

**L1 THE ORIGINALS 583 5 februari 2017 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:07 1 **Livery Stable Blues** (Nuñez/Lopez) Victor  
**ORIGINAL DIXIELAND JASS BAND** 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *the first jazz record ever*: opgenomen in februari 1917 deze *Livery Stable Blues* van The Original Dixieland Jass Band (met twee SS-en ipv twee ZZ's), een stel blanken en helemaal niet uit Dixieland, laat staan Origineel, ongetwijfeld afgekeken van een stel zwarten uit New Orleans die toch niks te zeggen hadden. Maar: *eerst is eerst* en wil *dat* nu juist het principe zijn wat ook *hier* gehanteerd werd, in de verleden tijd want exact 35 jaar na de allereerste aflevering wordt dit onze *laatste The Originals*.

3:39 2 **The Last Day** (Ewbank/Russell) WB  
**MARILYN SCOTT** L140b 7

Het toepasselijke *The Last Day* van Marilyn Scott van haar cd *Avenues Of Love* uit 1998, het origineel van de Marco Borsato & Ali B hit *Nooit Meer Een Morgen*.

*How Do You Think I Feel?* De vraag stellen is het antwoord geven en dan wordt niet eens de mening gevraagd van samensteller & bedenker Arnold Rypens.

*How Do You Think I Feel* was ook een *Elvis* nummer, van de *lp* *Elvis* uit 1956. In *die* mate van invloed dat zowel *Arrivederci Hans* van Rita Pavone als *Heb Je Even Voor Mij* van Frans Bauer daar op één of andere manier schatplichtig aan zijn. Niet aan Elvis persoonlijk want die coverde het natuurlijk. Van deze Red Sovine.

2:18 3 **How Do You Think I Feel** (Walker/Pierce) Decca  
**RED SOVINE** L105b 12  
2:58 4 **I Feel So Bad** (Willis) OKeh  
**CHUCK WILLIS** L102b 14

Na de vraag *How Do You Think I Feel?* van Red Sovine, *I Feel So Bad*, het antwoord van Chuck Willis in 1954 en ook dat werd een Elvis-nummer achteraf. Nooit eerder hier aan bod gekomen, in geen 582 afleveringen niet! Dat geldt ook

voor volgende Elvis-cover, *I'm Gonna Sit Right Down And Cry*, wat trouwens *The Beatles* ook opnamen en wat eveneens is afgekeken van een origineel uit '54. Roy Hamilton.

3:01	5	<b>I'm Gonna Sit Right Down And Cry</b> <b>ROY HAMILTON</b>	(Thomas)	Epic L90 14
2:52	6	<b>I Don't Care If The Sun Don't Shine</b> <b>TONY MARTIN</b>	(David)	RCA L78 19

*Tony Martin* in 1949 en *I Don't Care If The Sun Don't Shine*, wat eerst door *Dean Martin*, *Patti Page* en *Georgia Gibbs* werd gecoverd, later ook door *Elvis*, zij het dan zonder de strofe waar het gaat over 'the benefits of vitamin love'!

4:53	7	<b>Elvis Presley Blues</b> <b>GILLIAN WELCH</b>	(Welch/Rawlings)	Acony L150 19
------	---	--	------------------	------------------

*Gillian Welch* en haar *Elvis Presley Blues*, toepasselijk opgenomen in de RCA Studio B in Nashville en ondertussen ook gecoverd door *Tom Jones*.

Nog één Original rond *Elvis* om het af te leren, met de bedenking dat hij straks al even lang dood is dan dat hij geleefd heeft: eentje van *Kris Kristofferson*.

3:24	8	<b>Help Me</b> <b>KRIS KRISTOFFERSON</b>	(Gatlin)	Monument L151 8
------	---	---	----------	--------------------

*Help Me* van *Kris Kristofferson* op zijn lp *Jesus Was A Capricorn*, gezongen in duet met auteur *Larry Gatlin*, die het op uitdrukkelijk verzoek van de overledene ook zong op de begrafenis van *June Carter*.

Dit zijn (voor het laatst bij L1) *The Originals*.

2:31	9	<b>Fujiyama Mama</b> <b>ANNISTEEN ALLEN</b>	(Burrows)	Capitol L151 5
------	---	--	-----------	-------------------

*Annisteen Allen*, zangeres van de *Lucky Millinder Band* solo in 1954 met de originele *Fujiyama Mama*, achteraf een hit (zelfs in Japan) voor vrouwelijke *Elvis Wanda Jackson*. Die is nog altijd even vulkanisch als *mount Fuji* zelf, goed omringd ook. Je moet bij gelegenheid op YouTube maar eens kijken hoe *Wanda* met *Jack White* als ruggensteun *Bob Dylan's Thunder On The Mountain*

omtovert in rasechte *rockabilly*; hoewel? Het origineel was dat in zekere zin ook al.

