

L1 THE ORIGINALS 582 29 januari 2017 Arnold Rypens

- Kirsten

4:11 1 **Thing Called Love** (Hiatt) A&M
 JOHN HIATT B2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Thing Called Love*, even bekend in de cover van Bonnie Raitt als in het origineel van John Hiatt op zijn fameuze Bring The Family album met dezelfde muzikanten waarmee hij ook in supergroep Little Village zat: Jim Keltner, Nick Lowe en Ry Cooder. Vooral rond die laatste willen we 't hebben nu er voor het eerst rond Ry een biografie is verschenen.

4:27 2 **The Way We Make A Broken Heart** (Hiatt) WB
 RY COODER 6

The Way We Make A Broken Heart, opnieuw een John Hiatt nummer, origineel gebracht door Ry Cooder op zijn lp Borderline mét opnieuw Hiatt in de band. Rosanne Cash had hiermee achteraf een n°1 hit op de country charts en ook van Willy DeVille herinneren we ons een opmerkelijke versie. Maar *dé* Cooder/Hiatt compositie die ons het felst zal bijblijven is toch wel die waaraan ook Jim Dickinson een strofe meeschreef en die oorspronkelijk terecht kwam onder de openingssequens van de film *The Border: Across The Borderline*, met de tekst erbij actueler dan ooit nu Der Donald op diezelfde borderline zijn veelbesproken muurtje gaat beginnen bouwen.

3:04 3 **Across The Borderline** (Dickinson/Hiatt/Cooder) WB
 FREDDY FENDER A4

There's a land, so I've been told, Every street is paved with gold, And it's just across the borderline zingt Freddy Fender als eerste op Ry Cooder's soundtrack van de film *The Border*. Maar dan volgt de ontvullende strofe die John Hiatt schreef: *When you reach the broken promised land, And every dream slips through your hand, Then you'll know it's too late to change your mind, Because you paid the price to come this far, Just to wind up where you are, And you're still just across the borderline*. Zo universeel dat ook vluchtelingen die tegen

woekerprijzen in gammele bootjes de Middellandse Zee oversteken er zich in herkennen.

Dat we Cooder nog niet horen fulmineren hebben op de *huidige* machtsoverdracht in Amerika! Vier jaar geleden, toen het tussen Obama en die andere miljardair Mitt Romney ging, ging hij zelfs een full cd lang te keer. Op *Election Special* ging het toen ook al over de steeds diepere kloof tussen de 1% rijken en de overige 99%, *The Ninety And The Nine*.

5:15	4	The 90 And The 9	(Cooder)	Nonesuch
		RY COODER		9

This may be the last time for the 90 and the 9, profetische woorden van Ry Cooder vier jaar geleden. De *pendulum swing* zou immers met de *huidige* president wel eens *definitief* uit balans kunnen zijn. Ry Cooder, opgegroeid in een rood nest in Santa Monica, CAL, nam nooit een blad voor de mond. En waar hij vond dat een ander het beter verwoordde dan hoe hij dat zelf zou kunnen, dan coverde hij die gewoon, al zijn hele carrière lang. Wat zouden The Originals zijn *zonder* Ry Cooder? Zoveel *ontdekkingen* zijn voorbeelden hebben opgeleverd al die jaren en nog steeds! De laatste jaren gaat hij er eerder prat op zijn *eigen* songs te verwoorden, al haalt hij ook nog altijd inspiratie uit *the great American songbook* waar het hem uitkomt: Zo is zijn fameuze *John Lee Hooker For President* van zijn Pull Up Some Dust And Sit Down cd uit 2011 op z'n minst lyrisch geïnspireerd door deze *Can You Blame The Colored Man* van Gus Cannon voor Paramount in 1927.

	5	Can You Blame The Colored Man	(Lee)	Paramount
		GUS CANNON		YT
2:42	6	Footprints In The Snow	(Wright)	NotNow
		DOC WATSON		B18

Footprints In The Snow, hier in de versie van Doc Watson maar er bestaan ontelbare andere en zelfs oudere; het is zelfs oorspronkelijk een Engelse Music Hall song uit 1877. Cooder – want daarover hebben we het in The Originals – coverde het op zijn conceptalbum *My Name Is Buddy* in 2007. Wouter Bulckaert, de Belgische auteur van Ry Cooder's eerste biografie, noemt Buddy zijn beste want zijn meest complete; zowat de hele platencarrière van Cooder wordt hierop immers nog eens overgedaan: folk songs, hobo songs, Ierse songs,

Spaanse songs, gospel songs, dust bowl songs, country songs, blues, songs, rock songs, telkens met zijn uitgesproken sympathie voor de *underdog* als ondertoon. Sympathie voor de *Farmer* vooral, al sinds zijn eerste lp's: *Taxes On The Farmer Feeds Us All*, *How Can A Poor Man Stand Such Times And Live* én *How Can You Keep On Moving Unless You Migrate Too* kan Ry *alle drie* kennen van één en dezelfde lp van The New Lost City Ramblers uit 1959.

