

L1 THE ORIGINALS 577 25 december 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

- 1 **Alone On Christmas Day** (Love/Altbach)
MIKE LOVE **YT**

(You'll Never Be) Alone On Christmas Day, zelfs The Originals zijn dan trouw op post. De groep Phoenix (met Bill Murray en Buster Poindexter) hadden hier vorig jaar een stevige hit mee. Blijkt het oorspronkelijk voor The Beach Boys bestemd geweest te zijn; stel je voor: The Beach Boys met een Kersthit! Mike Love die het al in 1977 schreef, zag de hit van Phoenix aankomen en nam prompt eerder zijn eigen versie op, die we hoorden.

Zalig Kerstfeest van ons allen, voor die keer dat we *samenvallen* kijken we op geen jingle bell meer of minder. *Jingle all the way!*

- 2:14 2 **Jingle Bell Rock** (Beal/Boothe) Decca
BOBBY HELMS L113b 20
2:19 3 **Rock 'n Roll Skaters Waltz** (trad) E.O.
JERRY LANDIS L113b 19

Eerst Bobby Helms en de originele *Jingle Bell Rock* (dit jaar gecoverd door Laura Pausini), daarna de *Rock 'n Roll Skaters Waltz* van Jerry Landis alias een piepjonge Paul Simon in 1960. Je herkende daarin het klassieke schaats-thema dat van Arturo Toscanini tot Andre Rieu wordt uitgedragen en wat bij ons ook bekend is als *Tijs Op Het IJs*, origineel al in 1913 opgenomen door The New York Military Band op Edison cylinder.

- 4:32 4 **The Skater's Waltz** (Waltteufel) Edison
NEW YORK MILITARY BAND L113b 18

The Skater's Waltz of *Les Patineurs* zoals de titel oorspronkelijk luidde, in het Duits: *Die Schlittschühlauffer*, gecomponeerd door Emile Waldteufel.

We hebben ook *Prokofiev* in de aanbieding, aanleiding: de dood van *Greg Lake* van Emerson, Lake & Palmer faam, de *tweede* al van dit prog-trio die dit jaar de geest gaf en die solo in 1975 een grote hit scoorde (n°2 in UK) met *I Believe In*

Father Christmas, wat valt terug te voeren tot het *Troika* thema uit de Luitenant Kijé Suite.

| | | | | |
|------|---|------------------------------|-------------|---------|
| 2:46 | 5 | Troika | (Prokofiev) | E.O. |
| | | LENINGRAD STATE ORCH. | | L154 11 |
| 4:12 | 6 | Romance | (Prokofiev) | E.O. |
| | | LENINGRAD STATE ORCH. | | L154 10 |

Na mekaar de *Troika* en de *Romance*, beide uit de Luitenant Kijé Suite van Sergei Prokofiev, respectievelijk model voor *I Believe In Father Christmas* van Greg Lake en *The Russians* van Sting.

The Originals in Kersttooi mogen een mooi cadeautje uitpakken: een vierdelige carrière boxset rond The Staple Singers, *the first family of gospel*. En we beginnen bij de laatste track van de finale cd: hun demo van *Respect Yourself*.

| | | | | |
|------|---|-------------------------|---------------|------|
| 3:26 | 7 | Respect Yourself | (Rice/Ingram) | Stax |
| | | STAPLE SINGERS | | D20 |

Respect Yourself in demo-versie; The Staple Singers waren destijds de eersten die deze Sir Mack Rice compositie in handen kregen én toen ook opnamen voor Stax. Het is ook op Stax dat nu die overzichtsbox uitkwam onder de titel *Faith & Grace – A Family Journey 1953-1976*. *Faith & Grace*, zo heet ook hun *allereerste opname*, op het Royal label uit Chicago, opname die ook als *vinylsingle* bij deze boxset zit én omdat deze gospel laatst zo treffend gecoverd werd door Lucinda Williams, zit die ook hier in The Originals.

| | | | |
|---|--------------------------|-----------|-----------|
| 8 | Faith & Grace | (Johnson) | Royal |
| | STAPLE SINGERS | | 45 |

Faith & Grace, dank zij Lucinda Williams onze favoriete gospel van 2016 en dit was wat The Staple Singers daar al in 1953 van maakten.

