

**L1 THE ORIGINALS 549 10 april 2016 Arnold Rypens**

- Kirsten

5:24 1     **Welcome**           (Coltrane)           Impulse  
                  **JOHN COLTRANE**   3

*Welcome* bij The Originals van L1 Radio. John Coltrane op zijn Kulu Sé Mama album uit 1967, het laatste wat hij bij leven heeft weten uitkomen. *Welcome* werd in 1973 titelnummer van een Carlos Santana lp samen met Mahavishnu John McLaughlin.

Zijn er nog meer door John Coltrane beïnvloed? Binnen de jazz natuurlijk maar ook daarbuiten. The Byrds bv. Hun *Eight Miles High* haalde de inspiratie voor de *intro* uit Coltrane's *India*.

0:30 2     **Eight Miles High**       (Clark/Crosby/McGuinn)     CBS  
                  **BYRDS**   L75 20

(starten bij 0:50):

5:30 3     **India**           (Coltrane)           Impulse  
                  **JOHN COLTRANE**   L75 19

*India* van John Coltrane op zijn Impulse-lp Impressions uit 1963 en waarvan Jim McGuinn van The Byrds op zijn 12 string gitaar de saxofoon-intro naspeelde in *Eight Miles High*. Straks een halve eeuw na Coltrane's dood blijft deze kolos van invloed, laatst nog op tenor saxofonist Kamasi Washington en zijn allerminst bescheiden debuut-triptiek *The Epic*. Een triple album als visitekaartje. Het *kortste* nummer daaruit, *Final Thought*.

6:30 4     **Final Thought**       (Washington)       Brainfeeder  
                  **KAMASI WASHINGTON**                                       A4

Kamasi Washington, een soort Coltrane en Sun Ra in één, maar *out of the blue* in één ruk voor velen als een *Messias van de jazz* binnengehaald. *Final Thought* uit zijn driedelige *The Epic* op zijn eigen Brainfeeder label. Staan ook twee covers op, geen van beiden hadden we hier ooit eerder. Jazz standard *Cherokee* was oorspronkelijk het eerste deel van een suite rond Indianenstammen,

geschreven door Engelse bandleader Ray Noble en voor het eerst een hit voor Charlie Barnet in 1939.

3:19	5	<b>Cherokee</b>	(Noble)	RCA Victor
		<b>CHARLIE BARNET</b>		15
2:55	6	<b>Ko Ko</b>	(Parker)	Columbia
		<b>CHARLIE PARKER</b>		C11

BeBop klassieker *Ko Ko* van Charlie Parker, voortbordurend op de Cherokee van Ray Noble en Charlie Barnet, thans ook mee op Kamasi Washington's *The Epic*. De *tweede* cover daarop is oorspronkelijk *ook* deel van een suite: *Clair de lune* uit de pianosuite *Bergamasque* van Claude Debussy. Is al langer ook *buiten* de klassieke muziek gemeengoed: zat al in de films *Giant* (met James Dean) en *Ocean's Eleven* (met George Clooney & Brad Pitt) en werd eerder ook al gecoverd door de band Styx, door Steve Lawrence en door Lana Del Rey.

5:36	7	<b>Clair de lune</b>	(Debussy)	Hyperion
		<b>ANGELA HEWITT</b>		9
5:50	8	<b>Nocturne in G-dur op. 37 No. 2</b>	(Chopin)	DG
		<b>DANIEL BARENBOIM</b>		B1

De *Nocturne in G-groot opus 37 No. 2* van Frédéric Chopin in *The Originals* omdat Van Dyke Parks op dat thema voortbouwt in *After The Ball* uit zijn *Jump-1p*. Daarvoor zat de *Clair de lune* van Debussy, even tijdloos als onovertroffen. *Nocturnes & Maneschijn, ...What a little moonlight can do!*

2:31	9	<b>What A Little Moonlight Can Do</b>	(Woods)	Parlophone
		<b>LOUIS LEVY</b>		L68 23

Het orkest van Louis Levy met Jimmy Campbell in 1934 en *What A Little Moonlight Can Do*; Billy Holiday had daar wellicht de grootste hit mee, naast Bing Crosby, die *geen enkel* liedje met een *Moon* in de titel liet passeren. *Sail Along Silv'ry Moon*, de *hit* was voor Billy Vaughn, het *origineel* van Bing.

