

L1 THE ORIGINALS 546 20 maart 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

4:12 1 **Yes We Can Can** (Toussaint) Nonesuch
ALLEN TOUSSAINT 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met het enige eerbetoon dat ons nog restte na die schier eindeloze reeks muzikdoden van afgelopen winter: rond *Allen Toussaint* had je ons nog tegoed, bedenker van Obama's verkiezings slogan *Yes We Can*, en u neemt het ons hopelijk niet al te kwalijk dat we *hem* in Originals verband dubbel zoveel ruimte toekennen dan aan David Bowie. Bovendien: *Everything I Do Gonh Be Funky (From Now On)*.

3:09 2 **Everything I Do Gonh Be Funky** (Toussaint) Amy
LEE DORSEY B23

Lee Dorsey in The Originals, met een variatie op de riff van zijn *eigen* Working In The Coalmine, maar Everything I Do was net als de meeste van zijn hits geschreven door Allen Toussaint. Die *allemaal* de revue laten passeren zou zelfs een *derde* aflevering vullen. Lee was ook niet de enige die zijn carrière dankte aan de inbreng van Allen Toussaint, ook Herb Alpert. *Whipped Cream*, de titeltrack van zijn doorbraak-lp, berucht om de hoes die zo uit de Playboy leek gelicht, was een Toussaint compositie en wat hij oorspronkelijk zelf opnam met zijn legergroepje The Stokes.

2:37 3 **Whipped Cream** (Neville) Alon
STOKES L91 4

Whipped Cream van The Stokes in 1965 op een sub-label van Minit wat labelbaas Joe Banashek speciaal reserveerde voor Allen Toussaint producties: het Alon label. Van vertrouwen gesproken. Dat vertrouwen werd gewekt toen Al Hirt in 1963 een nationale hit scoorde met een instrumental die in de auteursversie van Toussaint vijf jaar eerder nauwelijks stof deed opwaaien, ook al was die instrumental genoemd naar een renpaard. Java.

1:53	4	Java	(Toussaint/Tyler/Friday)	RCA
		TOUSAN		14
1:55	5	I Like It Like That	(Kenner/Toussaint)	Valiant
		CHRIS KENNER		4

Twee New Orleans klassiekers van de hand van Allen Toussaint en ingeblikt bij Cosimo Matassa: *Java* door Tousan zelf en *I Like It Like That* door coauteur Chris Kenner. Beide opnamen duren korter dan twee minuten en dat was bewust: zo konden DJ's meer commercials kwijt in hun uitzendingen! Diezelfde policy vertaalt zich ook in de labelnaam van onze volgende reeks: Minit, waar Allen talent mocht voor opsporen (zoals Ernie K-Doe) én aan nieuw eigen werk linken (zoals *A Certain Girl*).

2:41	6	A Certain Girl	(Neville)	Minit
		ERNIE K-DOE		A13
2:11	7	Fortune Teller	(Toussaint)	Minit
		BENNY SPELLMAN		A19

Minit time in The Originals, telkens ook *Allen Toussaint stuff*, na *A Certain Girl* van Ernie K-Doe, *Fortune Teller* van Benny Spellman; Allen schreef voor hem ook *Lipstick Traces (On A Cigarette)* én *In The Night* wat evenwel drie jaar vóór Benny ook al door deze Chick Carbo werd ingeblikt.

(starten na 1:57):

2:35	8	In The Night	(Neville)	Instant
		CHICK CARBO		HCAO711
2:37	9	Ruler Of My Heart	(Neville)	Minit
		IRMA THOMAS		A25

Ruler Of My Heart van Irma Thomas, werd *Pain In My Heart* bij Otis Redding én bij The Rolling Stones en was ook weer door Allen Toussaint geschreven, al dan niet onder zijn belastingstechnische schuilnaam Naomi Neville, de naam van zijn moeder. Yes, Allen hoorde langs moeders kant rechtstreeks bij de familie *Neville*, het meest roemrijke muzikale geslacht van heel New Orleans!

3:14	10	All These Things	(Neville)	Instant
		ART NEVILLE		8

3:43	11	Hercules	(Toussaint)	Sansu
		AARON NEVILLE		13

Na mekaar Art en Aaron Neville, elk met werk hen aangebracht door volle neef Allen Toussaint alias Naomi Neville: *All These Things* (waar Joe Stampley een grote C&W-hit mee scoorde) en *Hercules* (bekend ook van Boz Scaggs tot Paul Weller en waarvan de baslijn een eigen leven ging leiden in menige hiphop hit). Het is *altijd* al heerlijk rijden geweest op Allen's grooves.

2:53	12	Ride Your Pony	(Neville)	Amy
		LEE DORSEY		B7

Ride Your Pony van Lee Dorsey, gecoverd van The Meters tot The Fleshtones en van Georgie Fame tot Betty Harris. Die laatste kan zich ook met recht *originele uitvoerster* noemen van een Allen Toussaint song: haar *Mean Man* werd gecoverd door The Detroit Cobras.

2:40	13	Mean Man	(Toussaint)	Sansu
		BETTY HARRIS		L124a 5
2:53	14	There's A Break In The Road	(Toussaint)	SSS Int
		BETTY HARRIS		L145b 2

Betty Harris time in The Originals, samen met The Meters in *There's A Break In The Road*, na *Mean Man* een tweede nummer haar aangereikt door Allen Toussaint (en gecoverd door Susan Tedeshi).

En hoewel Allen aan zet blijft als songschrijver/producer wordt het nu even Van Dyke Parks time met ook hij twee Allen Toussaint-composities, beiden Originals voor Lee Dorsey.

2:41	15	Occapella	(Toussaint)	Spring
		LEE DORSEY		A11
3:04	16	Riverboat	(Toussaint)	Edsel
		VAN DYKE PARKS		12

Occapella en *Riverboat*, de twee Allen Toussaint-songs op de Discover America lp van Van Dyke Parks, dat laatste achteraf ook door Robert Palmer gecoverd,

zelf notoir Allen Toussaint fan, getuige covers van wel twee van zijn nummers op Sneakin' Sally Through The Alley.

EINDAFK.

Volgende week gaan we hier gewoon mee door.

4:21	17	Sneakin' Sally Through The Alley (Toussaint)	Island
		ROBERT PALMER	3