This May Be The Last Time, waar hebben we die uitspraak nog gehoord? Bij de Stones natuurlijk. En waar hoorden *die* het voor het eerst? Bij The Staples!

| | | | | |
|------|---|----------------------------------|-----------|------|
| 2:09 | 9 | This May Be The Last Time | (Staples) | Stax |
| | | STAPLE SINGERS | | A14 |

| | | | | |
|------|----|------------------------|-----------|------|
| 2:53 | 10 | I Had A Dream | (Staples) | Stax |
| | | STAPLES SINGERS | | A11 |

This May Be The Last Time en *I Had A Dream*, twee eigen nummers van vader Pops Staples, dat laatste ongetwijfeld inspirerend voor Dr. Martin Luther King Jr. die in 1964 die zin als mantra gebruikte tijdens zijn meest beroemde speech op de trappen van Lincoln Memorial in Washington DC. Dr. King en vader Staples *vonden* elkaar blindelings in hun gezamenlijke strijd voor meer Civil Rights en *dit* was Martin Luther's favoriet toen, ook weer een eigen Staple Singers compositie: *Why (Am I Treated So Bad)?*

| | | | | |
|------|----|-----------------------------------|---------------------|---------|
| 2:52 | 11 | Why (Am I Treated So Bad)? | (Staples) | Stax |
| | | STAPLE SINGERS | | C11 |
| 2:26 | 12 | Don't Knock | (Staples/Westbrook) | Vee-Jay |
| | | STAPLE SINGERS | | L150 17 |

Don't Knock, een original van The Staple Singers die weerklink vond tot bij het Kingston Trio en The Detroit Cobras toe. *The Ghetto* van hun Stax-lp *Soul Folk In Action* vond dan weer gehoor tot bij Joan Baez en Delaney & Bonnie.

| | | | | |
|------|----|-----------------------------|---------------------------|------|
| 3:44 | 13 | The Ghetto | (Banks/Bramlett/Crutcher) | Stax |
| | | STAPLE SINGERS | | D2 |
| 2:37 | 14 | When Will We Be Paid | (Stewart) | Stax |
| | | STAPLE SINGERS | | D3 |

When Will We Be Paid was een verzuchting die *na* The Staple Singers ook *Prince* slaakte en *Touch A Hand, Make A Friend* werd na de Staples een grotere *country* hit voor The Oak Ridge Boys.

| | | | | |
|------|----|------------------------------------|-----------------|------|
| 4:01 | 15 | Touch A Hand, Make A Friend | (Banks/Jackson) | Stax |
| | | STAPLE SINGERS | | D16 |

Touch A Hand, Make A Friend, zeker in deze Kerstdagen en tot zover de Originals oogst uit Faith & Grace, de boxset rond The Staples Singers. Van de *First family of Gospel* naar de *First family of Country* is maar een kleine stap, zeker als die allebei het zelfde nummer opnamen: *On My Way To Canaan's Land* door The Carter Family.

3:06 16 **On My Way To Canaan's Land** (trad) Bluebird
CARTER FAMILY L152 14

The Carter Family en *On My Way To Canaan's Land*, wat tijdens de Civil Rights Movement vaak gezongen werd als *On My Way To Freedom Land*. EINDAFK.

Eruit met Fiddlin' Arthur Smith samen met The Delmore Brothers op Volume 4 van Harry Smith's *Anthology of American Folk Music*: gecoverd door Linda Ronstadt, *Adieu False Heart*.

2:51 17 **Adieu False Heart** (Smith) Revenant
ARTHUR SMITH L150 1