

L1 THE ORIGINALS 570 6 november 2016 Appalachia 3

- Kirsten

2:56	1	Tennessee Border	(Work)	Alben
		JIMMY WORK		AGA105

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, Appalachia Special Vol 3, met een zeldzame van en door Jimmy Work op het Alben label in 1948: zijn *Tennessee Border*, gecoverd van Hank Williams tot Bill Haley. Jimmy woonde op de grens tussen Tennessee en Kentucky, maar zijn song is natuurlijk evenzeer toepasselijk voor wie op de grens tussen Tennessee en – pakweg – Virginia woonde, zoals *Tennessee Ernie Ford*, die zelfs *pal* op die grens woonde, in het plaatsje Bristol waarvan de hoofdstraat (State Street) gewoon die staatsgrens *volgt*. Niet alleen spreekt zulks tot de verbeelding, wij met The Originals zijn daar bijna een volle aflevering zoet.

2:37	2	Shotgun Boogie	(Ford)	Capitol
		TENNESSEE ERNIE FORD		L90 3

Shotgun Boogie, waarmee Tennessee Ernie Ford in 1950 niet alleen een eerste plaats op de country charts veroverde, hij hield hier ook een Original aan over. Alle andere versies, van Cab Calloway tot Shakin' Stevens, zijn van latere datum.

Nu zijn we natuurlijk niet alleen voor Tennessee Ernie naar Bristol afgezakt (ook al blijft hij mooi meegenomen); in Bristol (Tennessee en/of Virginia) is *vooral* muziekgeschiedenis geschreven toen hier zomer 1927 voor het eerst een grote platenmaatschappij *ter plaatse* neerstreek voor opnamen. Tot dan toe zat er voor talent uit die bergen niets anders op dan zelf de verplaatsing naar New York te maken, toevallig of niet kwamen die dan allemaal terecht bij één en dezelfde producer bij één en dezelfde maatschappij: *Ralph Peer* om hem niet te noemen (We raken daar maar niet van af). Al van in 1923/24 reeg die hitjes aan mekaar van acts uit de bergen van Virginia & North Carolina: *Cluck Old Hen* van The Hill Billies, *The Titanic* van Ernest V. Stoneman, ook *The Wreck Of The Southern Old 97* van Henry Whitter, we hoorden die afgelopen afleveringen al. Zijn ongetwijfeld *grootste* hit in zijn pré Bristol jaren, zelfs zijn grootste multi millionseller van voor 1955, scoorde Ralph Peer met deze Vernon Dalhart.

Keep On The Sunny Side van The Carter Family. Toen Ralph Peer dit ensemble hoorde wist hij het meteen: *There REALLY is gold in them hills!* Nog voor de Bristol Sessions ten einde waren bood hij hen al een platencontract aan (waar zij hun leven lang aan gebonden bleven). Zij kwamen *niet* uit “them hills”. Zij waren van Hiltons, Virginia, net als Bristol aan de *voet* van de Appalachen. Maar hoewel die plaatsjes in vogelvlucht maar 50 mijl uit elkaar lagen, de weg *daartussen*, de zogenaamde *Lee Highway*, was toen nog een *dirt road* waar ze op de heenweg maar eventjes 40 keer op platreden! *Going Down The Lee Highway*, Grayson & Whitter.

2:47	7	Going Down The Lee Highway	(trad)	JSP
		GRAYSON & WHITTER		14
2:44	8	Single Girl, Married Girl	(Carter)	Victor
		CARTER FAMILY		A11

Single Girl, Married Girl, The Carter Family (Sara & Maybelle met een nummer van A.P. Carter) tijdens hun Bristol Sessions in 1927, van invloed tot op Levon Helm en 16 Horsepower. Single Girl werd trouwens ook weerhouden voor *The Anthology of American Folk Music*, net als hun andere Appalachia original *Engine 143*.

3:17	9	Engine One-Forty-Three	(trad.)	Victor
		CARTER FAMILY		A13
3:08	10	The Longest Train	(trad.)	Bluebird
		J.E. MAINER’S MOUNTAINEERS		12

Op de wijs van In The Pines, deze *The Longest Train* van J.E. Mainer’s Mountaineers, tijdens de Bristol Sessions opgenomen door één van de laatste acts die zich daar wisten aan te dienen: *The Tennesse Ramblers* met in hun midden ene Jimmie Rodgers, toen *brakeman* van beroep, vandaar wellicht een voorliefde voor *train songs*.

2:44	11	Waiting For A Train	(Rodgers)	Rounder
		JIMMIE RODGERS		12

Jimmie Rodgers; toen Ralph Peer dié zijn stem hoorde wou hij hem meteen ook apart opnemen, los van The Tenneva Ramblers waar hij mee toegekomen was. Dat dus zowel The Carter Family (*the first family of country music*) als Jimmie Rodgers (*the father of country music*) tijdens diezelfde Victor fieldtrip in Bristol ontdekt werden maakt van deze opnamesessie – om het in de woorden van Johnny Cash uit te drukken – *the single most important event in the history of country music*, en hij mag dat zeggen want Mother Maybelle Carter was zijn schoonmoeder. Het spreekt voor zich dat ook Jimmie Rodgers daar ter plekke al mocht rekenen op een exclusief platencontract bij Victor, wat helaas al na zes jaar ten einde kwam toen Jimmie in 1933 bezweek aan tbc.

3:02	12	I'm Free From The Chain Gang Now	(Klein)	Victor
		JIMMIE RODGERS		5
2:47	13	Will The Circle Be Unbroken	(Habershon)	Columbia
		WILLIAM McEWAN		L63a 29

De originele *Will The Circle Be Unbroken* in The Originals na *I'm Free From The Chaingang Now*, één van de laatste opnamen van Jimmie Rodgers, achteraf ook dé allerlaatste opname *tout court* van Johnny Cash.

Triple album *Will The Circle Be Unbroken* van The Nitty Gritty Dirt Band (mét Mother Maybelle en mét diverse bluegrass coryfeeën) was in 1972 de eerste echte kennismaking van samensteller dezes met muziek uit Appalachia en na zijn recente rondreis in de streek beschouwt hij die cirkel mooi afgerond. *Down Yonder*, dààr is 't te doen!

3:45	14	Down Yonder	(Gilbert)	Capitol
		NITTY GRITTY DIRT BAND		B12
2:38	15	Foggy Mountain Breakdown	(Scruggs)	Mercury
		The FOGGY MOUNTAIN BOYS		14

The Foggy Mountain Breakdown van The Foggy Mountain Boys waaronder clawhammer banjo virtuoos Earl Scruggs, ook mee van de partij op het *Will The Circle Be Unbroken* project van The Nitty Gritty Dirt Band, geen betere soundtrack om mee door *the Great Smokies* en *the Blue Ridge* te cruisen. EINDAFK.

Een wijs lesje uit die bergen om mee af te sluiten: diezelfde Foggy Mountain Boys mét Earl Scruggs & Lester Flatt in iets wat je ook van Ricky Skaggs & Elvis Costello kan kennen: Nederigheid Siert, *Don't Get Above Your Raisin'*.

2:41	16	Don't Get Above Your Raisin'	(Flatt/Scruggs)	Columbia
		FOGGY MOUNTAIN BOYS		27