

L1 **BEST OF ORIGINALS 566** 2 oktober 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

3:39 1 **Are You With Me** (James/McBride) Mercury
 EASTON CORBIN L146a 9

Zijn jullie mee? Dit zijn The Originals bij L1 Radio. *Are You With Me*, de wereldwijde dance-hit van Lost Frequencies heeft zijn roots in Nashville. Stond in 2012 ook al mee op een cd van New Country artiest Easton Corbin, niet eens een single toen. Kwam al eens eerder aan bod afgelopen jaar maar verdient zijn re-run in deze tweede *Best Of* aflevering op rij.

Een *Old Country* artist om in balans te blijven: Jimmie Rodgers tijdens zijn laatste sessie in 1933.

3:02 2 **I'm Free From The Chain Gang Now** (Herscher) Victor
 JIMMIE RODGERS 5

I'm Free From The Chain Gang Now hoorde niet alleen tot Jimmie Rodgers's allerlaatste opnamen, dat was naar verluid ook de allerlaatste song die Johnny Cash ooit opnam. Kwam uiteraard aan bod in onze maandlange special rond Ralph Peer, talentenscout bij Victor, de *ontdekker* van Jimmie Rodgers én van The Carter Family, dat niet alleen: *Alles* bij Victor en daarvoor ook bij OKeh wat op country én blues gelek ging door Ralph Peer's handen. Met daarbovenop een stel grote *jazz*namen. Fats Waller.

3:13 3 **My Window Faces The South** (Silver/Parrish) Victor
 FATS WALLER L121a 29

My Window Faces The South, Fats Waller met een titel die Ralph Peer op het lijf was geschreven want waar het muziekestablishment in Amerika gefocust bleef op Tin Pan Alley en Hollywood, richtte hij zijn blik en aandacht op alle genres uit the South, zowel binnen de VS als daarbuiten.

2:43 4 **La Bamba** (trad.) Victor
 ALVARO HERNANDEZ ORTIZ L126b 1

Alvaro Hernandez Ortiz in 1938 en de oudste *La Bamba*, uitgebracht door Ralph Peer op het Victor label, die trouwens speciaal voor zulke ontdekkingen een tijdlang in Mexico gaan wonen is, lang genoeg om nu eens werkelijk alle Spaanstalige evergreens van betekenis te lanceren.

3:03	5	Besame Mucho	(Velasques)	Victor
		EMILIO TUERO		L77 16
3:05	6	Que Nadie Sepa Mi Sufrir	(Cabral/Dizeo)	Odeon
		ALFREDO DE ANGELIS		AGA61

Argentijnse wals *Que Nadie Sepa Mi Sufrir*, waar Edith Piaf in het Frans mee scoorde als *La Foule* (De Mensenmassa). Hād zij geleefd dan was ze eind vorig jaar 100 geworden, net zoals een boel andere illustere namen uit de muziek die we dan ook stuk voor stuk, ieder om beurt binnen The Originals een beurt gaven. Piaf heeft ook *zelf* Originals op haar aktief, *deze* zelfs dank zij een Nederlandse cover.

3:23	7	Une Enfant	(Aznavour/Chauvigny)	Columbia
		EDITH PIAF		L136b 3
3:24	8	It Was A Very Good Year	(Drake)	Capitol
		KINGSTON TRIO		BTWH5 18

It Was A Very Good Year dat door een rare speling van het lot voor het eerst door dit *Kingston Trio* op plaat is gezet. Afgelopen jaar *was* zo'n very good year, of liever: 1915 want geboortejaar van zowel Edith Piaf als Frank Sinatra van wie we dit *vooral* kennen. We kunnen moeilijk rond *the Voice* heen zonder ze te horen, dat gebeurt zo dadelijk, eerst een tweede titel die we vooral van *hem* (en zijn dochter) kennen maar die toch ouder is. Duo Carson & Gaile in 1966.

2:07	9	Something Stupid	(Parks)	Kapp
		CARSON & GAILE		BTWH6 16
4:50	10	I'm A Fool To Want You	(Wolf/Herron)	Columbia
		FRANK SINATRA		8

I'm A Fool To Want You, Frank Sinatra op zijn conceptalbum *Where Are You?* uit 1957, plaat waar Bob Dylan vier titels uit coverde op zijn (eerste) Sinatra tribute *Shadows In The Night*. Analyse van de *tweede* hou je nog tegoed,

afgelopen jaar besteedden we hier ook aandacht aan zijn twaalfde reeks Bootleg Series met de focus op 1965-66 toen *Like A Rolling Stone* nog als een *walsje* klonk.

1:40	11	Like A Rolling Stone	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		A14
3:22	12	Kern River	(Haggard)	Epic
		MERLE HAGGARD		18

Kern River van Merle Haggard, over de rivier in Texas waar zijn ranch en nu ook zijn graf langs ligt. Er vielen helaas niet alleen eeuwlingen te vieren afgelopen jaar, ook doden te betreuren met bovenaan ons lijstje niet David Bowie maar Allen Toussaint. *Something Sweet* om hem te gedenken.

3:17	13	Play Something Sweet (Brickyard Blues)	(Toussaint)	BTS
		SYLVESTER & the HOT BAND		L27 16

Play Something Sweet van Allen Toussaint maar voor het eerst op plaat gezet door Sylvester, voor zijn disco doorbraak en ook voor Frankie Miller. Auteur Toussaint *zelf* nu met zijn legergroepje The Stokes in 1965 en een instrumental die Herb Alpert wereldberoemd zou maken. Whipped Cream.

2:37	14	Whipped Cream	(Neville)	Alon
		STOKES		L91 4
3:17	15	Keep Going Strong	(Bell/Creed)	Bell
		CONNIE STEVENS		L59 17

Keep Going Strong van Connie Stevens in 1970; *Prince* kende dit van The Stylistics bij wie dit twee jaar later *Betcha By Golly, Wow* heette. Een terechte Best Of Originals, quoi.

EINDAFK.

Eruit met Nina Simone, voorbeeld voor Melanie De Biasio, de enige waar die iets van coverde, in de goeie zin zelfs, beter dan het origineel, anders begin je er niet aan en een toepasselijke titel om mee af te ronden. *I'm Gonna Leave You*.

2:18	16	I'm Gonna Leave You	(Stevenson)	Philip
		NINA SIMONE		L146