



De *Coal Tattoo*, ongewild in de nek aangebracht door een leven lang met zakken *Number nine coal* te lopen zeulen, Warren Haynes sings Billy Edd Wheeler. Om voorlopig nog even in mijnwerkerssfeer te blijven: *Some Days Are Diamonds (Some Days Are Stone)* van en door Dick Feller.

3:05	6	<b>Some Days Are Diamonds</b>	(Feller)	Asylum
		<b>DICK FELLER</b>		L145b 8
2:54	7	<b>She Got The Goldmine (I Got The Shaft)</b>	(Dubois)	Epic
		<b>JOHNNY PAYCHECK</b>		L138a 22

*She Got The Goldmine (I Got The Shaft)*, Jerry Reed had hier een grote country-hit mee in 1982, Johnny Paycheck het origineel één jaar eerder. Johnny had *zelf* een grote country-hit met *She's All I Got*, een Gary US Bonds-nummer origineel in Muscle Shoals opgenomen door deze Freddie North.

2:41	8	<b>She's All I Got</b>	(Williams Jr./Bonds)	Mankind
		<b>FREDDIE NORTH</b>		L132a 8

Freddie North, *She's All I Got*, nummer dat ondanks de soul-inslag vooral in country-kringen aansloeg, naast Johnny Paycheck ook bij Loretta Lynn, George Jones, Conway Twitty en Tanya Tucker. Wat daar natuurlijk *ook* stevig inhakte was deze titel: *I Love You So Much It Hurts*.

2:41	9	<b>I Love You So Much It Hurts</b>	(Tillman)	Columbia
		<b>FLOYD TILLMAN</b>		L50 15

*I Love You So Much It Hurts* van en door Floyd Tillman, kreeg navolging bij Eddy Arnold, Ernest Tubb, Les Paul & Mary Ford, Marie Osmond, Andy Williams, Jerry Lee Lewis, Patsy Cline, Ray Charles en John Prine. *He Stopped Loving Her Today* is ook zo'n legendarische country-titel dat er zelfs een boek over geschreven is. George Jones had er destijds de grootste hit mee, al duurde het volle 18 maanden eer hij het (door zijn drankprobleem) een beetje fatsoenlijk opgenomen kreeg. Alan Jackson zong het op George Jones's begrafenis en dit is de zelden gehoorde demo van auteur Bobby Braddock.

2:49	10	<b>He Stopped Loving Her Today</b>	(Braddock)	Hal
		<b>BOBBY BRADDOCK</b>		9
4:03	11	<b>You'll Always Live Inside Of Me</b>	(Charles/Coe)	Columbia
		<b>DAVID ALLEN COE</b>		L146a 6

*George Jones & David Allen Coe* time in The Originals; David Allen's *You'll Always Live Inside Of Me* schreef hij samen met Bobby Charles en zijn originele *Tennessee Whiskey* werd als vanzelfsprekend ook door drinkebroer George Jones opgepikt.

2:58	12	<b>Tennessee Whiskey</b>	(Dillon/Hargrove)	Columbia
		<b>DAVID ALLEN COE</b>		5
	13	<b>That's How I Got To Memphis</b>	(Hall)	Mercury
		<b>TOM T. HALL</b>		

Veel *van-en-door* Originals deze aflevering: *That's How I Got To Memphis* van en door Tom T. Hall, gecoverd door Bill Haley, Rosanne Cash, Solomon Burke en Buddy Miller (die ook die van Solomon Burke produceerde).

Buddy *zelf origineel* nu met een song van zijn vrouw Julie. *Don't Listen To The Wind*.

3:32	14	<b>Don't Listen To The Wind</b>	(Miller)	Hightone
		<b>BUDDY MILLER</b>		2
	15	<b>Blue Car</b>	(Brown)	Red House
		<b>GREG BROWN</b>		

Twee buddies na mekaar, Buddy Miller en Greg Brown; *Blue Car* van Greg's Covenant cd werd gecoverd door Jeff Bridges, één jaar nadat hij de hoofdrol had mogen spelen in de film *Crazy Heart* als een soort Greg Brown-achtige singer/songwriter. Geen wonder dat ook toén *Greg Brown composities* werden gebruikt, zelfs *voor* die door Greg *zelf* werden uitgebracht. *Brand New Angel*.

3:49	16	<b>Brand New Angel</b>	(Brown)	NewWest
		<b>JEFF BRIDGES</b>		15

Greg Brown's *Brand New Angel* door Jeff Bridges in film *Crazy Heart*.  
EINDAFK.

Eruit met iets wat Greg's dochter Pieta van Mark Knopfler coverde: Before Gas And TV.

5:51	17	<b>Before Gas And TV</b>	(Knopfler)	Mercury
		<b>MARK KNOPFLER</b>		L145a 2