5:53 10 **Thunder On The Mountain** (Dylan) Columbia  
**BOB DYLAN** 1

*Thunder On The Mountain* uit Modern Times en zo rolt - naast die van Elvis en The Beatles - ook de naam van *Bob Dylan* in deze laatste Originals aflevering. Die van *Woody Guthrie* mag hier ook niet ontbreken. Zeker nu gebleken is dat er een rechtstreekse link valt aan te tonen met de zopas beëdigde 45<sup>ste</sup> President van de Verenigde Staten! Dat zit zo: Tijdens opzoekingswerk binnen het Woody Guthrie archief aan de Oklahoma State University in Tulsa zijn twee kritische songteksten van Woody opgedoken met als mikpunt immobiliën-magnaat Fred Trump, wijlen de vader van Der Donald! Tussen 1950 en '52 woonde Woody met zijn gezin in één van de vele appartementenblokken in Brooklyn, New York die kort na de Tweede Wereldoorlog allemaal waren opgetrokken door vader Trump. Woody had Fred Trump dus twee jaar lang als *huisbaas* en wat viel hem daarbij op? Dat er in heel die sociale woonwijk toch opvallend weinig (zoniet zelfs helemaal geen) huurders te bekennen waren met een kleurtje! Bleek dat vader Trump er een even vernuftig als verdoken systeem op na hield om zwart of zelfs bruin daar helemaal buiten te houden, deels door afschrikking, deels door manifeste discriminatie. Reden genoeg voor Woody om Fred Trump in zijn teksten neer te zetten als het prototype van de ongestoorde racist boven verdenking, die er nog steeds Jim Crow praktijken op nahield een volle eeuw na afschaffing van de slavernij! Moraliteit: dat zijn zoon uiteindelijk President is kunnen worden met de slogan *Make America great again* krijgt hiermee op z'n minst een ranzig trekje. Amerika was vroeger immers lang niet zo 'great' en figuren als vader Trump juist '*part of the problem*'! Vooral met dat woordje '*again*' wordt immers verwezen naar een verleden toen het blijkbaar de normaalste zaak van de wereld was om blank en zwart uit mekaar te houden. Manifest appelleren aan *die* nostalgie heeft Donald J. Trump blijkbaar geen windeieren gelegd en betrapte tegelijk zijn miljoenen kiezers met de openlijk racistische broek op de hielen.

Wat is er nu gebeurd? Eén van die songteksten (door Woody zelf helaas nooit op muziek gezet) heet *Old Man Trump*. Zo'n titel sprak uiteraard tot de verbeelding terwijl zoon Donald voor de Republikeinse partij zijn nominatie op zak had. En dus is ondertussen die *Old Man Trump* van muziek voorzien en uitgebracht,

door drie linkse ratten: Ryan Harvey (een folkzanger uit Baltimore), Tom Morello (de gitarist van Rage Against The Machine) en Ani DiFranco. Dat niet alleen. Hun opname (op Firebrand Records) werkt ondertussen als een lopend vuurtje; wordt dus ook al flink gecoverd, wat *ons* dan weer in staat stelt *Old Man Trump* het predikaat *Original* op te plakken! Zij het op de valreep.

11	<b>Old Man Trump</b>	(Guthrie/Harvey)	Firebrand
	<b>RYAN HARVEY</b>		<b>YT</b>

*Old Man Trump* door Ryan Harvey, Ani DiFranco & Tom Morello op tekst van Woody Guthrie. Dat er nog veel covers moge volgen.

Au suivant! Onze volgende is er eentje van Jacques Brel, *La Valse a mille temps*, voor het eerst uitbesteed aan een Frans/Italiaanse chansonnière die nooit doorbrak, ook al nam ze daarnaast ook als eerste iets op van Serge Gainsbourg. Pia Colombo in 1959.

4:04	12	<b>La Valse a mille temps</b>	(Brel)	Philips
		<b>PIA COLOMBO</b>		L140b 11
3:53	13	<b>Ne me quitte pas</b>	(Brel)	Philips
		<b>JACQUES BREL</b>		L80 26

Het tijdens de laatste jaren van Toots Thielemans onsterfelijke *Ne me quitte pas* van Jacques Brel. Maar helaas, aan alles komt een eind, ook aan The Originals. Welke moeten we toch ook nog zeker eens draaien? *Merck Toch Hoe Sterck*, jaren de tune van onze Wereldomroep en ware daar het Wilhelmus niet geweest misschien wel een geschikt alternatief voor ons nationaal volkslied, heeft zijn tune van een renaissance stuk van Thomas Campion, al in 1604 speciaal geschreven voor wat uiteindelijk zijn enige erfgenaam bleek te zijn: luitspeler Philip Rosseter. *What If A Day*.

1:23	14	<b>What If A Day</b>	(Campion)	E.O.
		<b>PHILIP ROSSETER</b>		L153 20

*What If A Day* oftewel *Merck Toch Hoe Sterck*, wat op zich werd geschreven na het beleg van Bergen-Op-Zoom in 1622, bijna 20 jaar na het origineel. We zetten een punt achter The Originals. (Hoewel? De queeste gaat hierna ongestoord verder op Arnold's site *originals.be*) Wij gaan eruit met de originele

