

**L1 THE ORIGINALS 557 5 juni 2016 ARNOLD RYPENS**

- Kirsten

1 **Under The Bridge** (RHCP) WB  
**RED HOT CHILI PEPPERS**

Dit zijn The Originals bij L1 Radio vooruitblikkend op het Pinkpopweekend én volgens de regels van het concept. The Red Hot Chili Peppers headlinen volgens weekend op vrijdag en *Under The Bridge* was origineel van hen, schoon All Saints hier eind jaren 90 een n°1 mee scoorden in de UK. Een tweede Chili Peppers original: *Pretty Little Ditty* was een instrumental op hun *Mother's Milk* cd, succesvol gesampled door Crazy Town in hun *Butterfly* tien jaar later.

1:35 2 **Pretty Little Ditty** (Flea/Fruscianti/Kiedis/Smith) EMI  
**RED HOT CHILI PEPPERS** 10  
 3 **Love Rollercoaster** (Satchell/Bonner) Mercury  
**OHIO PLAYERS** YT

*Love Rollercoaster* van The Ohio Players, gecoverd door The Red Hot Chili Peppers in de film *Beavis And Butthead Do America*, daarvoor The Peppers zelf origineel met een latere n°1 US voor Crazy Town. Dat onze Pinkpop headliners van *alle* muzikale markten thuis zijn bewijst hun cover van *Bemsha Swing* van Thelonious Monk (als *F.U.* wat uiteraard staat voor F#ck U). Bassist Flea is binnen de Peppers de Monker van dienst.

3:11 4 **Bemsha Swing** (Monk) Prestige  
**THELONIOUS MONK** 9  
 4:47 5 **Aeroplane** (Flea/Kiedis) EMI  
**RED HOT CHILI PEPPERS** L113b 17

Aeroplane van de Red Hot Chili Peppers waarvoor ze inspiratie opdeden bij deze sanctified singer uit de 1930s: Mother McCollum en *Jesus Is My Air-O-Plane*.

3:24 6 **Jesus Is My Air-O-Plane** (McCollum) Vocalion  
**MOTHER McCOLLUM** L113b 15

7	<b>Tiny Dancer</b>	(John/Taupin)	DJM
	<b>ELTON JOHN</b>		YT

Elton John in The Originals, omdat ook hij door de Red Hot Chili Peppers is gecoverd. *Tiny Dancer* uit de Madman Across The Water lp werd achteraf ook een top 3 hit in Engeland voor Ironik feat. Chipmunk.

*Around The World*, opener van Californication, waar hebben we *dat* eerder gehoord? De intro doet meteen aan Metallica denken, ruimer gesteld aan 'New Wave Of British Heavy Metal'. *Dat* was het etiket waarmee eind jaren 70 een hele generatie Britse hard & heavy bands werd bedacht door vakblad Sounds. Daar waren de Metallicas toen op geabonneerd met als resultaat dat ook in *hun* oefenruimte regelmatig van jetje werd gegeven op Diamond Head, Def Leppard, Blitzkrieg en Budgie; zie hun covercompilatie *Garage Inc.* Budgie is zo'n band die *bij ons* net te laat kwam om iets toe te kunnen voegen aan wat we al meenden te kennen van Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple en zelfs Status Quo. *In Engeland* echter leverden volle stadionpopulaties zich headbangend op luchtgitaar over aan *Breadfan*, prijsnummer van de derde Budgie-lp Never Turn Your Back On A Friend. Precies dat nummer doet ook Metallica, precies dié intro doen ook de Chili Peppers.

6:06	8	<b>Breadfan</b>	(Bourge/Shelley/Phillips)	MCA
		<b>BUDGIE</b>		NAP18
4:31	9	<b>Mary Jane's Last Dance</b>	(Petty)	MCA
		<b>TOM PETTY &amp; The HEARTBREAKERS</b>		L114b 15

*Mary Jane's Last Dance* van Tom Petty & The Heartbreakers in een productie van Rick Rubin, leverde genoeg elementen aan *Dani California* van The Red Hot Chili Peppers, *ook* geproduceerd door Rick Rubin en met vermelding van de staat Indiana in de tekst; *Indiana Girl* was de *oorspronkelijke titel* bij Tom Petty. Genoeg hete pepers; iemand zin in Catfish?

2:51	10	<b>Catfish Blues</b>	(Petway)	Bluebird
		<b>ROBERT PETWAY</b>		L50 23

De *Catfish Blues* van en door Robert Petway en ontelbaar vaak gecoverd, al dan niet met correcte bronvermelding. Laatst ook door blues-hoop Gary Clark Jr. die dit jaar mee op Pinkpop staat, zelfde dag als de Peppers. Aan het wellicht

nog vaker gecoverde *Freight Train* van Elisabeth Cotton waagt Gary zich ook. Al wordt de oudst uitgebrachte versie aan deze Chas McDevitt toegeschreven.

2:57	11	<b>Freight Train</b>	(Cotton)	Folkways
		<b>CHAS McDEVITT</b>		L45 22
1:50	12	<b>It's Your Voodoo Working</b>	(Sheffield)	Excello
		<b>CHARLES SHEFFIELD</b>		19

*It's Your Voodoo Working* van en door Charles Sheffield in 1960 op het Excello label van Louisiana swamp-pop producer J.D. Miller. Is aan een tweede, derde en vierde leven toe dank zij Janiva Magness, Lee McBee en Imelda May. Ook deze laatste staat op Pinkpop, volgende week zondag, voor ons een gelegenheid eraan te herinneren dat haar cover van *Tainted Love* verder teruggaat dan op Soft Cell;

2:14	13	<b>Tainted Love</b>	(Cobb)	Champion
		<b>GLORIA JONES</b>		12
	14	<b>Sinds 1 Dag Of 2</b>	(Vrienten)	Killroy
		<b>DOE MAAR</b>		

Na de originele *Tainted Love* van Gloria Jones, *Sinds 1 Dag Of 2* van Doe Maar, headliners zaterdag 11 juni op Pinkpop, naast o.a. Lianne La Havas, bekend van *Elusive* dat ze coverde van deze Scott Matthews.

3:41	15	<b>Elusive</b>	(Matthews)	San Remo
		<b>SCOTT MATTHEWS</b>		L134b 9
	16	<b>Endless Love</b>	(Richie)	E.O.
		<b>SHEA CHAMBERS</b>		YT

Shea Chambers met het titelnummer uit de film *Endless Love* met Brooke Shields en Tom Cruise in 1981, kort daarop een grote internationale hit voor Diana Ross en Lionel Richie. Deze laatste staat op de slotdag van Pinkpop naast niemand minder dan Paul McCartney op de affiche.

EINDAFK. Goodbye!

	17	<b>Goodbye</b>	(McCartney)	demo
		<b>PAUL McCARTNEY</b>		YT