



*Stax time én Paul Young time* in The Originals, alles wat je hier tot nu toe hoorde covert hij op zijn verse soulplaat; Touch A Hand, Make A Friend van The Staple Singers werd ook een grote country-hit voor The Oak Ridge Boys en is mee gezschreven door Homer Banks, de Homer Banks van het origineel van *A Lot Of Love* en ook dat coverde Paul.

2:35	8	<b>A Lot Of Love</b>	(Parker/Banks)	Minit
		<b>HOMER BANKS</b>		L04 10
	9	<b>Slipped, Tripped And Fell In Love</b>	(Jackson)	Atlantic
		<b>CLARENCE CARTER</b>		<b>YT</b>

*Slipped, Tripped And Fell In Love*, Clarence Carter op Atlantic in 1971, voor Ann Peebles, Billy Price, Angela Strehli, Janiva Magness en nu ook Paul Young. Zo is het genoeg geweest wat hem betreft.

The Rides is een gelegenheidsband rond Stephen Stills, Kenny Wayne en Barry Goldberg van wie ze (*I've Got To Use My*) *Imagination* coveren.

3:40	10	<b>(I've Got To Use My) Imagination</b>	(Goldberg/Goffin)	Atco
		<b>BARRY GOLDBERG</b>		L135a 1

Altijd leuk weer eens terug te horen deze originele *I've Got To Use My Imagination* van Barry Goldberg, eerder ook gecoverd door Martha Reeves, Gladys Knight, Bobby Bland, Johnny Mars, Joe Cocker en Bob Dylan die het origineel mee producete in de Muscle Shoals Sound studio.

*What time is it?* Tijd voor een *candy break* met de *Oreo Cookie Blues*; Stevie Ray Vaughan en auteur Lonnie Mack zaliger.

6:52	11	<b>Oreo Cookie Blues</b>	(Mack/Wilkerson)	Epic
		<b>STEVIE RAY VAUGHAN &amp; LONNIE MACK</b>		7

Stevie Ray Vaughan & Lonnie Mack live met de *Oreo Cookie Blues*. Lonnie's Telecaster sound werkte altijd bijzonder inspirerend op de gebroeders Vaughan en ook *vorige* generaties rockers werden door zijn gitaarspel aangestoken. Zo was Lonnie ook al gastgitarist tijdens de sessie in 1970 toen The Doors *Roadhouse Blues* inblikten. "*Do it, Lonnie, do it!*"

4:03 12 **Roadhouse Blues** (Densmore/Krieger/Manzarek) Elektra  
**DOORS** B2

Roadhouse Blues van The Doors inclusief gitaarsolo van *Lonnie Mack* die een beetje tussen de plooiën verdween van de vele rock-obituaries van de laatste maanden en dat kunnen wij toch niet zomaar ongemerkt laten gebeuren. Temeer daar hij best wel wat Originals op zijn naam mag schrijven. Lonnie was labelgenoot van The Doors bij Elektra toen hij als eerste *Lay It Down* van Gene Thomas opnam, bij *ons* achteraf beter bekend als *Zoek Jezelf* bij Van Kooten & De Bie.

13 **Lay It Down** (Thomas) Elektra  
**LONNIE MACK**  
2:42 14 **Forgive Me Darling** (Johnson/Ward) Relic  
**OHIO UNTOUCHABLES** 2

Forgive Me Darling van The Ohio Untouchables met coauteur Robert Ward op gitaar en die het ook met The Falcons opnam als I Found A Love. Robert was op zijn beurt van grote invloed op de gitaarklank van Lonnie Mack. Zo nam Lonnie ook *Chitlins Con Carne* op zoals Robert Ward hem dat had voorgedaan en werd dat achteraf ook prompt door Lonnie fan Stevie Ray Vaughan gecoverd. The Original? Kenny Burrell.

5:25 15 **Chitlins Con Carne** (Burrell) Blue Note  
**KENNY BURRELL** 1

Chitlins Con Carne uit de Midnight Blue lp van Kenny Burrell in 1963 op Blue Note.

EINDAFK.

Eruit met de uitsmijter aller uitsmijters. Lonnie's *Wham!*, de eerste single die Stevie Ray ooit kocht.

2:25 16 **Wham!** (Mack) Epic  
**STEVIE RAY VAUGHAN** 5