

**L1 THE ORIGINALS 550 17 april 2016 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:40 1 **I Wanna Make It Wit Chu** (Homme/Johannes) Rekords  
**DESERT SESSIONS** 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een nummer dat je van Queens Of The Stone Age zal kennen, *Make It Wit Chu*, hier in een vier jaar oudere versie tijdens een jamsessie in de *Rancho de la Luna studio* middenin het Joshua Tree woestijnpark in Californië, uitgebracht in de reeks *Desert Sessions* met co-auteur Josh Homme en met P.J. Harvey op backing vocals.

Josh Homme legt ook de link naar onze volgende Original als grondlegger van de *Eagles Of Death Metal*, rockband die zijn *raison d'être* uitsluitend put uit twee triviale *faits divers*: 1. zij stonden op 17 november 2015 op het podium van de Bataclan in Parijs; 2. zij coverden *Save A Prayer* van Duran Duran.

Hulde aan Simon LeBon & co om al die extra royalties over te maken aan de nabestaanden van die Parijse slachtpartij.

5:25 2 **Save A Prayer** (LeBon/Rhodes) EMI  
**DURAN DURAN** 8  
6:08 3 **It's My Life** (Friese-Greene/Hollis) EMI  
**TALK TALK** 11

*Eighties time* in The Originals, van bands met dubbele groepsnamen nog wel, Duran Duran en Talk Talk. Hun *It's My Life* werd in de *nineties* een grotere hit voor No Doubt.

Bonnie Raitt op haar jongste voedt mee die eighties revival met een geslaagde cover van INXS.

3:18 4 **Need You Tonight** (Farriss/Hutchence) Redwing  
**BONNIE RAITT** 2

Need You Tonight zoals op *Dig In Deep*, de jongste van Bonnie Raitt, klassieke Bonnie vol slide & hese stem over een dozijn raak geformuleerde songs over liefde in diverse staat van opbouw of ontbinding. Perfecte balans ook tussen geleend en eigen werk, waarbij die Originals tegelijk verrassen én ook deel

uitmaken van ons collectief muzikaal geheugen. Need You Tonight was één, Shakin' Shakin' Shakes van Los Lobos is twee.

4:50 5      **Shakin' Shakin' Shakes**      (Rosas/Burnett)      Redwing  
**BONNIE RAITT**      6

Shakin' Shakin' Shakes, opnieuw Bonnie Raitt. U neemt het ons niet kwalijk dat we *haar* cover lieten horen; het origineel van Los Lobos (uit By The Light Of The Moon) als *genoegzaam bekend* beschouwend.

Van klassieke Bonnie gesproken: Love Me Like A Man van haar tweede lp Give It Up van 45 jaar geleden had ze toen al van Chris Smither.

2:38 6      **Love You Like A Man**      (Smither)      Tomato  
**CHRIS SMITHER**      L133a 8  
3:01 7      **Crocodile Man**      (Carter)      Signature Sounds  
**DAVE CARTER & TRACY GRAMMER**      L146a 5

*Chris Smither time* in The Originals; na zijn eigen *Love You Like A Man* het o.a. door hem gecoverde *Crocodile Man* van Dave Carter & Tracy Grammer. *Classic rock time* met de B-kant van Johnny B. Goode.

2:37 8      **Around & Around**      (Berry)      Chess  
**CHUCK BERRY**      11

Around & Around van Chuck Berry, gecoverd van de Rolling Stones en The Animals tot David Bowie en Maureen Tucker.

*The MC5* waren ook Chuck Berry fans, getuige hun Back In The USA van hun gelijknamige derde lp. *Looking At You* daaruit was een eigen nummer en werd zelf gecoverd (door The Damned). Zo klonk de demo.

2:49 9      **Looking At You**      (Kramer)      Process  
**MC5**      11  
5:54 10      **Long Hard Road**      (Mills/Benson)      Alive  
**UPRISING**      13

Detroit rock time in The Originals; na The Motor City 5 en hun Looking At You, de groep Uprising en het achteraf ook van Mitch Ryder bekende Long Hard Road.

En we *blijven* in Detroit ook al *gaat* het over Denver bij Bob Seger.

2:44	11	<b>Get Out Of Denver</b>	(Seger)	Palladium
		<b>BOB SEGER</b>		L94 14
	12	<b>Back To Schooldays</b>	(Parker)	Vertigo
		<b>GRAHAM PARKER</b>		

*Get Out Of Denver* van Bob Seger en *Back To Schooldays* van Graham Parker en het verband is de *Get It*-lp van Dave Edmunds.

*Deze original ken je beter in de cover van Status Quo: The Viscounts en I'll Never Get Over You.*

1:54	13	<b>I'll Never Get Over You</b>	(Mills)	Pye
		<b>VISCOUNTS</b>		L144a 10
3:10	14	<b>Evil Woman Don't Play Your Games With Me</b>		Amaret
		<b>CROW</b>		NAP72

The Crow, een band uit Minneapolis en *Evil Woman Don't Play Your Games With Me*, ook bekend van de debuut-lp van Black Sabbath één jaar later. *Rock Star* van Canadese band Warpig heeft dan weer duidelijk invloed gehad op *Fireball* van Deep Purple.

4:07	15	<b>Rock Star</b>	(Donmoyer)	Fonthill
		<b>WARPIG</b>		L144a 11

Heavy slot in The Originals, *Rock Star* van Warpig in 1970; *Fireball* van Deep Purple is van '71.

EINDAFK.

We *houden* het heftig met Rhino Bucket, een soort Californische AC/DC. Hun *I Was Told* *lijkt* toch wel erg op *Meisjes* van Raymond van het Groenewoud!

3:46	16	<b>I Was Told</b>		E.O.
		<b>RHINO BUCKET</b>		L146b 16