

L1 BEST OF ORIGINALS 365 januari 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:30 1 **Advice** (Preston/Stewart) Capitol
 BILLY PRESTON L119a 4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, ook in 2012 wekelijks op post en meteen een versnellinkje *hoger* met Billy Preston op zijn lp The Wildest Organ In Town uit 1966: *Advise*, wat het jaar nadien *Higher* werd bij Sly & The Family Stone en nog eens twee jaar later *I Want To Take You Higher* op Woodstock; *Sly* die trouwens als *pianist* aanwezig was op het origineel. Reden genoeg om weerhouden te worden voor onze halfjaarlijkse *Best Of* compilatie-aflevering, waarin ook plaats is geruimd voor deze niet zo courante Elvis-track.

2:09 2 **She's Not You** (Pomus/Leiber/Stoller) RCA Victor
 ELVIS PRESLEY 24

She's Not You, vooral een hit in *Engeland* voor Elvis en nu ook met Originals-waarde voorzien door Chris Isaak. Op zijn in de Sun Studio opgenomen cd moeten de vertrouwde nummers het afleggen tegenover de verrassingen en zelfs ontdekkingen want *Miss Pearl* van Jimmy Wages bleef zelfs bij Sun lang onuitgegeven.

3 **Miss Pearl** (Wages) Sun
 JIMMY WAGES
1:57 4 **I Ain't Never** (Pierce/Tillis) Decca
 WEBB PIERCE L106b 10

I Ain't Never, Webb Pierce, Nashville nobility met zijn gitaarvormig zwembad in de tuin; *Jimmie Vaughan* was de laatste coveraar op rij na BR5-49, Dave Edmunds, John Fogerty, Commander Cody, co-auteur Mel Tillis en Little Richard.

Weekend kennen we vooral van die andere rocker Eddie Cochran, laatst dook hier het origineel op van echtpaar Bill & Doree Post.

2:00	5	Weekend	(Post/Post)	Rockstar
		BILL & DOREE POST		L100b 4
2:38	6	Live	(Rhodes)	American
		E-TYPES		L117a 12

Live, we kennen het van The Bangles, ook al was het bij hen slechts een lp-track, origineel van The E-Types in de sixties, genoemd naar de revolutionaire *Jaguar-lijn* uit die jaren.

7	Flat Tyre	(Dixon/Otis)	Mercury
	DEL VIKINGS		

Flat Tyre van The Del Vikings; zat afgelopen jaar in The Originals omdat *Willie Dixon* daaraan meeschreef en Willie twee afleveringen lang bij ons centraal stond.

Le Poinçonneur des Lilas haalde dan weer de playlist omdat de auteurs-*én* hit-versie van Serge Gainsbourg niet de oudste blijkt te zijn. *Les Frères Jacques* waren hem drie maanden voor.

2:52	8	Le Poinçonneur des Lilas	(Gainsbourg)	Philips
		FRÈRES JACQUES		L122a 18

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dan nog wel op nieuwjaarsdag. Dààr hoort een Polonaise bij!

2:20	9	Viens danser la Bostella	(Pilar)	Bel Air
		CLUB CARLOS PUNTELLA		L39 18

Viens danser la Bostella, ontstaan in één of andere 'boite' aan de Côte d'Azur, of dacht je dat Johnny & Rijk zoiets hadden verzonnen? Eerst Johnny Kraaykamp, dan Rijk De Gooier en tussen hen beiden ook nog eens Johnny Hoes... Mij niet vertellen dat die niet hadden *afgesproken* om *samen* achter mekaar aan de Hemelpoort binnen te hossen!

2:20	10	Das Humba-Täterä	(Hammerle)	Ariola
		ERNST NEGER		L10 10

3:20	11	Darling POACHER	(Blandamer)	RK L52 19
------	----	----------------------------------	-------------	--------------

Best Of The Originals met na de Humba-Täterä van karnavalist Ernst Neger uit Mainz in Duitsland, Darling van de Engelse groep Poacher; niemand was hen voor. Die Darling kwam ons van pas tijdens een hele uitzending rond Frankie Miller.

3:21	12	With You In Mind FRANKIE MILLER	(Toussaint)	Chrysalis B4
------	----	--	-------------	-----------------

De 'original mix' van With You In Mind uit de High Life lp van Frankie Miller uit zijn Complete Chrysalis Recordings box-setje, van goudwaarde voor ons concept.

Zo kort voor de feestdagen misschien toch - al was het maar één keer - reclame gemaakt voor het *boek* The Originals. Met daarin al wat *hier* aan bod komt én meer, een werk van straks drie decennia van onze samensteller Arnold Rypens. Ga naar zijn site - www.originals.be - and find out.

For Once In My Life, *geassocieerd* met Stevie Wonder, voor het eerst *uitgebracht* door deze Jean DuShon.

3:06	13	For Once In My Life JEAN DUSHON	(Miller/Murden)	Cadet L59 14
3:26	14	Body And Soul JACK HYLTON	(Green/Heyman/Sour)	HMV L123a 4

Die hadden we nog niet gehad: het orkest van Jack Hylton in 1930 en de eerste *vocale* versie van Body And Soul; het origineel is instrumentaal. Tussen *die* en de recentste cover (van Tony Bennett & Amy Winehouse) zitten echter zo veel interessante tussenstappen dat we die voor één keer ook eens willen meegeven. Niet Louis Armstrong maar zijn stadsgenoot Henry 'Red' Allen zorgde voor het eerste *jazz*-arrangement.

3:09	15	Body And Soul RED ALLEN	(Green)	Vocalion L123a 5
3:05	16	Body And Soul	(Green)	Prestige

JAMES MOODY

L123a 8

Body And Soul-time in The Originals, jazz-versies galore; de *bekendste* was die van Coleman Hawkins uit 1939 (ook al omdat die achteraf in de film *The Color Purple* opdook), *wij* hoorden die van Red Allen uit 1935 en James Moody uit 1949 (opgenomen dezelfde dag als zijn *Moody's Mood For Love* nota bene). Die versie van Moody werd drie jaar later noot voor noot nagezongen door Eddie Jefferson.

3:13	17	Body And Soul (Green) EDDIE JEFFERSON	E.O. L123a 9
4:20	18	Body And Soul (Green) MANHATTAN TRANSFER	Atlantic L123a 10

Manhattan Transfer en *hun* versie van *Body And Soul*, tegelijk verwijzend naar die van Coleman Hawkins en naar die van James Moody & Eddie Jefferson.

De kop is eraf, maar later we 'r nu ook een *staartje* aan vastknopen: als we voortaan eens *eindigden* met het instrumentale origineel?
EINDAFK.

19	Body And Soul (Green) CARROLL GIBBONS	HMV L123a 3
----	--	----------------