

L1 THE ORIGINALS 575 11 december 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

4:41 1 **Hallelujah** (Cohen) CBS
LEONARD COHEN L119a 19

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met die van *Hallelujah*, Leonard Cohen zelf op de *Various Positions* lp uit 1984; ondertussen ontelbare malen gecoverd (en die teller tikt maar aan) in die mate dat in sommige etablissementen waar wel eens karaoke avonden worden georganiseerd gewaarschuwd wordt om alsjeblieft geen zoveelste Hallelujah aan te heffen!

Eén ding moet je hem nageven: hij heeft woord gehouden. Toen zijn oude Zweedse vriendin *Marianne* op sterven lag nauwelijks een paar maanden geleden stuurde hij haar een laatste berichtje dat hij wellicht niet lang na haar zou volgen. Ze moest volgens hem bij wijze van spreken alleen maar haar arm uitstrekken en hun vingertoppen zouden mogelijk mekaar kunnen raken.

5:38 2 **So Long, Marianne** (Cohen) CBS
LEONARD COHEN 3

So Long, Marianne & Leonard.

The Originals zijn het aan zichzelf verplicht *Suzanne* nog eens op te diepen *in de oudste versie ooit opgenomen*: die van de groep *Stormy Clovers* uit Toronto en waar trouwens een Susan bijzat. Leonard had toen nog geen platencontract en met hen als begeleiders durfde hij voor het eerst zelf met zijn liedjes voor het voetlicht te treden. 1966.

3 **Suzanne** (Cohen) E.O.
STORMY CLOVERS DALET?

Suzanne zoals door Stormy Clovers; ook Cohens *Sisters Of Mercy* zongen zij voor het eerst. De eer van de oudste *plaatopname* van Suzanne hoort Judy Collins toe. Ook *The Story Of Isaac* bracht zij als eerste uit.

4 **The Story Of Isaac** (Cohen) Elektra
JUDY COLLINS YT

| | | | |
|---|--------------------------------|---------|-----------|
| 5 | First We Take Manhattan | (Cohen) | Cypress |
| | JENNIFER WARNES | | YT |

De Jennifer Warnes versie van First We Take Manhattan is net zo goed origineel als de Judy Collins versie van The Story Of Isaac. *Ladies' man* als hij altijd geweest is liet Leonard Cohen die vrouwen wát graag voorgaan in de eerste lezing van zijn werk. Anjani Thomas, Leonards laatste levenspartner, schreef samen met hem *Crazy To Love You*, bekend van Cohens voorlaatste cd Old Ideas en kreeg met *haar* versie zelfs zes jaar voorsprong.

| | | | | |
|------|---|--------------------------------|-----------------|----------|
| 4:52 | 6 | Crazy To Love You | (Thomas/Cohen) | Columbia |
| | | ANJANI THOMAS | | L133a 1 |
| 2:47 | 7 | Share Your Love With Me | (Malone/Braggs) | Duke |
| | | BOBBY BLUE BLAND | | L84 |

Share Your Love With Me van Bobby Bland, de enige cover op de jongste cd van Van Morrison én recent toevallig ook opgenomen door Paul Carrack. Back to business voor alweer een overledene met Originalswaarde.

| | | | | |
|------|---|----------------------------------|----------|-------|
| 2:42 | 8 | Green Green Grass Of Home | (Putman) | UA |
| | | JOHNNY DARRELL | | L51 9 |

Green Green Grass Of Home, een hele generatie is opgegroeid met de versie van Tom Jones op de achtergrond, dit was de originele van Johnny Darrell in 1965. De enige auteur van dit nummer, Curly Putman, is niet langer. En er zijn best nog wel wat andere titels bekend van hem. *My Elusive Dreams* bv., waar Tammy Wynette een country n°1 mee scoorde. Curly's *eigen* versie was zelfs de originele.

| | | | |
|---|--------------------------|-------------------|-----------|
| 9 | My Elusive Dreams | (Putman/Sherrill) | ABC |
| | CURLY PUTMAN | | YT |

Curly Putman's My Elusive Dreams. Curly schreef ook *He Stopped Loving Her Today*, een van de mooiste nummers van George Jones, met een verhaallijn die zelfs een gelijknamige roman inspireerde. Dit is de *demo* door co-auteur Bobby Braddock.

| | | | | |
|------|----|---|-------------------|---------------|
| 2:49 | 10 | He Stopped Loving Her Today BOBBY BRADDOCK | (Braddock/Putman) | Hal 9 |
| 3:14 | 11 | Mardi Gras In New Orleans ALLEN TOUSSAINT | (Byrd) | Nonesuch 4 |

Allen Toussaint, niemand heeft ooit zo mooi *Mardi Gras In New Orleans* gespeeld. Het genie om nog op zo'n inventieve manier Professor Longhair te interpreteren, een cover waar we niet naast konden uit Allen's postume American Tunes lp.

Een jazz original daaruit, *Waltz For Debby* van en door Bill Evans.

| | | | | |
|------|----|---|---------|----------------------|
| 7:00 | 12 | Waltz For Debby BILL EVANS | (Evans) | Riverside L153 17 |
|------|----|---|---------|----------------------|

Waltz For Debby, een wals voor het nichtje van Bill Evans en waarvan Allen Toussaint lang niet de eerste is die dat coverde; Chick Corea, John McLaughlin en het Kronos Quartet zijn maar een paar namen die hem voor waren.

Nog uit die finale Toussaint plaat (en daarin is hij wel uniek): een cover van zijn stadsgenoot Louis Moreau Gottschalk, zeg maar de Frédéric Chopin van New Orleans. *Danza, Opus 33*.

| | | | | |
|------|----|---|--------------|----------------|
| 5:55 | 13 | Danza, Opus 33 LOUIS MOREAU GOTTSCHALK | (Gottschalk) | Folkways 15 |
|------|----|---|--------------|----------------|

Geschreven in Puerto Rico deze Danza, in 1857, en met zijn habañera ritmiek toch al helemaal New Orleans.

EINDAFK.

Omdat Fats Waller *tot tweemaal toe* gecoverd wordt door Allen Toussaint, één van die twee nummers als afsluiter. *Lookin' For Another Sweetie*.

| | | | | |
|------|----|--|---------------|------------------|
| 3:03 | 14 | Lookin' For Another Sweetie FATS WALLER | (Smith/Grant) | Victor L56 16 |
|------|----|--|---------------|------------------|