

L1 THE ORIGINALS 572 20 november 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

3:10 1 **Wigwam** (Dylan) Columbia
 BOB DYLAN B3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een heel uur lang de naar ons gevoel beste teksten van de kersverse Nobelprijswinnaar Literatuur. Beschouw deze *Wigwam* gerust als een tongue-in-cheek préambule. Verderop ronden we af met Bob Dylan's *persoonlijke* top drie van eigen werk. Niet dat hij die ooit *zelf* als zijn top drie heeft opgesteld, zo iets is niks voor hem, het zijn gewoon de drie titels die hij het vaakst *live* zong (want we mogen toch aannemen dat hij zulks niet tegen zijn zin deed). Verwacht hier geen 'Best Of', zelfs die top drie staat niet gelijk aan 'meest populair' en we *beginnen* zelfs met een outtake. *Red River Shore* nam hij samen met Jim Dickinson op tijdens de *Time Out Of Mind* sessies maar kwam dus onbegrijpelijk op de *cutting room floor* terecht.

Het helpt als je tijdens dit uur de *teksten* erbij neemt, Google gewoon 'Bob Dylan lyrics', scroll naar *Red River Shore*, luister en huiver.

7:34 2 **Red River Shore** (Dylan) Columbia
 BOB DYLAN A5

Bob Dylan's *Red River Shore*, van de 'cutting room floor' opgevist voor zijn Bootleg Series Vol. 8. Er *bestond* al een *Red River Shore* van het Kingston Trio en ook een van The New Christy Minstrels, versie die Dylan ongetwijfeld kende omdat die de tekst volgt uit de cowboy songcollectie van vader Lomax. Bij Dylan is het geen cowboylied maar een *love song* zoals alleen hij ze kan schrijven: over een onbereikbare liefde die hij ooit heeft gehad, een liefde die hem zijn hele leven (en zijn hele oeuvre) blijft achtervolgen én voortdrijven, tot op zijn laatste studioalbums toe. *This Dream Of You* uit *Together Through Life*.

5:54 3 **This Dream Of You** (Dylan) Columbia
 BOB DYLAN 7

This Dream Of You, Bob Dylan nog steeds die dromer, ook al doet hij dat nu al drie/kwart eeuw. Is het trouwens niet fantastisch dat een 75-jarige muzikant

ineens alle krantenkoppen ter wereld kan halen met iets anders dan zijn doodsbericht? En natuurlijk is hij vereerd met die Nobelprijs. Hij *was* al een geval apart, niet voor niks de meest gedraaide sing & dance man zowel binnen HOTA als The Originals, maar *dit zal hem pas echt in een apart vakje doen belanden!* De motivatie van de Noorse jury was ook zo treffend: hij krijgt die prijs voor zijn unieke bijdrage aan de Amerikaanse songschrijverstraditie. En aangezien die voor een deel wordt gevoed door wat Ierse, Schotse & Engelse settlers aan traditie binnenbrachten, die dan weer voortborduurde op Griekse epos-lyriek, verwijzen Dylan's beste teksten vaak *over* Robert Burns en Shakespeare heen naar de Ilias en de Odysseus, teksten die *ook* gemaakt waren om te zingen. In *Tin Angel* uit het *Tempest* album uit 2012 gaat de *Lady of the House* er vandoor, niet zomaar met de eerste beste *gypsie laddie* maar met *Henry Lee* in hoogsteigen persoon, waarna haar gemaal een epische achtervolging inzet en het overspelig koppel op heterdaad betrapt in een bloedstollende climax na meer dan 9 minuten. Nogmaals: haal er de tekst bij via Google, het is de moeite. *Tin Angel*.

9:06	4	Tin Angel	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		8

Slechte afloop voor iedereen in *Tin Angel* uit *Tempest*; tijd dus om ook dié recente Dylanplaat nog eens van voor naar achter aan tekstexegese te onderwerpen.

Highlands uit *Time Out Of Mind* is nog zoiets. Refereert *letterlijk* naar Schotland, al lichten wij hier enkel het half parlando tussenstuk uit, de nihilistische woordenwisseling tussen Dylan en een *waitress* in een verder leeg restaurant in Boston. Als een Hopper schilderij met worden.

