

**L1 THE ORIGINALS 548 3 april 2016 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:52	1	<b>Sunny</b> (Hebb)	Toshiba
		<b>MIEKO HIROTA</b>	L71 17

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een Sunny uit Japan, het land van de rijzende zon en effectief: dààr ging ook de eerste *Sunny* op! Mieko Hirota in 1966. Bij ons werd Sunny de op één na grootste hit voor Georgie Fame, ook in '66 en wat gaan *wij* doen dit uur? Wij zetten Georgie centraal. Daar stond die ook al een keer tijdens ons jazz-uur, in the Originals verdient hij die behandeling omdat ze bij Ace records ook rond *hem* een volume uit hebben in hun reeks *Heard Them Here First*.

2:11	2	<b>Eso Beso (That Kiss!)</b> (Sherman/Sherman)	Ace
		<b>PAUL ANKA</b>	10

Ook gecoverd van Emma Bunton tot Helmut Lotti deze *Eso Beso* van Paul Anka. Bij *hem* (net zoals bij iedereen zeker?) hoorde ook Georgie Fame dit voor het eerst. *Sweet Thing* van The Spinners (de latere Detroit Spinners), daar noemde Georgie een hele lp naar en *opent* Ace-cd Georgie Fame Heard Them Here First.

2:41	3	<b>Sweet Thing</b> (Hunter/Stevenson)	Ace
		<b>SPINNERS</b>	1
3:13	4	<b>Sitting In The Park</b> (Stewart)	Ace
		<b>BILLY STEWART</b>	12

De vooral van zijn Ssssssssummertime bekende Billy Stewart, *Sitting In The Park* was zijn tweede hit en ook Georgie Fame haalde daar een top 20 notering mee in Engeland.

Het zou natuurlijk al te makkelijk zijn gewoon het hele rijtje af te gaan van wat er op die Ace cd bijeen staat aan Georgie Fame invloeden. Echter, het is niet omdat *hij* een bepaald nummer van iemand kent dat dat daarom het origineel betreft, zo zal hier nog wel een paar keer blijken. Maar *voorlopig* blijft ook voor

ons die compilatie betrouwbaar. Rufus Thomas en *The Dog*, voorloper van zijn eigen *Walking The Dog*.

2:33	5	<b>The Dog</b> (Thomas)	Ace
		<b>RUFUS THOMAS</b>	4

Rufus Thomas liet zijn hond uit eind 1962, werd de debuutsingle van Georgie Fame in '64 als *Do The Dog*.

Wat hem in die beginjaren ook interesseerde was bluebeat uit Jamaica en calypso uit Trinidad. Hoe aangebrander hoe liever. Lord Kitchener.

3:55	6	<b>Dr. Kitch</b> (Roberts)	Ace
		<b>LORD KITCHENER</b>	16

The Originals is nog altijd op Georgie Fame gefocust met *Dr. Kitch* van risqué calypsonian Lord Kitchener. En telkens Prince Buster door Engeland tourde fungeerden Georgie's Blue Flames als zijn vaste begeleiders.

2:42	7	<b>Madness</b> (Campbell)	Stellar
		<b>PRINCE BUSTER</b>	L35 18
3:10	8	<b>I'm In The Mood For Love</b> (Fields/McHugh)	Columbia
		<b>LITTLE JACK LITTLE</b>	L64 19

Little Jack Little midden jaren '30 en de oudste *I'm In The Mood For Love*. Georgie Fame kende dit van King Pleasure die het van James Moody kende. *Sick And Tired* kende Georgie dan weer van Fats Domino die het op zijn beurt van Chris Kenner kende, terwijl *die* dan weer goed naar The Harlem Hamfats had geluisterd, ook uit de mid thirties. *Oh Red*.

2:34	9	<b>Oh! Red</b> (McCoy)	Decca
		<b>HARLEM HAMFATS</b>	8
2:18	10	<b>Get On The Right Track Baby</b> (Turner)	Wing
		<b>TITUS TURNER</b>	2

*Get On The Right Track Baby* van en door Titus Turner en *dat* is dan ook de versie die je in The Originals meekrijgt, *niet* die van Ray Charles waar Georgie Fame het van kent.

*Yeh-Yeh*, Georgie's *eerste* hit, was oorspronkelijk een instrumentaal bij Mongo Santamaria.

2:02	11	<b>Yeh-Yeh</b>	(Grant/Patrick)	Battle
		<b>MONGO SANTAMARIA</b>		L57 1

*Yeh-Yeh* van Mongo Santamaria, al zal Georgie Fame het wel eerder gekend hebben van jazz vocalist Jon Hendricks die dit met trio Lambert, Hendricks & Bavan opnam. Van diezelfde Jon Hendricks (niet te verwarren met die van ons!) nam Georgie Fame het geheel alcoholverslaafde *Gimme That Wine* op en die auteursversie staat mee op Georgie Fame Heard Them Here First.

2:57	12	<b>Gimme That Wine</b>	(Hendricks)	Ace
		<b>LAMBERT, HENDRICKS &amp; ROSS</b>		20

*Gimme That Wine*, Lambert, Hendricks & Ross in 1960. Het valt meteen op: als je die Jon Hendricks hoort, hoor je tegelijk Georgie Fame! Extra vocale invloed onderging Georgie dan weer van Mose Allison, op die Ace-compilatie vertegenwoordigd met *I Love The Life I Live*, een Willie Dixon-nummer voor het eerst toevertrouwd aan Muddy Waters.

2:47	13	<b>Live The Life I Love</b>	(Dixon)	Chess
		<b>MUDDY WATERS</b>		2
2:31	14	<b>Lovin' (Brought Me Into This World)</b>	(Cadrez)	Aladdin
		<b>FLOYD DIXON</b>		B12

*Lovin' Brought Me Into This World* van pianist Floyd Dixon op Aladdin in 1951, door Georgie Fame *recent* gecoverd met zijn Last Blue Flames, band waar hij destijds ook mee *begon*. Work Song kent hij volgens onze Ace-compilatie van de vocale versie door Oscar Brown Jr., dit is de net iets oudere instrumentale van coauteur Nat Adderley.

4:17	15	<b>Work Song</b>	(Adderley/Brown Jr.)	Riverside
		<b>NAT ADDERLEY</b>		L69 2

Work Song van Nat Adderley op zijn gelijknamige lp uit 1960 waarop toen ook zijn *Sack O' Woe* die we o.a. van Van Morrison *with* Georgie Fame kennen. In

1995 namen zij samen de cd *How Long Has This Been Going On* op waarop ook een versie van *Centerpiece*, daarop toegeschreven aan Harry 'Sweets' Edison & Jon Hendricks maar oorspronkelijk als *Keester Parade* opgenomen door het Cy Touff Octet met coauteur Edison op trompet.

EINDAFK.

7:51	16	<b>Keester Parade</b>	(Mandcel)	Pacific Jazz
		<b>CY TOUFF OCTET</b>		5