2:29	7	Keep Moving	(Cunningham)	Folkways
		NEW LOST CITY RAMBLERS		21

Keep Moving, een dust bowl ballad van Agnes 'Sis' Cunningham, de medeoprichtster van folk-tijdschrift *Broadside* en zelf destijds moeten vluchten voor die alles verwoestende zandstormen in de Amerikaanse Midwest. Origineel uit de concept-lp *Songs Of The Depression* van The New Lost City Ramblers. Ook Bob Dylan was daar fan van en Ry Cooder op zijn beurt van Bob. Wie niet?

5:42	8	Need A Woman	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		8

Bob Dylan in The Originals. *Need A Woman* stamt van zijn sessies voor het *Shot Of Love* album uit 1981 maar werd opgespaard voor de *Bootleg Series*. Ry Cooder mocht de eerste versie op plaat uitbrengen (op *The Slide Area* in '82). Cooder centraal? Dan kan Cuba niet ontbreken. Vocal group *Los Zafiros* was ginder in de sixties even populair als The Beatles bij ons. Ze zijn zelfs goed voor Originals. *Herido De Sombras*.

2:12	9	Herido De Sombras	(Vergara)	Egrem
		LOS ZAFIROS		13

Herido De Sombras van Los Zafiros, afkomstig uit dezelfde barrio in oud Havana als Ibrahim Ferrer van de Buena Vista Social Club. Op zijn eerste *eigen* solo-cd, opgenomen in dezelfde Egrem studio als het origineel, *coverde* Ibrahim *Herido De Sombras*, begeleid door Zafiros gitarist Manuel Galban, de enige overlevende. Toen Ry Cooder met een vrijgeleide van Bill Clinton in persoon de toen nog geldende ban op culturele samenwerkingen met Cuba mocht omzeilen, nam hij naast die solo-plaat rond Ferrer een eigen nieuwe, veelal instrumentale

full cd op *samen met* die Manuel Galban: *Mambo Sinuendo* met ook *daarop* een Los Zafiros cover. *La Luna En Tu Mirada*.

4:13	10	La Luna En Tu Mirada	(Chaniveky)	Nonesuch
		RY COODER & MANUEL GALBAN		9
2:18	11	Can't Win	(Johnson/Richardson/Knight)	Loma
		INVINCIBLES		L124a

Can't Win van The Invincibles werd *I Can't Win* op *Bop Till You Drop* van Ry Cooder met leadzang van Bobby King. *Bop Till You Drop* (uit 1979) was toen *Plaat van het Jaar* voor Muziekkrant Oor, groot contrast met Cooder's *vorige lp Jazz*, die zowat overal genegeerd werd en die overigens ook niet erg hoog staat aangeschreven bij Cooder zelf. In dit *eeuwjaar* van de jazz gaan *wij* ons daar niet te veel door laten leiden, te meer omdat we wel *drie* nooit eerder uitgezonden *Originals* uit Jazz hebben klaarliggen! Te beginnen bij Bix Beiderbecke.

2:42	12	In A Mist (Bixology)	(Beiderbecke)	OKeh
		BIX BEIDERBECKE		L52 15
2:45	13	The Dream Rag	(Pickett)	AEI
		EUBIE BLAKE		L154 12

Na *In A Mist* van Bix Beiderbecke, *The Dream* van Eubie Blake, één van de oudste, zo niet zelfs dé oudste ragtime tune ooit, geleerd door Eubie van auteur Jesse Pickett op de Chicago World Fair in 1894! Ry Cooder speelde het met Earl Hines op piano op *Jazz* én her-bewerkte het als *Bolero Sonàmbulo* op die duet-cd met Manuel Galban. Drie maal scheepsrecht voor Cooder's *Jazz-lp* met *We Shall Be Happy* van Joseph Spence.

2:55	14	We Shall Be Happy	(trad.)	Elektra
		JOSEPH SPENCE		L153

Joseph Spence uit Nassau op de Bahamas en waarom het lijkt alsof Ry Cooder hierop mee gitaar speelt? Ry heeft zowat alles gestolen wat er te stelen valt van zo'n idiosyncratische gitarist, net zoals *na hem* Keith Richards toegeeft op de achterflap van Cooder's biografie: *Ik heb gepikt van die man wat ik maar kon*.

Paris, Texas, Cooder's meest bekende instrumental, hebben we daar nog tijd voor? Toch minstens voor het inspiratie.

3:20 15 **Dark Was The Night, Cold Was The** (Johnson) Columbia
BLIND WILLIE JOHNSON 2

Dark Was The Night, Cold Was The Ground van Blind Willie Johnson, de sinds zijn zevende door zijn eigen ontaarde moeder blind gemaakte Blind Willie, de doorleefde inspiratie voor het thema uit *Paris, Texas*.

EINDAFK.

Die biografie die nu uit is heet gewoon *Ry Cooder*, auteur is Wouter Bulckaert, uitgegeven bij EPO in België. Eruit met *The Rising Sons* featuring Ry Cooder en Taj Mahal voor hun beider solo-carrières en dus ook voor Taj Mahal's hit met *Take A Giant Step*.

2:54 16 **Take A Giant Step** (Goffin/King) Columbia
RISING SONS 16