(vanaf 6 min:)

5:35	5	Highlands	(Dylan)	Columbia
(tot 11:35)		BOB DYLAN		11

De Boston conversatie uit *Highlands*, voortkabbelend op het Vox orgeltje van Augie Meyers, sluitstuk van *Time Out Of Mind*, misschien toch wel Dylan's allerbeste. De love songs daaruit (*Million Miles*, *Make You Feel My Love*, *Love Sick*) lijken wel met eigen bloed geschreven, als een soort *Blood On The Tracks Part Two*. Daaruit *Simple Twist Of Fate*.

4:17 6 **Simple Twist Of Fate** (Dylan) Columbia
 BOB DYLAN 2

Simple Twist Of Fate uit *Blood On The Tracks*, mee op de shortlist met Bob Dylans beste songteksten volgens *The Originals* en ons weldegelijk bewust van de subjectiviteit van die keuze en totaal niet gehinderd door enige voxpop-enquête, volhardt samensteller dezes met *The Lonesome Death Of Hattie Carroll* als Dylans allerallerbeste naar voren te durven schuiven. Een protestsong maar een hele subtiele, gebaseerd op ware feiten en geschreven toen hij nog geen 23 was! Je voelt het nauwelijks aankomen maar het aangeklaagde racisme en dit klaarhelder staaltje klassenjustitie *hakken erin* zoals de mep die dronken tabaksplanter William Zantzinger fataal toedient aan de zwarte ondergeschikte uit de titel.

5:46 7 **The Lonesome Death Of Hattie Carroll** (Dylan) Columbia
 BOB DYLAN 9

The Lonesome Death Of Hattie Carroll uit Dylan's *The Times They Are A-Changin'* album uit 1964, *a song that could not be written better*. Dat treft want wij bij *The Originals* lijsten zijn beste teksten in één aflevering. En het laatste woord krijgt Dylan zelf. Er bestaat een lijst met hoe vaak hij elk van zijn straks 700 eigen songs live gebracht heeft. Een heel aantal haalden na de opname zelfs *nooit* het podium, daarbij toch een paar verrassingen: *Death Is Not The End* bv., en *(What's A) Sweetheart Like You (Doing In A Dump Like This)*. Ook verrassend is dat oorlogspaarden als *Mr. Tambourine Man* en *Blowin' In The Wind* respectievelijk met moeite de top 10- en de top 5 halen. Zijn top drie, stuk voor stuk voorzien van topteksten, horen we zo dadelijk als door anderen gebracht, Dylan's *vierde vaakst* door hemzelf gezongen eigen song is deze *Tangled Up In Blue*, ook weer uit *Blood On The Tracks* en hier in de *Bootleg Series* versie uit zijn *Rolling Thunder Revue*.

4:41 8 **Tangled Up In Blue** (Dylan) Columbia
 BOB DYLAN B3

5:05 9 **Highway 61 Revisited** (Dylan) Columbia
 JOHNNY WINTER A11

Wijlen Johnny Winter in die meest fantastische liveversie van *Highway 61 Revisited* tijdens Bob Dylan's 30th Anniversary Concert Celebration, ondertussen meer dan 20 jaar geleden.

Dylans eigen grootste hit *Like A Rolling Stone*, twee weken lang n°2 in de States in 1965, is ook *hier* de nummer twee, gebracht door wie anders dan The Rolling Stones zelf!

5:39	10	Like A Rolling Stone	(Dylan)	Virgin
		ROLLING STONES		A2

*You used to ride on the chrome horse with your diplomat
Who carried on his shoulder a Siamese cat
Ain't it hard when you discover that
He really wasn't where it's at
After he took from you everything he could steal.*

How does it feel?

Indeed. Kan gerust naast Hemingway of Faulkner. Dylan als de enige singer-songwriter die zich daar nu werkelijk officieel mag mee meten maar *klopt* dat wel? Zijn er misschien ook *andere* singer-songwriters die vroeg of laat een Nobelprijs Literatuur verdienen? *Come and see next week.*

EINDAFK.

Eruit met de titel die Dylan op zijn Never Ending Tour het vaakst heeft gebracht, ook al niet toevallig voorzien van een tekst die niet misstaat in de Tower of Song: *All Along The Watchtower*, al evenmin toevallig onbetwist de n°1 in de lijst van Beste Covers van een Dylan Song Ooit.

4:00	11	All Along The Watchtower	(Dylan)	Polydor
		JIMI HENDRIX		6