

L1 THE ORIGINALS 571 13 november 2016 APPALACHIA 4

- Kirsten

1:55 1 **Feudin' Banjos** (Smith) MGM
 ARTHUR SMITH & DON RENO 11

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met het origineel van het thema uit film *Deliverance*, wat natuurlijk niet mocht ontbreken in onze serie rond Appalachia, het berggebied waar de *Chattooga* stroomt, de wildwaterrivier uit die film. *Feudin' Banjos* van Arthur Smith & Don Reno. De Chattooga volgt voor een deel de grens tussen Zuid Carolina en Georgia zoals de *Appalachian Trail* (een wandelpad van in totaal meer dan 2.200 mijl) de grens volgt tussen Noord Carolina en Tennessee, hoog in de Foggy Mountains.

2:57 2 **Foggy Mountain Top** (Carter) Victor
 CARTER FAMILY A10

Foggy Mountain Top van The Carter Family, vorige week centraal in onze serie toen het hier rond Bristol draaide, stadje op de grens tussen Tennessee en Virginia. Vandaag brengt ons uiteindelijk in Knoxville, Tennessee en op weg daar naartoe in Pigeon Forge, Cherokee en Asheville. Onze eerste halte is in Mars Hill, universiteitsstadje waar deze Bascom Lamar Lunsford geboren is. *I Wish I Was A Mole In The Ground*.

3:19 3 **I Wish I Was A Mole In The Ground** (trad) OKeh
 BASCOM LAMAR LUNSFORD IIIA7

Oh Was Ik Maar Een Mol Onder De Grond, zoals Meindert Talma dit vertaalde, Bascom Lamar Lunsford op de Anthology of American Folk Music. Bob Dylan leende hier een lijn uit voor *zijn Stuck Inside Of Mobile (With The Memphis Blues Again)*. Lunsford was traditionalist en visionair tegelijk. Hield krampachtig aan het folk-idioom uit eigen streek en startte al in 1928 het Mountain Folk muziekfestival in Asheville, North Carolina dat nu *nog* bestaat. Zijn *Mountain Dew* uit datzelfde jaar '28 gaat niet over de Sprite-achtige soft drink die zo heet maar over zelfgestookte moonshine.

| | | | | |
|------|---|---|------------|-----------|
| 3:09 | 4 | Mountain Dew | (Lunsford) | Brunswick |
| | | BASCOM LAMAR LUNSFORD | | YT |
| 7:26 | 5 | Coal Tattoo | (Wheeler) | Provogue |
| | | WARREN HAYNES & RAILROAD EARTH | | A2 |

Warren Haynes van Gov't Mule en Allman Brothers faam, hier met bluegrass band Railroad Earth in *Coal Tattoo* van Billy Edd Wheeler. Warren heeft net als Bascom Lamar Lunsford daarnet zijn uitvalbasis in Asheville, NC, een soort *new age* haven middenin die volop op traditie gestoelde Appalachen. Vanuit Asheville volgen we de Blue Ridge Highway tot in *Cherokee*, middenin het enige indianenreservaat ten oosten van de Mississippi.

| | | | | |
|------|---|-----------------------|-----------|-----------|
| 2:34 | 6 | Cherokee Dance | (Landers) | Specialty |
| | | BOB LANDERS | | 14 |

De *Cherokee Dance* van Bob Landers voor Specialty records in 1956, gecoverd door Canned Heat en geenszins vergelijkbaar met hoe de échte Cherokee dansen, laat staan de figuranten die in de 'Indian Village' van Cherokee, NC om de zoveel uur zo'n Cherokee dansje voor toeristen demonstreren. De trotse *Cherokee Nation* hoorde tot één van de vijf native stammen die in de 1830s van hun heilige grond werden verdreven om plaats te ruimen voor o.a. die Ierse & Schotse settlers met hun fiddles en banjos. *They took away our native land.*

| | | | | |
|------|---|--------------------------|--------------|----------|
| 2:40 | 7 | Pale Faced Indian | (Loudermilk) | MGM |
| | | MARVIN RAINWATER | | BTWH1 23 |

