS REDDING** F2/1

Eén en al Muscle Shoals, Alabama aan het begin van deze Best Of The Originals-aflevering Part Two met de demos van Slip Away en You Left The Water Running, na mekaar Clarence Carter en Otis Redding, no less. Een andere highlight-aflevering was toen we de Centennial editie van het verzameld werk van Robert Johnson konden voorstellen, Johnson die in 2011 100 jaar zou geworden zijn ware hij al niet in 1938 bezweken (en op wel drie verschillende plaatsen begraven!). Zijn complete oeuvre was 20 jaar geleden aan het begin van het cd-tijdperk al een millionseller, rechtenhouder Steve LaVere had dus geen andere optie dan al die bekende maar ruisende masters eens grondig op te kuisen met state-of-the-art apparatuur van *nu* en het resultaat is verbluffend! Eindelijk kan je nu ook gewoon naar Robert Johnson *luisteren!* Cross Road Blues.

2:42 4     **Cross Road Blues**       (Johnson)           Columbia  
                  **ROBERT JOHNSON**   A/12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en van de Cross Road Blues naar de Cocaine Blues of toch minstens naar één van de vele. *Dit* is de Cocaine Blues waar Johnny Cash en George Thorogood op voortgaan.

2:35 5     **Cocaine Blues**       (Arnall)               Capitol  
                  **ROY HOGSED**   L129b 12

Een ongemeen *luchtige* Cocaine Blues, die van Roy Hogsed voor Capitol in 1947, niet echt wat je zou kunnen noemen de alleroudste variant want al minstens gebaseerd op een *tekst* die zowat letterlijk is overgenomen van een Woody Guthrie-opname van drie jaar eerder.

2:17 6     **Bad Lee Brown**   (Guthrie)               E.O.  
                  **WOODY GUTHRIE**   L129b 14

Bad Lee Brown van Woody Guthrie in 1944, onvermoede bron van de Cocaine Blues zoals we die vooral van Johnny Cash kennen, toch minstens van Johnny Cash Live At Folsom Prison in 1968, want toen hij dit acht jaar eerder voor het eerst wou opnemen had Columbia duidelijk bezwaar tegen de titel. Toen moest en zou het nog worden uitgebracht als Transfusion Blues!

2:35 7     **Transfusion Blues**       (Arnall)               Columbia  
                  **JOHNNY CASH**   L129b 16

Johnny Cash in 1960 en Transfusion Blues, de hypocriete eerdere versie dan zijn Cocaine Blues.

Zoals er verschillende Cocaine Bluesen zijn, zo zijn er ook minstens twee Big Mamous: die van Smiley Lewis (gecoverd door Roomful Of Blues en Barrence Whitfield) en die van Link Davis (gecoverd door Doug Sahm & Queen Ida). Die laatste gaat op zich dan weer terug op deze Basile Waltz van cajun pionier Leo Soileau.

2:52	8	<b>Basile</b> (Soileau) <b>LEO SOILEAU</b>	Victor 1
------	---	---	-------------

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en geen wonder: Basile is een plaatsje *naast* Mamou in franssprekend Louisiana, locale fiddler Leo Soileau weet heus waar die het over *heeft*.

Bob Dylan (op Self Portrait), Johnny Cash (weer hij) en Jerry Lee Lewis hebben alle drie *I Forgot More Than You'll Ever Know* gemeen, origineel van The Davis Sisters in 1953.

3:00	9	<b>I Forgot More Than You'll Ever Know</b> (Null) <b>DAVIS SISTERS</b>	RCA C/9
------	---	---	------------

*I Forgot More Than You'll Ever Know* van The Davis Sisters, staat mee op Proper budget-boxset *The Roots Of Bob Dylan* die afgelopen jaar in The Originals een aflevering lang de toon aangaf.

Zonder enige aanwijsbare reden zijn hier ook twee maal '*the roots of Randy Newman*', het is te zeggen: Newman *schreef* het telkens maar hij was lang niet altijd de eerste die zijn vroegste songs *uitbracht*. Hier is om te beginnen *Tommy Boyce* in 1966.