2:49	10	<b>Sail Along Silv'ry Moon</b>	(Tobias/Wenrich)	Decca
		<b>BING CROSBY</b>		L53 2

3:39 11 **Sag mir wo die Blumen sind** (Seeger/Colpet) BMG  
**EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** 12

*Sag mir wo die Blumen sind* door Einstürzende Neubauten, *geschreven* door Pete Seeger (als *Where Have All The Flowers Gone*), van extra Duitse coupletten voorzien door Max Colpet, eerst voor Marlène Dietrich. Einstürzende Neubauten zetten het op hun Wereldoorlog I conceptalbum *Lament* waar we nog altijd niet bij stil stonden, ook al verscheen die al twee jaar geleden en ook al zou die Eerste Wereldoorlog sedertdien al bijna half gestreden zijn geweest! Het is een zeer eclectische kijk op die strijd, je zou van hen niet anders verwachten. Staat ook een potpourri van nationale hymnen op, met het *God Save The King* overwegend in het Duits, hetgeen *ons* nog eens in de gelegenheid stelt erop te wijzen dat *God Save The King* oorspronkelijk aan het *Franse* hof gecomponeerd is!

0:28 12 **Grand Dieu sauve le Roy** (de Brinou.Lully) E.O.  
**JEAN BAPTISTE LULLY** L111a 19

*Grand Dieu sauve le Roy*, waren de woorden van Mme. de Brinou, concubine van Lodewijk XIV toen die maar moeizaam herstelde van een in die tijd levensgevaarlijke chirurgische ingreep aan de aars. De melodie was van hofcomponist Jean Baptiste Lully. In het paleis van Versailles staat een mechanische klok die dit wijsje speelt en *dat* is dus *The Original!* Nog uit die Einstürzende Naubauten concept-cd rond WO I: twee marsen van Jim Europe's 369th Infantry Hellfighters Band. De 369th Infantry Hellfighters waren een all-black eenheid van het Amerikaanse leger dat in het laatste jaar van de eerste Wereldoorlog de winstkans definitief naar het geallieerde front liet overhellen. Sterker: die dappere zwarte frontsoldaten konden ook een stukje muziek spelen en maakten na die oorlog een wereldtournee met hun eigen repertoire gebaseerd op eigen ervaringen in de loopgravenoorlog. *On Patrol In No Man's Land*.

2:15 13 **On Patrol In No Man's Land** (Europe/Sissle) Pathé  
**369th INFANTRY HELLFIGHTERS BAND** L146a 18  
slot 14 **On Patrol In No Man's Land** (Europe/Sissle) BMG  
**EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** 6

2:51 15 **All Of No Man's Land Is Ours** (Europe/Sissle) BMG  
**EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** 14

All Of No Man's Land Is Ours, net als On Patrol In No Man's Land uit het repertoire van Ji Europe's 369th Infantry Hellfighters Band en allebei gecoverd op Lament van Einstürzende Neubauten.

Het ligt van hieruit niet bij de deur, hoewel? Een weekendje slagvelden van de Eerste Wereldoorlog bezoeken in de Belgische Westhoek is ten zeerste aanbevolen, inclusief verplichte stop in het *In Flanders Fields Museum* in Ieper waar nog tot 2018 in drie zalen permanent muziek weerklinkt speciaal gecomponeerd door Tindersticks. Wij gaan eruit met muziek uit Zaal 2 ter ondersteuning van een fotoverzameling met alleen maar kapotgeschoten soldatenhoofden en hun protheses. *Gueules cassées* heet het stuk.

EINDAFK.

2:33 16 **Gueules cassées** (Staples/McKenna) Lucky Dog  
**TINDERSTICKS** 4