Pale Faced Indian van Marvin Rainwater, het origineel van *The Lament Of The Cherokee Indian Reservation* van Don Fardon en wat hier nog geen maand geleden ook weer eens defileerde toen we het over wijlen auteur John D. Loudermilk moesten hebben. Hoewel de Cherokee als enige *indian nation* hun eeuwige jachtgebieden opgaven in ruil voor landbouwgrond, werden ze ook dààrvan verdreven, samen met alle andere stammen. Die gedwongen verhuizing, soms duizenden mijlen ver, ging de geschiedenis in als *The Trail Of Tears*, niet die te verwarren met die van Nick Lowe, origineel van Juice Newton.

| | | | | |
|------|---|-----------------------|-----------------|---------|
| 2:58 | 8 | Trail Of Tears | (Cook/Reynolds) | Capitol |
| | | JUICE NEWTON | | L07 9 |

| | | | | |
|------|---|--------------------------|---------|--------------|
| 8:14 | 9 | Cherokee | (Noble) | Brain Feeder |
| | | KAMASI WASHINGTON | | C2 |

Cherokee van Engelse bandleader Ray Noble, eerste deel van zijn vijflieders Indian Suite uit 1938, hier in een jonge update door tenor saxofonist Kamasi Washington. Cherokee is ook onze laatste etappe *binnen* de Blue Ridge Range, eenmaal aan de andere kant van Cherokee het Great Smokies National Forrest door kom je met een klap weer in de ‘bewoonde wereld’. Dat is zo schizofreen aan die Amerikanen: ‘natuur’ is voor hen iets waar de mens (én zijn commerciële geest) buitengesloten blijft, het is daar óf het één, óf het ander, puur natuur óf fastfoodketens *and never the two shall meet*. Verlaat je langs de Tennessee kant het Nationaal Park ben je daar nog geen meter buiten of wel 20 km shopping & dining wordt jouw deel. *Gatlinburg* is Valkenburg in kwadraat en dan moet het daaraan vastgegroeide *Pigeon Forge* nog komen, waar ene Dolly Rebecca Parton vandaan komt en daar dan ook een pretpark heeft neergeplant waar wij ons niet in één- maar in *twee* grote bogen omheen werken!

| | | | | |
|------|----|---------------------------------------|----------|----------|
| 3:47 | 10 | Down From Dover | (Parton) | Columbia |
| | | DOLLY PARTON | | 16 |
| 5:16 | 11 | When Love Is New | (Parton) | Vanguard |
| | | DOLLY PARTON & EMMY ROSSUM | | 3 |

Down From Dover en When Love Is New, twee Dolly Parton songs en niet eens zulke slechte, die eerste gecoverd van Lee Hazlewood tot Marianne Faithfull, die tweede uit de film Songcatcher, licht gebaseerd op het speurwerk van figuren als de Lomaxen en met uitsluitend mountain ballads in de soundtrack. Die waar *wij* de Appalachen mee achter ons laten is deze *Knoxville Girl* door *Asheville girl* Sheila Kay Adams.

| | | | | |
|------|----|-------------------------|---------|----------|
| 4:36 | 12 | Knoxville Girl | (trad.) | Fellside |
| | | SHEILA KAY ADAMS | | B6 |

Knoxville Girl, bewerking van een *Britse* murder ballad en met weerklank tot ver *buiten* het Appalachen gebied, getuige covers van Nick Cave tot The Outlaws.

Knoxville zelf, valt dàar iets muzikaal te beleven? Nou, *Chet Atkins* komt van daar en *The Everly Brothers* hadden hier een wekelijkse spot op de radio tót

Chet hen daar losweekte om bij hem in Nashville de ene n°1 na de andere te komen scoren: Bye Bye Love, Wake Up Little Susie en *All I Have To Do Is Dream*.

2:18 13 **All I Have To Do Is Dream** (Bryant) Proper
EVERLY BROTHERS 18

The Everly Brothers in The Originals, met *All I Have To Do Is Dream* van Boudleaux Bryant want ook dié is van Knoxville.

EINDAFK.

Een toemaatje, *out of the box* maar toch ook Knoxville geliëerd: het was in deze stad in oost Tennessee dat *Sergei Rachmaninoff* in februari 1943 zijn allerlaatste concert dirigeerde. Om binnen het kader van The Originals te blijven: zijn van Eric Carmen's *All By Myself* bekende *Adagio Sostenuto* uit zijn *Tweede Pianoconcerto*.

9:45 14 **Pianoconcerto No 2** (Rachmaninoff) Victor
LEOPOLD STOKOWSKI L119a 20