2:27	10	<b>Simon Smith And His Amazing Dancing Bear</b> <b>TOMMY BOYCE</b>	A&M L126b 3
3:52	11	<b>Have You Seen My Baby</b> (Newman) <b>FATS DOMINO</b>	Reprise L126b 7

Randy Newman-time in The Originals: eerst Tommy Boyce (van Tommy Boyce & Bobby Hart-faam) en Simon Smith And His Amazing Dancing Bear, daarna Fats Domino met de oudste *Have You Seen My Baby* in 1969. Randy Newman *zelf* bracht *die* pas uit op *12 Songs* uit 1970. Van Amigos de musica gesproken: *Doug Sahm* (zijn naam viel hier eerder al) nam in 1983 *Little Georgie Baker* op, een nummer van Louie Ortega die bij hem in het Sir Douglas Quintet zat én die het eerder opnam met zijn *eigen* band Louie & The Lovers.

3:07	12	<b>Little Georgie Baker</b> (Ortega) <b>LOUIE &amp; THE LOVERS</b>	Epic 12
------	----	---	------------

Louie & The Lovers en hun Little Georgie Baker, niet eens hun enige claim to fame: ook die andere Sir Douglas track *I Know You Know* was oorspronkelijk van hen.

Crying In The Rain kennen we natuurlijk vooral van The Everly Brothers en is trouwens voordien door niemand anders uitgebracht. Dit jaar verscheen wel de *demo* van auteur Carole King, voor de gelegenheid zelfs (want ze wist dat de Everlys geïnteresseerd waren) *tweestemmig*.

1:48	13	<b>Crying In The Rain</b> (Greenfield/King) <b>CAROLE KING</b>	Rockingale 7
2:43	14	<b>Any Way That You Want Me</b> (Taylor) <b>TINA MASON</b>	Capitol L124b 23

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, Best Of Originals that is, zelfs al voor de tweede week op rij (we moesten maar zo geen sterk seizoen achter de rug hebben). En de bakens blijven hier maar opschuiven: Any Way That You Want Me kenden we van The Troggs, werd lang origineel toegeschreven aan *Evie Sands*, één van de vaste muzen van auteur Chip Taylor, toch blijkt deze versie van *Tina Mason* net iets ouder te zijn. Een zelfde verhaal rond *Good Time Charlie's Got The Blues*.

2:25	15	<b>Good Time Charlie's Got The Blues</b> (O'Keefe) <b>THE BARDS</b>	Jerden L129b 4
------	----	--	-------------------

Good Time Charlie's Got The Blues, we kennen het van auteur Danny O'Keefe, uiteraard ook van Elvis Presley, maar volgens de ACE-compilatie *Elvis Heard It Here First* zou dit de oudste versie moeten zijn: die van The Bards op het Jerden label in 1967.

Volle 35 jaar na zijn dood moet het nu maar eens gedaan zijn om enkel de jonge *Sun-Elvis* te verheerlijken. Bedenk dat je ondertussen misschien zelf al meer dan 20 jaar ouder bent dan hij zelf ooit geworden is en apprecieer eindelijk ook eens zijn songkeuze uit de 70s! *Steamroller Blues* betrok hij in 1973 van James Taylor. Afgelopen Originals seizoen bleek de oudste versie aan *The Masqueraders* toe te horen, opgenomen in de American Studio in Memphis met Chips Moman als producer.

2:47 16 **Steamroller** (Taylor) Bell  
**MASQUERADERS** L111b 9

Steamroller van The Masqueraders op het Bell label in 1968.  
*As Ge Ooit* zeggen ze in Brabant, werd daar een hit voor Gerard Van Maasakkers en J.W. Roy, Guus Meeuwis & Xander Bousoñjé en vooral voor benefiet-project Ticket For Tibet. Van Maasakkers die de tekst schreef gaf toe de melodie te hebben geleend van een J.W. Roy *instrumental* van diens cd Deeper Shades uit 1999. Broken Wings.

17 **Broken Wings** (Roy) Munich  
**J.W. ROY** 13

EINDAFK.

Een toemaatje: herken in nuvolgende *The Life* uit de tweede lp van The Illinois Speed Press uit 1970 de *bas-onderbouw* van Pink Floyd's *Money* uit Dark Side Of The Moon. Tot volgende week!

4:59 18 **The Life** (Cotton) Columbia  
**ILLINOIS SPEED PRESS** L124a 19  
19 **Body And Soul** (Green)  
**CARROLL GIBBONS**