

**L1 THE ORIGINALS 554 15 mei 2016 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:06 1 **Let's Call The Whole Thing Off** (Gershwin) Legacy  
**WILLIE NELSON** 4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een *Gershwin*-nummer door Willie Nelson featuring Cyndi Lauper: *Let's Call The Whole Thing Off*, destijds geschreven voor Fred Astaire en niet te verwarren met de gelijknamige van Ray Charles, origineel gebracht door Jimmy Lewis. Deze Let's Call The Whole Thing Off komt van een heuse George Gershwin *tribute* van Willie waarop die ook een *tweede* Fred Astaire original doet: *They Can't Take That Away From Me* uit de film Shall We Dance.

2:59 2 **They Can't Take That Away From** (Gershwin) Brunswick  
**FRED ASTAIRE** AGA41

2:50 3 **Someone To Watch Over Me** (Gershwin) Columbia  
**GEORGE GERSHWIN** L135b 3

*Someone To Watch Over Me* van en door George Gershwin *zelf* na het eveneens door hem voor Fred Astaire geschreven *They Can't Take That Away From Me* in een halve Originals-aflevering rond *zijn* songschat. Dat allemaal dank zij Willie Nelson's Gershwin tribute waarvan hier het *titelnummer*, één seizoen voor tijd.

3:54 4 **Summertime** (Gershwin/Gershwin) Legacy  
**WILLIE NELSON** 11

Willie Nelson sings Gershwin. Op diezelfde Summertime lp doet Willie ook Embraceable You uit musical Girl Crazy die ondertussen alweer 25 jaar geleden door de *erven* Gershwin helemaal opnieuw werd uitgebracht met David Carroll & Judy Blazer als respectievelijk Allen kearns & Ginger Rogers van dienst.

3:53 5 **Embraceable You** (Gershwin/Gershwin) Elektra  
**DAVID CARROLL & JUDY BLAZER** 8

Embraceable You in de minutieus heruitgebrachte musical-versie uit 1990, thans opgevist door onvermoeibare veeluitbrenger Willie Nelson. Dit is lang niet zijn eerste uitstap binnen *the great American songbook*, denk aan zijn Stardust. Wat je hem wel moet nageven is dat hij niet consequent voor de meest evidente Gershwin nummers heeft gekozen. Het grappige *They All Laughed* uit de film *Shall We Dance* is zelfs bijna een ontdekking.

2:40	6	<b>They All Laughed</b>	(Gershwin)	Decca
		<b>BING CROSBY</b>		A16
3:12	7	<b>Jesus Is Coming Soon</b>	(Johnson)	Columbia
		<b>BLIND WILLIE JOHNSON</b>		13

Dit zijn The Originals bij L Radio met de terecht pertinente vraag wat Blind Willie Johnson met George Gershwin gemeen kan hebben? Rond beiden circuleren momenteel interessante tribute cd's. *God Don't Never Change* heet die rond Blind Willie en waarop het titelnummer is toevertrouwd aan Lucinda Williams.

4:23	8	<b>God Don't Never Change</b>	(Johnson)	Alligator
		<b>LUCINDA WILLIAMS</b>		8
3:29	9	<b>The Soul Of A Man</b>	(Johnson)	Alligator
		<b>TOM WAITS</b>		1

Onmiskenbaar Tom Waits, ook *hij* staat op die Blind Willie Johnson tribute, uit op *Alligator*, twee keer zelfs, met *Soul Of A Man* en met *John The Revelator*. Het lijkt erop alsof hij eerder de Son House versie als voorbeeld nam, maar wordt het geen tijd om Blind Willie zélf eens te horen? The Original!

3:19	10	<b>John The Revelator</b>	(Johnson)	Columbia
		<b>BLIND WILLIE JOHNSON</b>		1
3:52	11	<b>Dark Was The Night - Cold Was The Ground</b>		Alligator
		<b>RICKIE LEE JONES</b>		11

Rickie Lee Jones met een aangenaam verrassende *Dark Was The Night - Cold Was The Ground* van Blind Willie Johnson. Er staan wel meer sterke vrouwenversies op die tribute-cd, er staan zelfs meer vrouwenstemmen op dan mannen(!), ook van Susan Tedeschi, Maria McKee, The Cowboy Junkies én

Sinéad O'Connor. Na de zoveelste mislukte zelfmoordpoging vindt ook zij  
blijkbaar troost in Blind Willie's gospelteksten. Trouble Will Soon Be Over.

3:18	12	<b>Trouble Will Soon Be Over</b> <b>SINEAD O'CONNOR</b>	(Johnson)	Alligator 6
3:10	13	<b>Nobody's Fault But Mine</b> <b>BLIND WILLIE JOHNSON</b>	(trad.)	Vocalion 11

*It's Nobody's Fault But Mine* in de zeer overtuigende originele versie van Blind Willie Johnson; Led Zeppelin coverden dit (en schreven dit als naar gewoonte aan zichzelf toe), ook Willie Nelson, Grateful Dead, The Black Crowes, Hans Theessink, John Renbourn, Paul Jones & Dave Kelly, Sister Rosetta Tharpe en op Johnson tribute God Don't Never Change: *Lucinda Williams*, weer zij. Voor sommige van zijn nummers haalde Willie Johnson de mosterd bij een al even blinde gospelzangeres, Juanita 'Arizona' Dranes, niet uit Arizona maar uit Texas. *Bye And Bye We're Going To See The King*, op de tribute gecoverd door Luther Dickinson, is origineel van haar.

14	<b>Bye And Bye We're Going To See The King</b> <b>ARIZONA DRANES</b>	OKeh
15	<b>Let Your Light Shine On Me</b> (trad.) <b>WISEMAN SEXTETTE</b>	Columbia

*Let Your Light Shine On Me* door het Wiseman Sextette, na Arizona Dranes al het tweede gospelnummer met diepere gospelroots dan Blind Willie Johnson's. EINDAFK.

Eruit met Lucinda Williams op *haar* jongste dubbel-cd *Ghosts Of Highway 20*. Ook daar met een gospel (van The Soul Stirrers): *Faith & Grace*.

12:42	16	<b>Faith &amp; Grace</b> <b>LUCINDA WILLIAMS</b>	(trad.)	Thirty Tigers B7
-------	----	---	---------	---------------------